『めっちゃフェスティボー! 公式ガイドCD ～つまり歌モノ全部と2期のBGM入り2枚組BEST』

9月23日に開催される『これゾン』初のビッグイベント【めっちゃフェスティボー!】へ向けて、歌モノ（主題歌、挿入歌、キャラソン）と、第2期のBGM、さらに書き下ろしの新曲も加えた、"めっちゃ"お買得な2枚組公式ベストアルバムが登場!! これでライブの予習は完璧!?

7.4 IN STORES ☆描き下ろしイラストジャケット
VTCL-60310～311（2枚組）¥3,000（tax in）

<収録内容>

DISC 1
- ♪ ＊＊＊ パショナート ～TV-SIZE／野水いおり
- ♪ めっちゃ! LOVE! イマジネーション／ZMB243（野水いおり、月宮みどり、清水 愛、金元寿子、合田 彩、山口理恵）【新曲】
- ♪ 恋・ト・リ・デ 都内Tonight／manzo【新曲】
- ♪ 魔・カ・セ・テ Tonight／野水いおり
- ♪ すくいたいSOY²／大先生（清水 愛）【新曲】
- ♪ みんなもいいな／トモノリ（金元寿子）
- ♪ キラキラダイアモンド／サラス（合田彩）
- ♪ 気づいてゾンビさま、私はクラスメイトです／山口理恵 with manzo
- ♪ 素顔 ～ユー&ハルナ Duet version／ユー（月宮みどり）、ハルナ（野水伊織）
- ♪ またあしたね。／平松妙子（山口理恵）
- ♪ 吸血ヴィーナス ～セラ version／セラ（日笠陽子）
- ♪ そりゃ魔装でしょ! Rock'n Roll／ハルナ（野水伊織）
- ♪ まちびとLOVE SONG.／サラス（合田 彩）
- ♪ 恋のビギナーなんです（T_T）～TV-SIZE／山口理恵

DISC 2
- ♪ めっちゃサントラ講座①～⑦／トーク：樽島伸次、間島淳司
- ♪ BGM／音楽：樽島伸次
- ♪ 越冬サントラ海峡／歌：樽島伸次

ドラマCD 『これは波乱盤上(ドラマCD↑↑)ですか? もう!そうなんでしょ!』

間島淳司、野水伊織などお馴染みのメインキャスト陣に加え、若本規夫、中島 愛がゲスト出演!! テレビでは描かれない（描けない!?）、抱腹絶倒で妄想が爆発する「これゾン」ワールドを堪能せよ!!

7.4 IN STORES ☆描き下ろしイラストジャケット
VTCL-60312 ¥2,730（tax in）

<スタッフ>
●原作：木村心一（富士見書房 ドラゴンマガジン連載／ファンタジア文庫刊）
●脚本監修：上江洲 誠●脚本：関根聡子

<出演>
相川 歩：間島淳司／ハルナ：野水伊織／ユー：月宮みどり／セラ：日笠陽子／トモノリ：金元寿子／織戸：吉野裕行
平松妙子：山口理恵／三原かなみ：美名／サラス：合田 彩／妄想ユー：中島 愛／欲望紳士メガロ：若本規夫

番組公式サイト http://kadokawa-anime.jp/zombie/

獣兵衛忍風帖

lu-ray NOW ON SALE

-20 ¥8,190（tax in）

都市」「バンパイアハンターD」の鬼才・川尻善昭監督の忍術アクション時代劇、
シネ&HD化によるニューマスターによるBlu-ray版発売!
昭（監督）&箕輪 豊（キャラクターデザイン）によるオーディオコメンタリー収録!!

（4:3スタンダード、音声オリジナル2ch+英語吹替版5.1ch）
特典:予告編、設定データ（静止画）

.hack//Versus O.S.T.

音楽：福田考代, LieN

6.27 ON SALE

NOW PRINTING

【オリジナル壁紙集CD-ROM付初回限定盤】VTZL-46 ¥2,835（税込）
【通常盤】VTCL-60313 ¥2,520（税込）

<好評発売中!>
劇場用3Dアニメーション「ドットハック セカイの向こうに」

主題歌
光をあつめて／KOKIA
VTCL-35123 ¥1,155（税込）

O.S.T.／福田考代、LieN
【オリジナル壁紙集CD-ROM付初回盤】VTZL-37 ¥3,150（税込）
【通常盤】VTCL-60288 ¥2,835（税込）

菅野よう子 produce
アクエリオンEVOL イヴの詩篇

好評発売中 VTCL-60298 ¥3,045(税込)

前・後期OP＆EDテーマ＆挿入歌＆BGM、歌もの盛りだくさんで収録!!

＜収録曲＞
「パラドキシカルZOO」(後期OPテーマ)／AKINO with bless4
「[illegible]キモリ」(後期EDテーマ)／ユノハ・スルール(cv:小倉唯)
「君の神話〜アクエリオン第二章」(前期OPテーマ)
「月光シンフォニア」(前期EDテーマ)
「イヴの断片」挿入歌
ほか

ボーカル企画アルバム 7月25日発売

VTCL-60315 ¥3,045(税込)

"アクエリオン"シリーズ(『創聖のアクエリオン』『アクエリオンEVOL』)のAKINOボーカル曲を合体し、まだ発表されていない新曲など(ボーカル曲とBGM)を注入したボーカル企画アルバム。
「EVOL」の本編で使用された前シリーズの挿入歌もまとめて、"おおむね完全合体"!
AKINOのアルバムがほしいかたもこちらを要チェック!!

＜収録曲＞
「君の神話〜アクエリオン第二章」「月光シンフォニア」「パラドキシカルZOO」
「荒野のヒース」「Go Tight!」「プライド〜嘆きの旅」
「Genesis of Aquarion」ほか新曲

AKINO with blees4
東京＆大阪イベント決定!!
詳しくは FlyingDog HPへ

L A S T E X I L E

銀翼のファム
Blu-ray＆DVD No.06

初回生産分
村田蓮爾
設定画集
付き!

2012.6.20 IN STORES

【Blu-ray】VTXF-56 ¥8,980(tax in)
【DVD】VTBF-156 ¥7,980(tax in)

【初回生産分のみの限定特典】村田蓮爾設定画集(カード形式)
(サーラ、ヴァサント、オーラン、ソルーシュ、サドリ、カイヴァーン ほか)
【映像特典】スピンオフアニメ「金曜のヨル 土曜の朝」#08〜#13&ファン感謝イベントスペシャル／CMコレクション
【収録内容】#16「Automaton」 #17「Dynamic possibilities」 #18「Transposition」
各話次回予告(テレビ未放映)付き

BTOOOM!
ブトゥーム

テレビアニメ化決定

http://www.btooom.co

発売：フライングドッグ http://dogisflying.
販売：ビクターエンタテインメ

EST

川悠　浅沼晋太郎　阿澄佳奈　井口裕香　石原夏織　今井麻美　内田真礼　大亀あすか　大久保瑠美　岡本信彦　門脇舞以　木村良平

藤邑子　佐倉綾音　新谷良子　竹達彩奈　中村繪里子　生天目仁美　日高里菜　福原香織　水橋かおり　矢作紗友里　marble 他

※五十音順　※記載事項は、予告なく変更する場合があります。

主催：TBS　協賛：株式会社アニプレックス／株式会社ポニーキャニオン／株式会社メディアファクトリー

イベント問い合わせ(ムービックプロモートサービス)：03-3530-1461 (平日10：00～17：00)

い合わせ(アニメイトサポートセンター)：03-3972-0022 (平日10：00～18：00)／チケット問い合わせ(ローソンチケット)：0570-084-636 (10：00～18：00オペレーター対応)

公式ホームページ：http://www.tbs.co.jp/anime/festa/

RDE®

hudie.com

旅がはじまる

GOTHICM

蝴蝶网
hudie.com
そこに"世界"があった
詩女・ベリン役、川村万梨阿と皇子・トリハロン役、佐々木望が
「花の詩女 ゴティックメード」のアフレコ、そして作品を語る
GOTHICMADE

川村万梨阿
・ベリン
〝出会いから生まれる感情の火花を体験してほしい
佐々木望
皇子・トリハロン
ロードムービー見る人もいっしょに旅をしてほしい

アフレコを終えて——いま、2人が伝えたいこと

川村万梨阿（以下：川村）　望くんの第一声を聞いて、「ああ、これが皇子様の声だ」って実感しました。あらためて、品のあるお芝居のできる人だなあと。昔から王子様がはまり役だったけど、時とともに少年王子から大人の王子へドラマチックに成長したのね（笑）。

佐々木望（以下：佐々木）　ありがとうございます。

川村　トリハロン素晴らしかった！　永野（護）監督も、トリハロンの声は望くんしか考えられないと言ってました。「やっぱり王子様だよね～」って（笑）。

佐々木　僕としては本当に僕でいいんですか？って感じだったんですよ。

川村　後で聞いた話ですけど、望くんに断られていたら、その次点で映画を全編、作り直すしかない！って（笑）。「花の詩女　ゴティックメード（以下：GTM）」のいちばん華やかなヒロインはトリハロンですからね（笑）。

2人　爆笑

川村　台本を読ませていただいて最初に感じたのは、特に前半はベリンとトリハロンの会話劇に重きを置かれていたので、これは演じる私達の責任は重大だ！って気が引き締まりました。

佐々木　前に永野監督から「この作品はロボットアニメだから」と言われて、アクション中心の作品だと思ってたのですが、会話劇を中心にキャラクターの作り込みを行なうんだってわかって、これは役者陣ががんばらなきゃ！って思いましたね。向き合っていてもその捉え方が違うんですね。だから2人が対立するのも、育ちや立場の違いだけじゃない。

佐々木　キャラクター設定としては、出自の違いや立場の違いがトリハロンとベリンにはあるんですが、その違い自体を演じようとして演じる、というよりは、それぞれが自分の役の演技に集中することで、自ずとその違いが明確に浮かび上がってくることになるんでしょうね。立場の違うベリンとの出会いによって、確実にトリハロンは変わっていったと思うんですよね。

川村　誰かと出会うということで、人はこんなにも変化するということを、この物語は語りかけていると思います。役者として俯瞰でストーリーを見て演じるというよりも、私自身はベリンの視点でトリハロンを見ていました。もうすでに脚本と映像で世界が出来上がっていて、あとは

佐々木　僕も、収録のときはトリハロンの視点から作品の世界を見ていました。だから、川村さんとはお互い、声優同士というよりベリンとトリハロンとしてそこにいるような感じで。ビジュアルもストーリーも空気も、既に作品がしっかりと作られていたので、そこに自分が投入されて、演じるというよりむしろ、ストーリーを生きられるというぜいたくな幸せを感じました。

川村　言い合いのシーンは、お互い本気の言い合いだったよね（笑）。

佐々木　もちろん（笑）。

川村　録音の都合上、台詞同士が被らないように、会話をどうしても別録りしなければいけない部分があったんですが、ヒートアップしてしまって指示された別録りの部分に会話を被せちゃう失敗もあって。そのほとんどは私なんですが（笑）。

佐々木　いや、全部、万梨阿さんで

佐々木望

●ささき・のぞむ／代表作は、「幽☆遊☆白書」「AKIRA」（鉄雄）、「キャプテン翼J」（翼）、「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」（ハサウェイ・ノア）、「21エモン」（21エモン）、「MONSTER」（ヨハン・リーベルト）、「テニスの王子様」（亜久津仁）ほか、多数出演

川村万梨阿

●かわむら・まりあ／代表作は、「機動戦士ガンダム・逆襲のシャア」（クェス・パラヤ）、「ファイブスター物語」（ラキシス）、「スレイヤーズ！」シリーズ（白蛇のナーガ）、「プチプチアニメ・ニャッキ！」（ピンク／フルール）、「おまえうまそうだな」（ペロペロ）ほか、多数出演

「花の詩女 ゴティックメード」

●劇場長編アニメーション　2012年11月1日公開決定

WEB▶http://gothicmade.com/

shot by TAKETO ABE, text by TAC YAMAMOTO
hair make by JUNKO IMAI (BELLEZZE)
hair make by IMAMU

STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝[illegible]　[illegible]＝門上洋子、山形厚史　美術監督＝[illegible]　[illegible]＝若林和弘　音楽＝[illegible]＝「空の皇子　花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間　70分（予定）製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店

[illegible]として搾取し続けられる惑星、茜の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、擁護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動き始めていた――

CAST

詩女・ベリン――川村万梨阿
皇子・トリハロン――佐々木望

アテム――折笠愛
ボットバルト――大塚明夫
ラブ――大谷育江
ナレーション――榊原良子

と、黙ってられない感覚に自然となりましたね。別々に録るって、頭ではわかっていても、その瞬間つい反応してしまうものですよね。

川村　芝居に夢中で段取りがポンって抜けてしまって。

佐々木　音響技術的になんとかするからって、最終的にいっしょに収録することになりましたからね。結果的に、芝居の勢いを殺さず、掛け合いができたのは良かったんじゃないかな？　その方が芝居として自然でしたし。それぐらいにすさまじくライブ感がありましたね。考えてみれば不思議ですよね、リハーサルも本番もその日一日だけの出来事だったのに、それでも舞台の芝居で演じる感覚を味わえるっていうのは。

川村　本気のお芝居を全身で受け止めてもらえたから、テンションが上がりましたね。物語を紡いでいくのがとても楽しいと感じられた現場でした。だから集中力の度合いが半端じゃなくて。どんどん気持ちが高まってしまったので、アフレコが終わってから2日間くらいは抜け殻になってました。

佐々木　僕も終わった後は急に集中の糸が切れた感じで呆然として、次の日は全身が筋肉痛でした（笑）。

川村　私もそう！　私は翌日、丸一日寝てましたよ（笑）。

佐々木　気持ちを緩める時間がなかったですね。短距離走の速度でフルマラソンを走り抜けた感覚です。

川村　アフレコには制作スタッフ陣も見学に来られていたのですが、皆様もテンションが上がってくださったみたいですね。さらに気合いが入りましたと言っていただきました。

佐々木　声が入ったことによって？

川村　声が入ることで、完成の形がはっきり見えてきたそうです。我々も負けていられないって。すごくうれしかったです。

作品になっていくんでしょうね。やっぱり劇場で、トリハロンやベリンと同じ世界で呼吸をして、いっしょの道を歩いている感覚を味わって欲しいですね。ロードムービーでもありますしね。世界にどっぷり浸かっていただいて、ベリンかトリハロンに感情移入しながら旅をして、この世界を体感してほしいです。

川村　お話自体はものすごくシンプルな〈ボーイ・ミーツ・ガール〉なので、あまり気がまえず、彼らの出会いの中で生まれる感情の火花を感じて、持ち帰っていただければと思います。"恋するような気持ちで見る

きますからね。しかも劇場の大画面で！　僕自身も早く見たくて本当に楽しみにしているんです。

川村　そうですね。画面を見たらお客さまもすぐにGTMの世界に没入していただけるのではないかと思います。テレビやラジオや本など、いろいろなメディアがありますが、視界いっぱいのスクリーンに拡がる美しい映像と迫力ある音響で物語に浸りながら劇場で見るのは、やっぱり特別なことだと思うんです。だから読者の皆様にはぜひ劇場で、この映画が放つ衝撃を体験していただきたいです。

-ray & DVD第1巻
W ON SALE!

ray ¥7,140
485 カラー 50分(本編49分+映像特典1分) 2話収録
CM ステレオ AVC BD25G 16:9(1080p High Definition)

¥6,090
316 カラー 50分(本編49分+映像特典1分) 2話収録
デジタルステレオ 片面1層 16:9(スクイーズ) ビスタサイズ

●特製スリーブ(加藤直之描き下ろし)
●オープニング絵コンテ集(庵野秀明:準備稿+出渕 裕:決定稿)
●特製ブックレット
●ノンテロップオープニング(アカペラフルver.)
●オーディオコメンタリー(出演:小野大輔、桑島法子、出渕 裕)

ャケットイラストはキャラクターデザイン結城信輝による描き下ろし

初回特典 特製スリーブ▲ 初回特典 特製スリーブ▲

-ray & DVD 第2巻
27 ON SALE!

ray ¥8,190
485 カラー 130分(予定) 4話収録
CM(ステレオ) AVC BD50G 16:9(1080p High Definition)

¥7,140
316 カラー 130分(予定) 4話収録
デジタル ステレオ 片面2層 16:9(スクイーズ) ビスタサイズ

●特製スリーブ(加藤直之描き下ろし)
●特製ブックレット
●特別上映「宇宙戦艦ヤマト2199」発進式特別上映会 in 名古屋&大阪
●特別番組「宇宙戦艦ヤマト2199」上映直前!~俺たちのヤマトSP~
●オーディオコメンタリー

ャケットイラストはキャラクターデザイン結城信輝による描き下ろし

初回特典 特製スリーブ▲ 初回特典 特製スリーブ▲

4年制作・SFアニメの金字塔にしてTVシリーズ第1作が
リHDネガテレシネの圧倒的なクオリティで顕現する!

宇宙戦艦ヤマト
TV BD-BOX

豪華版&スタンダード版
7.27 ON SALE!

豪華版(初回限定生産) ¥42,000
スタンダード版 ¥36,750

バンダイビジュアル株式会社

ITAL BEAT http://dbeat.bandaivisual.co.jp

第二章「太陽圏の死闘」
6月30日より全国10館にて
イベント上映スタート!

宇宙戦艦ヤマト2199
SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199

■上映劇場 新宿ピカデリー/横浜ブルク13/MOVIX柏の葉/MOVIXさいたま
MOVIX宇都宮/なんばパークスシネマ/MOVIX京都
ミッドランドスクエアシネマ/福岡中洲大洋/札幌シネマフロンティア

※第二章上映時に、第一章ダイジェスト映像も上映決定!

■劇場先行Blu-ray Disc販売決定
期間中、上映館内において第2巻劇場限定盤Blu-rayを先行販売!
第2巻 絵コンテ集付限定盤Blu-ray ¥9,000(税込)

Yamato2199.net

Newtype July 2012 CONTENTS

表紙＝氷菓
原画＝西屋太志
仕上＝竹田ひとみ
表紙デザイン＝内二奏介
タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝乾正美（大日本印刷）

July 2012 CONTENTS#2

Perfect Game「アクセル・ワールド」&「ソードアート・オンライン」
POINT OF ORIGIN「トータル・イクリプス」

「〈物語〉シリーズ」「コードギアス 反逆のルルーシュ　ナナリー in ワンダーランド」

折木奉太郎
常
謎を解くということは、何かを暴き、何かを知ること。少し大人になること。
見いだす〝本当のこと〟はいつも少し苦くて、たから、
て残る。
その日々は何色？　謎も青春も、すべてはこの日常の中にある　！
伊原
花

福部里志

ある古典部のとある

氷菓 TV

毎週／日 深夜0.00-0.30 テレビ埼玉ほか

その他の放送局はP.132を参照

WEB▶http://www.kotenbu.com/

●「氷菓」第11.5話（完全オリジナルストーリー）「持つべきものは」、7月8日日深夜0.00から「古典部USTREAM」にて先行配信予定

●氷菓ラジオ「古典部の屁託」毎週金夜10:00より配信中（http://lantis-net.com/kotenbu/）

ILLUSTRATED BY FUTOSHI NISHIYA colored by RINA MIURA

text by HITOMI WADA(P.22-27) HIDEKUNI SHIDA(P.28-29)

©米澤穂信・角川書店／神山高校古典部OB会

気になる少女が問いかける謎 一歩も動かす謎を解く少年 真実は時の娘 時間を超えた謎が紐解かれたとき、2人の距離は近づく……

The niece of time

この4人だからこそ成立する、起・承・転・結の物語

——中村悠一

繊細に積み重なる 人間ありきのミステリー

——古典部一員としてここ[illegible]演じられて、あらためて「氷菓」の魅力はどんなものだと思いますか？

中村 日常を振り返って[illegible]ら、ろんなところに何かが潜んでいるのかもしれない、なんて思えるような物語になっているのですが、特に氷[illegible]

で迫る人間の心ありきのミステリー展開で、この作品の本領発揮となっ[illegible]のではないでしょうか。小説を読んでいるときは自分のペースで読み返したりできるわけだけど、映像ではできないわけで、だから、それを補うために独自の表現をしている。そこが魅力なのかなと思います。

阪口 僕は日常感がすごく好き。登場人物にスペシャルな人がいないじ[illegible]

事件が起きるのではなくて、小さな積み重ねで物語を描いている。しっかりまっすぐ見てほしい作品ですね。

——奉太郎と里志のことを、どのように捉えていますか？

中村 アニメ版の設定資料にすごく細かいところまで書かれているんです。たとえば、里志は「ピチカート・ファイヴ」をふだん聴いている、とか。現代の高校生にしてはマニアックだ[illegible]ろも情報通なんだよ(笑)。

中村 そんなところまで書かれていたので、キャラクターを理解するのに時間はかからなかったです。そんな中で、奉太郎の魅力というのは、鋭い面をもっているけど鋭くないところだと僕は思っています。青春のただ中にいる人間なんだけど、自分はみんなと同じ時間を使えていない、灰色だ、というふうに思ってしまっ[illegible]そういうところに人をひきつける何かがあるんじゃないかな、と。

阪口 対して里志は、狂言回し的役割なんです。自覚しながら、仲間たちの中にいるのかもしれない。里志は里志で抱えているモノがあって、だからわざとそういうふるまいをしているのかな？って。そういう意味では、里志ってひどく普通の子なのかもしれない。ときどき、里志もあ

十文字、百日紅、千反田、万人橋という市内名家を称し「桁上がりの四名家」と提唱したり、学校の噂がどのように広まるかまでをデータにとろうとする里志は多方面に博識だ。ただし、「データベースは結論を出せない」

神山高校七不思議その2「月光を奏でるピアノ」からえるの気をそらすため用意された七不思議その1、秘密クラブの勧誘メモの謎。奉太郎の自作自演だが、里志もつきあう

摩耶花から仕入れた話を「愛なき愛読書」と名づけ、奉太郎とえるにもちかける。それは毎週金曜に貸出返却される本の謎だった

里志曰く、省エネ主義の奉太郎は「灰色」。おとしめるつもりはないらしく、ただ奉太郎がえるという[illegible]に巻き込まれていくことを楽しんでいる。「ホータローは使ってこそ役に立つ」が持論だ

中学以来の親友同士は、放課後に夏休みにいっしょに高校時代を謳歌。奉太郎に「楽しそうだな」と言われ、小さく息をついてから里志は返す。「僕は基本属性が薔薇色だからね」

えるのために謎解きをして「一枚かみたかったのさ、お前らのやり方に」と言う奉太郎に問う。「薔薇色がうらやましかったのかい？」

優しさの理由

青春は心に波紋を起こす、とてもリズミカルに。高揚感ある楽曲とともに「灰色」のはずの奉太郎の高校生活が瑞々しく色づき、シーンが巡る。部室に河原に連絡路に

意して見てほしいです。
――える、摩耶花の女子チームについてはどんな印象をおもちですか?
阪口　僕、いつもならえるのほうが好みなんですけど、里志を演じていると、やっぱり、摩耶花かわいいなって思えてならないんですよね。すごくいい子だなって。
中村　僕は、なかなか客観的には見れなくて。奉太郎の気持ちになってしまうのか、みんなに少しずつ壁を感じるんですよね。なんかね、これ以上突き詰められない何かを感じるんです。ただ、えるに関してだけは、やっぱり、無視できないような……なんとも言いがたい感情があります。

今後のためにもふとした表情も見逃さずに見てほしい

阪口大助

隣で聞いていて気持ちのいい声

――共演されて、いかがでしたか?
中村　阪口さんとは前に京アニさんの別のタイトルで共演させていただいたことがあったんですけど、そのときの阪口さんの役柄がすごくわかりやすいキャラという感じのものだったので、今回とのギャップはものすごくありました(笑)。でも、蓋を開けてみたら芝居の方向性にはお互い違いはなかったですね。
阪口　デフォルメするのではなく、どう日常感を出せるか、というところでしたね。中村くんの声って、聞く者を引き込む力があるので、隣りで里志として聞いていても気持ちのいいものでした。推理パートのような長い説明セリフを聞かせるのって、すごいですよね。声のもつ力だと思います。
――古典部4人がそろったときに発揮する魅力とはどんなものだと思いますか?
中村　この4人がいるから物語の起承転結が成立するんだと思います。奉太郎だけでは、何も起きない。たとえば、「起」を里志がやって、「承」をえるがやって、摩耶花がけしかけて、初めて奉太郎が動きだすといったあんばいに。
阪口　奉太郎が「起」のところにいても、きっとただ聞き流して終わるもんね(笑)。
中村　うん。そんな4人を見届けてほしいですね。第8話からのエピソードは、「氷菓」の新たな一面が表われてきて、またこの作品の色味が違って見えてくるんじゃないか、と思います。ミステリ色も深まりますし、心情面でも奉太郎がここで何を思うのか、ということが大切になってきます。

千反田える＆伊原摩耶花

⬅里志のデータベースには、成績優秀、眉目秀麗の千反田家の長女として出会う前から登録されていた。古典部で時間をともにしてからは「千反田さんの怒らないっぷりはひと味違う」と語っている

➡えるの手作り料理に喜ぶ里志にふくれたり、里志のドタキャンに烈火のごとく怒ったり……。里志に想いを寄せている摩耶花のわかりやすすぎる態度に気づきながらも、里志はかわしつづけている

妄想する…我にあ…

「やらなくてもいいことなら、…省エネ主義の奉太郎にとって、…なしの好奇心とは、恐るべきも…ど、えるのきらきらと輝く瞳に…奉太郎は甘い妄想に意識を飛ば…

奉太郎がえるの「わたし、気になります」に初めてあてられた瞬間。えるの黒髪が美しく伸び奉太郎にからみ、あたりに花が咲く

本の匂いに興味津々のえるのあ…を見出す奉太郎。えるに手を取られ…イト姿のえるに選択を迫られる妄…

温泉では誰に頼まれたわけでもな…てに妄想を発動。女湯から聞こえ…して、えるの入浴シーンが浮かんで…しかも、のぼせて湯あたりしてしま…

里志に助けられてひとり部屋で寝ていると、心配したえるがやってきて、ふいに頬を触る。たまらず、奉太郎は赤面する

…たし、気になります!」

なぜ、自分が教室に閉じ込められたのか 解明したくてしかたなく帰ろうとする奉太郎を逃がさない。「折木さんも考えてください」

図書室の「愛なき愛読書」の謎にも食らいつき、[illegible]とする奉太郎に覆いかぶさるように本を広げて見せる。「さあ、折木さんも!」

奉太郎を呼び出しお願いしたのは、幼いころの記憶の謎解きについて。いつものえるとは違い、シリアスに瞳をうるませる

古典部のみんなによって結論が導き出された。でも、えるの心はまだ晴れていなかった。「だったら私は、どうして泣いたのでしょうか」

闇に浮かぶ首つりの影……。温泉旅館に伝わる怪談と同じものを見たという摩耶花とえる。「折木さん、いっしょに調べましょう!」

まどろみの約束

千反田える（佐藤聡美）と伊原摩耶花（茅野愛衣）によるスウィートなエンディングソングは、やわらかな乙女の世界が広がる映像とともに贈られる。そのテーマは「星の王女様」。星座たちに囲まれて、少女たちは長い睫毛を伏せてどこかに想いを馳せる。

歌声には、えると摩耶花それぞれのキャラクター性も現れる。「摩耶花として凛と強めに歌いました。えるちゃんとのハーモニーに注目してくださいね」（茅野）

1人の個性がしっかり確立しているところが彼らの魅力かな

佐藤聡美

何度も見て気づいて古典部に満ちたもの

――古典部一員としてここまで演じられて、あらためて「氷菓」の魅力はどんなものだと思いますか?

佐藤 頭を使って楽しめる内容と、そのあとも何度も見たくなるのが魅力だと思います。ポカーンと頭を空っぽにして楽しむアニメもいいですが、"ながら見"できないこういう作品が登場したこと自体に、すごく意味があるんじゃないかって思えて。

茅野 クギづけになりますよね。演出がすごくステキで、いろんな人のこだわりが詰まった映像になっている。アフレコの時点で画がほとんどできていて、毎回すごいなって思うんですけど、完成したものを見ると音楽がついていたりと、さらにイメージが膨らんでいるので驚かされることばかりです。演出では、みんなも好きだと思うのですが、たとえば、第1話のえるの髪の毛が伸びて奉太郎に巻き付くシーンとか大好きです。

佐藤 原作の小説に負けないように、って監督がおっしゃってたけど、まさにアニメならではのシーンだよね。だから、私もアフレコのときには、その映像に負けられない!と思いながら臨んでいます。いち演者としても、気持ちをあおられる作品だなあって思います。

――えると摩耶花のことを、どのように捉えていますか?

佐藤 えるは、お嬢様だし、見た目も内面もかわいいし、天使みたいな子です。奉太郎と里志が男子高校生の生っぽい雰囲気を出してくれているところに、えるはかかわっていくことになるのですが、あえてそこからちょっと浮きたいなって考えました。見ている人がひっかかるようなそんなふうに演じたいって思いました。みんながリアルに表現していく中で、えるの浮世離れしたミステリアスな部分を大切に演じていきたいです。

茅野 摩耶花はえるちゃんとは真逆で、いかに"どこにでもいるような女の子"として描くか、が命題でした。えるちゃんの神秘的なところも、摩耶花が近くにいることによってさらに光るといいなあって思いながらやってます。できる限り自然体でいたいな、って。けっこう毒舌なんですけど、それを嫌みなく見せていきたいです。

佐藤 それにしても、摩耶花とえる、

小さな[illegible]はいつまでも忘れない 好奇心あふれる少女の瞳が[illegible]とき、[illegible]深い少年の灰色の日常は、薔薇色の青春へ輝きはしめる

Little birds can re[illegible]

い[illegible]それでいて全体的にはまとまる

茅野愛衣

もうだいぶ仲よくなってきたね。女の子同士のキャッキャした感じはこの作品の華でもあると思うな。
茅野 呼び方も「千反田さん」から「ちーちゃん」に変わってていて、かわいい!って思います。

「氷菓」ヒロインはもうひとりいた……!?

――奉太郎、里志の男子チームの印象はいかがですか?
佐藤 毎回、奉太郎がかわいすぎて、困ってしまいます。第7話の温泉なん特に!これはヒロインの座を奪われてしまうのも時間の問題かもしれません(笑)。
茅野 監督の奉太郎愛が炸裂しますよね~。ちなみに、奉太郎のおしりが絶妙に隠されていたけれど、出しちゃいけないものなのかな?
佐藤 見えそうで見えないところが、いろんなものをかきたてるんです。
茅野 か、かきたてるの!?
佐藤 語られないからこそ想像する「氷菓」という作品を表わしているシーンだと思います(笑)。
茅野 今まさに、すごく鮮やかにあのシーンが頭に浮かんでいるよ……。うん。でも、あの里志の無邪気な感じもかわいいですよね。
佐藤 そうそう。きっといるよね、ああいう子。年相応で、すごくかわいらしかったです。
――古典部4人がそろったときに発揮する魅力とはどんなものだと思いますか?
佐藤 4人の個性が確立していることが魅力かなって。
茅野 うんうん。いい意味でみんなバラバラなんだけど、全体を見るとまとまっている……不思議です。
佐藤 そういうバランスや、それぞれの距離感に少しずつ変化が起こっていくので、みなさんには、これからの話数も楽しみにしてほしいですね。私は、「氷菓編」のエピソードは、奉太郎たちにとってはハッピーエンドだったと思うんです。自分たちの好奇心を膨らませて真相にたどり着いたわけですので。でも、この後のお話は、ちょっぴりほろ苦いかもです。でも、見ていたら、そのほろ苦さにこそひかれるはず。登場人物も増えますし、ぜひ、注目いただければと思います。
茅野 苦くてクセになるってコーヒーみたいですね。文化祭のエピソードには、劇中劇もあってアフレコも楽しかったです。お楽しみに!

あゝ薔薇色の青春よ……!

（原作：氷菓より）

「氷菓」という古典部伝統の文集と、えるの伯父・関谷純にまつわる謎を解いていく。その鍵は「氷菓」第二号の序文にあり……。「犠牲」が「英雄」として祭り上げられた先の痛みがそこにあった

（原作：遠回りする雛より）

数学の授業での謎について、みんなで考えることに。なぜ、まだ習っていない問題を解かせようとしたのか？奉太郎は先生の教科書にあるだろう書き込みについて言及する

（原作：遠回りする雛より）

夏休み、古典部の面々は合宿と称して温泉宿に。奉太郎は、そこで遭遇した闇に浮かぶ首つりの影の謎を追究することに。それを解く[illegible]が握っていた

摩耶花のコレ誰だ?

福ちゃんっ!

摩耶花にとって"フクちゃん"は、大好きだけど憎たらしい男の子。常日頃の適当な態度に、プチッとキレることもしばしば

ちーちゃん

摩耶花にとって"ちーちゃん"は、すぐになじめた女の子。えるに対しては毒舌は発揮されず、むしろガーリーな雰囲気に

……折木

摩耶花にとって"折木"は、なめくじ以下でなくなりかけの電池。幼なじみの腐れ縁ということもあって、日々毒舌を浴びせている

ボーイ・ガールの「ミーツ」の部分に全神経を集中しました

監督 武本康弘

――「氷菓」をここまで手がけてみて手ごたえはいかがですか?

武本 やはり難しい作品ですね。好みが分かれる作品だろうなとは当初から思っていたこともあり、なるべくわかりやすく楽しめるようにつくっている最中です。

賀東 実際に映像を見て、ここまでキャラクターがかわいくなるとは思いませんでした。本読み（シナリオ会議）のときは、口が酸っぱくなるほど「かわいくしてくれ」と武本監督から言われていて。

武本 キャラクターは多くの人に愛してもらいたいですから。「かわいくする」というのは今回のキャラクターにとって大事な要素でした。

――主人公の折木奉太郎はどのように描こうとお考えでしたか?

武本 奉太郎はスカしたカッコつけじゃなくて、彼にもそうなる理由がある。彼はまだ高校1年生なんです。

賀東 まだ青い、未熟さ、隙の多さ、そこを大事にしようと。

武本 最初に小説を読んだときに、奉太郎の欠けている部分、隙の多さがすごくいいなと思ったんです。

賀東 彼が本当に主人公になる話は第8話からですね。アフレコに立ち会っていると奉太郎役の中村悠一さんは……バケモノか!?と思うくらいすごいですね(笑)。

武本 セリフも多いし、説明も多いんですが、すごいテクニックでさらりと演じていらっしゃるんですよ。

賀東 なるべくカットするように頑張ったんですが、それでもセリフ量が多いので、最初にごあいさつしたときに「すみません!」と謝ったんですよ(笑)。それでも、みごとに演じてくださっているので驚きでした。

武本 「奉太郎は説明は饒舌なんだけど、自分についてはひと言、ふた言しか語らない。そのひと言、ふた言に力を入れます」と中村さんがおっしゃっていて。難しい役どころをみごとに演じてくださっています。

――ヒロインの千反田えるは?

武本 活発で上品なお嬢様ですね。最初、絵コンテを描いているときに、えるの実感がわかなくて。きれいで上品な女の子がいるのかな? と半信半疑なところがあったんですけど、佐藤聡美さんの声を聞いて「ああ、本当にいるんだ」と思えたんです。

賀東 嫌みなく、かわいらしく聞こえる声が本当にすばらしいです。しかし、えるについては映像になって、こんなにエロくなるとは思いませんでした(笑)。うなじ、とかね。

武本 ああ、あれは作画スタッフに頑張ってくれ!って。

賀東 第7話の寝起きのえるがすごくグッときました。

武本 ははは(笑)。えるの「わたし、気になります」シーンや瞳の色が見どころです。

賀東 「目力が大事」と武本監督は最初からおっしゃってましたね。

武本 「氷菓」は「ボーイ・ミーツ・ガール」が基本にあると思うんです。そこで「ミーツ」の部分に全神経を集中して表現しようと思って、あのシーンができました。えるの目も同じですね。僕は「瞳」が好きなもので、作品をつくるときに「瞳」に力を注いでしまうんですよね。えるは原作にも「目が大きい」と書いてありますし、奉太郎が説得されるほどの目力にするために、キャラクターデザインの西屋(太志)と色彩設計の石田(奈央美)で試行錯誤しまして、今の形になりました。

――推理シーンの映像手法も印象的です。わかりやすく多彩。

武本 本作でいちばんおもしろいところは、人の心の機微やさざ波なんですよね。そこを映像で語るために、セルアニメーションにとらわれないイメージシーンを入れることにしました。各話の演出さんに「想像力を羽ばたかせてほしい」とお願いして、アイデアをひねってもらっています。

賀東 この「氷菓」はかならず古典部の誰かの視点で描かれているので、神の視点や客観的な視点で物事を描いていないんですよ。だから、推理シーンもあくまで誰かの想像として描かれているんです。ただし、それが残念な結果を生むところがあって……。第7話では温泉の女湯にカメラが入れなかったんですよね……。僕は女湯出す派だったんですけど!

武本 いやいや、「客観視点なし」は「氷菓」の作品においては重要なことですからね。順守しないと。

――さて、第8話から新展開ですね。アイキャッチにも二十四節気が入っていますが、構成に季節の流れも?

賀東 アニメ「氷菓」では「古典部」シリーズを大きく時系列で構成させてもらっています。

武本 シリーズを構成したときにちょうど二十四節気がハマることに気づいたんです。活字をアニメ化するというアプローチのひとつになりました。第8話以降は……「映画」がテーマになっているので、アニメとはすごく相性がいいんですよ。

賀東 劇中映画には、豪華な声優さんが参加してくださいました。難しい役どころだったんですが、みごとに演じてくださっています。

武本 後半戦はいよいよ文化祭がひとつの見どころですね。

賀東 いや、なんというかすみません! アニメ化するのは大変だと思うんですけど……楽しみです!

武本 文化祭をたっぷり描いているのでぜひ楽しみにしてください。

の消失」で監督を務める

奉太郎たちの青くささ、未熟さ、隙の多さ、

MUSIC

れの推理

メンバー４人の推理
とに違うＢＧＭが流れ
のシーンはミステリア
摩耶花のシーンでは
ンポな弦による曲が流
志のシーンではリズミ
が流れ、奉太郎のシー
台所、トイレ、居間で
使われている。

#4 栄光ある古典部の昔日

絵コンテ　演出＝河浪栄作

45年前、えるの叔父に何が起きたのか。奉太郎たちはえるの家で、各自の仮説を発表する。えるの一生懸命な姿を見て、仮説を飛ばして「まとめ」に入る。それは思わぬ結末だった

古典部　季節めぐり

清明　アイキャッチでは「二十四節気」と呼ばれる1年を24分割した季節の名称が表示される。「清明」は4月5日ごろを指す、春のことば

立夏　5月5日ごろを指すことば。アイキャッチで書かれている「夏の立つがゆへ也」という文章は天明7年に出版された「暦便覧」より

小満　5月21日ごろを指すことば。「万物盛満すれば草木枝葉茂る」と書かれている。この文字が変化して、タイトルの「氷菓」に変わる

芒種　6月6日ごろを指すことば。梅雨入りごろを指す。「芒ある穀類、稼種する時也」と書かれている。「芒」とは、イネ科植物のこと

夏至　6月21日ごろを指すことば。一年で一番日が長い日。アイキャッチに「陽熱至極しまた、日の長きのいたりなるを以て也」と書かれる

小暑　7月7日ごろを指すことば。アイキャッチには「大暑来れる前なれば也」と書かれている。「大暑」とは7月23日ごろを指すことば

立秋　8月7日ごろを指すことば。「暦便覧」には「初めて秋の気立つがゆえなれば也」と書かれている。この日から立冬の前日までが秋

#7　正体見たり

脚本＝[illegible]　絵コンテ　演出＝[illegible]
作画監督　[illegible]

夏休みに古典部で温泉旅行に行くことになった。宿泊先で摩耶花の親戚の姉妹、善名姉妹が姿を見せる。えると奉太郎は温泉に入るが、幽霊騒動が起きて……。まさかの温泉回

#6　大罪を犯す

脚本＝[illegible]　絵コンテ　演出＝[illegible]
作画監督　[illegible]

授業中に突然、教師に抗議を始めたえる。どうやら教師が解けない問題を出題したらしい。なぜそんな問題が出てきたのか。謎を解くことになった奉太郎は、思わぬ答えを導く

表情の違う音楽表現　MUSIC

「氷菓」のBGMでは原作者・米澤穂信がセレクトしたクラシックの楽曲を効果的に使っている。田中公平は原曲を編曲するにあたり、フルートにえるの心情を込め、チェロに奉太郎の心情を込めたという。フルートとチェロのアンサンブルにドラマが込められているのだ。

#5　歴史ある古典部の真実

脚本　[illegible]　絵コンテ　[illegible]
作画監督　[illegible]

45年前に起きた真実を知るため、45……生徒だった人物に会う。その人物は当……件の全貌を語ってくれた。そして最……文集のタイトル「氷菓」の意味が判明

「音楽」で「文学」してみました

たなか・こうへい●作曲家。東京藝術大学音楽学……作曲科卒業。創作を手がけた作品に「トップをね……え！」「サクラ大戦」「ONE PIECE」など。スケー……感あふれる楽曲を手がけることで知られる

いつか見た理想と現実

それはあまりに儚い日々のこと

伝説は砂糖菓子のようなもの。見た目にあでやかで人の心をつかみやすく、甘美な味わいで口当たりがいい。たとえ、真実が絶望と悲劇に色塗られていても、伝説として語り継がれていくうちに、真実は失われ、美しく塗り固められていく。

ひとつの伝説を語ろう。

遥か昔の時代に、理想の王の伝説があった。一本の剣を手にした王と忠誠を誓う円卓の騎士たちの物語。彼らは民衆のために、強大な帝国に立ち向かう。戦いと恋、そして理想と情熱。やがて、王は帝国を倒し、広大な版図を手に入れる。理想に生き、理想に殉じた王。人々は英雄として王をたたえ、その名は伝説として永遠に刻まれた。

しかし、この伝説はあくまで現代の人々がつくり上げたものにすぎない。王の苦悩、嘆き、哀しみ。王の

て生きなくてはいけなかったアルトリア。その秘密を知りつつ、剣をささげた騎士のひとりランスロット。王が王であるために。騎士が騎士であるために。道ならぬ恋をしてしまった騎士は、王とたもとを分かつ。裏切りの騎士の汚名を受け、絶望と慟哭の中で、ランスロットは生涯を絶つ。その真実は、決して伝説で語られることがなかった。

ひとつの真実を語ろう。

王の悔恨、騎士の悲痛。なぜ騎士は裏切らなくてはならなかったのか。なぜ王はその想いを理解できなかったのか。砂糖菓子のような伝説では描かれることのなかった真実が「第四次聖杯戦争」で権限する。伝説の真実が語られないことと同じように、死者の真実も語られない。狂戦士となったランスロットのうなり声が、剣の英霊アルトリアの胸を切り刻む。

「……断じて愉悦などではない」#6

己の空虚を埋めるため、神に仕える道を選んだ綺礼だったが、神の奇蹟も、血の滲むような修練の日々も彼に充足をもたらすことはなかった。しかし、アーチャーとの出会いが彼を変えた。そして綺礼は最後の一線を超える

[illegible]に負わせ、想いを寄せる葵をその手にかけるさまを眺める2人。初めて知る背徳の甘美に綺礼は呟く。「これほど美味と感じる酒ならば、ぜひまた飲んでみたいものだな

素顔を隠す代行者という仮面

己の願望の形も知らず、聖杯戦争に参加することになった言峰綺礼の半生は、常に模索の中にあった。果たすべき夢も、なすべき大望ももたず、本来の自分を知ろうとあがきつづける毎日。苛烈なまでにみずからを律し、答えを求めつづけた綺礼は、やがて有能な代行者として名をはせ、聖堂教会において重責を担う地位にまで上り詰める。しかしその生は虚ろで、生きる目的も意味もなく、ただ漫然と過ぎ去る平穏の日々に倦んでいた。そんな綺礼の眼前に、ひと筋の光明が現われる。綺礼と同じ戦場に生き、数多くの生命をためらいもなく奪う非情の男――衛宮切嗣。切嗣の中に追い求める〝答え〟を見いだした綺礼は、執拗に切嗣を付け狙う。ゆがんだ執着はやがてアーチャーの歓心を呼び、切嗣の悲願を阻む最大の敵として、その眼前に立ちはだかることになる。そして聖杯をめぐる一大決戦の果て、綺礼は目を背けつづけてきた、善悪の彼我を超越した真の〝愉悦〟を知る。

探求心という喜びの感情

ケイネスが殺害された人物、言峰璃正から、膨大な令呪を受け継いだ綺礼。これまで生きる目的をもたなかった男が、人外の力を手にしたとき、押し隠した感情があふれだした

愉悦を知ること 言峰綺礼

綺礼は自分の中で答えを出せずに自問自答を繰り返している――中田譲治

[illegible]まで言峰綺礼というキャラクターを演じてこられていかがでしたか？

中田　初めて言峰綺礼を演じたのは[illegible]

[illegible]があるんですが、プレスコの場合は芝居に合わせて絵をつくっていくやり方なんです。[illegible]

akamura Koji

ハードな展開を優[illegible]包み込む音楽を

今回、劇伴を担当するNakamura Kojiことナカコーと『エウレカセブン』の縁は[illegible]。前作『交響詩篇エウレカセブン』では、バンド・スーパーカー時代の「STORYWRITER」が挿入歌[illegible]れているし、[illegible]ロプロジェク[illegible]の「Space Rock」も劇場版[illegible]詩篇エウレカセブン ポケットが虹でいっぱい」の主題歌としてエンドロールを飾った。

「劇場版のオファーをもらったときに、京田知己監督が自分の音楽に関心をもってくださっているんだと自覚しました。今回は劇伴ということで、今までほとんど挑戦したことがないジャンルでしたし、毎週TVで音楽が流れるというのも興味深く思いました。実際、音楽がついた画面を見ると想像していた部分とそうでない部分両方のインパクトがあって、自分にとってはいい勉強になっています」

るつもりでやってほしいのだなと思いました。たとえば前作はエレクトリックな楽曲も多かったけれど、『AO』では京田監督の求めるものも生楽器寄りになっていると感じました。最初の打ち合わせ直後からスケッチ的にどんどん曲をつくりはじめ、そこから、若林和弘音響監督からもらった音楽メニュー（どんな曲が欲しいか、各曲のイメージを書いたリスト）に合いそうな曲を選び、若林音響監督と京田監督の意見を聞きながら曲を完成させていきました」

ナカコーはたとえば、アオをどのようなキャラクターとしてとらえて、作曲をしていったのか。

「アオというキャラクターは、心の中にものすごくいろいろなものを抱えていて、とても複雑なキャラクターです。たとえばとんでもない状況に巻き込まれて困惑している体ではあるけれど、弱くはない。そこに行くまでにいろんなことを考えたであろうキャラクターです。逆にいえば単純な正義感を振りかざして、や

変化していくアオの環境

実の厳しさ

ン・ブルの活動はトップシーあり、かつ国際政治の駆け引なわれる。IFOなどの機体が、その部品回収は負傷パイロよりも優先され、アメリカとの結果、作戦を中止せざるをもある。アオはそうした現実まで働くことになる

ゲネラシオン・ブルの任務

表向きはシークレット排除などを行なう国際規模の救助隊。アオはその一員として働きはじめた。時には偽動画をつくって国際世論を動かし、作戦を継続させたこともある。だがその裏ではスカブコーラルからクオーツを回収するなど、独自の研究も行なっている

見る人によって見えるものが違う、見る人によって変化していくキャラクターだと思いました。これからもどうなっていくのか、個人的にも今後のなりゆきに興味がひかれる主人公です」

京田監督から、音楽のイメージとして出されたキーワードは「ロック」。ここを入り口に音楽作業は始まったが、作業の過程で音楽はさらに膨らんでいったという。

「最初はロックっぽい曲とストリングス中心の曲をはっきり分けたうえで、何パターンかさまざまな楽曲をつくっていました。でも、京田監督、若林音響監督とやりとりを重ねていくうちに、ストリングスの分量が増えていって。ロックっぽい曲のほうにもストリングスの要素が入ってくるようになったんです。結果、ロック寄りの曲とストリングス寄りの曲が寄り添っていくような形になりました。僕はこれまでストリングスの[illegible]いうのを作成したことがなかったので、非常に新鮮な体験でした」

レコーディングには、ドラム・沼[illegible]尚、ベース・ナスノミツル、キーボード・[illegible]滝太、バイオリン・勝井[illegible]二(ROVO)、ギター・田渕ひさ子、プログラミング・牛尾憲輔らが参加。オーケストラアレンジは森俊之が担当した。なお、田渕、牛尾はナカコーとともに現在、バンド「LAMA」(田渕、牛尾にフルカワミキを加えた4人)を行なっているメンバーでもある。なかでも牛尾はアニメファンとしても知られ、ナカコーは今回、事前にアニメの劇伴というものがどういうつくり方、使われ方をしているのか説明してもらったという。

作曲作業を振り返ってナカコーが「おもしろかった」と語るのは、京田監督、若林音響監督の意見が分かれたときだという。

「デモ段階の曲をネットで送ると京田監督、若林音響監督のコメントがついて返ってくるんですが、個人的におもしろかったのは、2人の意見が割れたときでした。京田監督は『こんなふうにしたい』と言い、若林音響監督は『こういう要素が欲しい』と言ってる。その方向がかなり違ったりするわけです。でも、表現は異なっていても、その曲に求めているテーマは同じでした。元の曲のどこをどうしたいのか、それぞれのベクトルを探っていったその先には共通点がありました。そこを探って、音にしていく作業というのが、とても楽しかったです」

一方で作曲するのに難しい曲もあったという。

「キャラクターとか物語の主要な舞台となる場所は、設定を見たりしながら考えればいろいろ浮かんでくるんですが、そうではない発注はなかなか難しいですね。今回難しかったものの例を挙げると、チーム・ゴルディロックスのテーマですね」

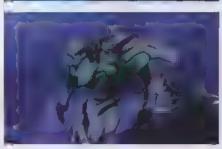
そんなナカコーは「AO」の音楽の全体像について、どのような世界観でまとめようと考えているのか。

「最初に思ったのは、曲調ではなく、音像(音の方向性と距離感)が優しく感じられる音楽にしたいということです。というのも最初に打ち合わせをしたときに、京田監督からこのシリーズの本質的な話が出て、そのときはまだストーリーが完成していたわけではないですが、それがけっこうハードなものだったんです。それで、物語がそちらに進んでいくのであれば、音楽はそのハードな展開を優しく包み込むような音楽がいいだろうと考えたんです。本編をご覧になる方は、圧迫感のない音楽も楽しみに聴いていただければうれしいです」

「AO」の音楽世界にも耳を澄ませー

EUREKA SEVEN AO
ORIGINAL
SOUNDTRACK 1

アニプレックス 税込3150円 6月27日発売
初回盤は特製デジジャケット、「エウレカセブンAO」特製チーム別ロゴステッカー集の特典付き

アオとフレアの距離感

アオを後輩程度にしか思っていなかったフレア。しかし、アオも自分と同じように父親に反発心を抱えていると知り、アオにこれまでにない親しみを感じるようになる。その気持ちは、2人のコンビネーションのよさにも反映され、第8話のシークレット破壊でも大きな力を発揮する

チーム・ゴルディロックス

ブルーノ隊長以下、マギー・クァン、メイヴ・マキャフリイ、クロエ・マキャフリイ
人のパイロットで構成される。ハリケーンをまとったメリーゴーラウンド型のシーク
苦戦。母艦メドン号は撃沈し、ブルーノは死亡、3人も撃墜、負傷した

少女たち

あの日の魔法少女
これからの魔法少女

「僕と契約して、魔法少女になってよ」
少女たちの物語が再び始まる。

呪いから生まれる魔女、少女の願いから生まれる魔法少女のストーリー。魔女は人々を狂わせ、街に災厄をもたらせる。魔法少女は呪いを祓い、魔女を消しさる。太古から魔法少女と魔女の戦いはずっと続いてきた。この世に願いと呪いがあるかぎり、少女たちの戦いは終わらない。いつまでもどこまでも。

2011年に放送された『魔法少女まどか☆マギカ』。新房昭之監督が手がけ、ニトロプラスの虚淵玄が全話脚本、蒼樹うめがキャラクター原案を手がけた、この作品は放送中から大きなムーブメントを生んだ。

中学生のかわいらしい日常、魔女がつくり上げる異空間のデザイン、魔法少女たちの可憐な戦闘シーン、そしてマスコット然とした謎の生物キュゥべえが語る世界の真実。ていねいに描かれたキャラクターの心情と衝撃的な映像、ストーリーの展開

ファンの皆さんの応援の声が(制作)現場の力になっています

久保田光俊(プロデューサー シャフト)

――このたびついに劇場版「魔法少女まどか☆マギカ」「[前編] 始まりの物語」と「[後編] 永遠の物語」の公開日が発表されました。

岩上　ようやく公開日が決まりました。前編の公開日が10月6日、後編の公開が10月13日です。2週連続公開ということになります。

久保田　現在は構成、編集作業を進めているところです。TVシリーズのメインスタッフを結集して、現場では集中して作業を進めています。

――今回、ロゴがTVシリーズのころと変わりましたね。

岩上　TVシリーズのときは「魔法少女もの」の雰囲気を最初に打ち出しつつ、ストーリーを展開させていくという流れがあったのですが、今回は作品全体のイメージに合わせたロゴにしています。メインビジュアルも新たに描き下ろしていて、今回は5人の魔法少女がそろっているビジュアルです。

――前編と後編の制作にあたり、どんな作業が行なわれているのでしょうか。

岩上　まず、新房(昭之)監督を中心に前編と後編の構成を決めました。

久保田　TVシリーズ全12話の新編集版ということで、新房監督が絵コンテの段階から修正を加えつつ構成しています。

岩上　構成が決まったところで、前編を棒つなぎで編集(仮編集)して、試写室で新房監督と虚淵玄さん、蒼樹うめさん、久保田さんをはじめとするスタッフの皆さんといっしょに見たんです。映画として「まどか」を見る感覚はどんなものなのか。そこで確認できたと思います。

久保田　大きなスクリーンでも十分見ごたえがありましたね。その編集版を見て、虚淵さん、蒼樹さんの監修をしていただきました。その時点では、あくまで設計図だったので、完成版はよりよくなっていると思います。

――TVシリーズと一番の違いはどこになりますか?

久保田　TVシリーズを何度も見た人にもこの劇場版を楽しんでいただけるように、いろいろ考えています。

岩上　やはりTVと劇場版はフォーマットが変わっているので、劇場用の音楽を新たにつくります。そこは音楽の梶浦由記さんの意見も交えつつ、これから制作していくことになります。

――劇場版としてTVシリーズを再度構成し、それに合わせて修正を加えつつ絵コンテを組み替え、さらには新たに音楽も制作してく。劇場用の新曲と聞くだけでも楽しみが膨らみます。

久保田　TVシリーズの制作中はとにかく完成させることだけを考えていました。反響が予想以上に大きかったことに、現場がいちばん驚いています。放送中は応援の声に、現場を支えてもらったと思いますし、今もその声が力になっています。

岩上　最終話あたりの大変さを思うと感慨深いですね。

――さて、最後に劇場版3部作の最後を飾る、完全オリジナル新作の制作状況を教えてください。

久保田　虚淵さんの脚本はほぼ決定稿になっていて、現場と相談しながら微調整を重ねているところです。絵コンテも一部あがってきていて、劇団イヌカレーさんたちも設定作業を進めているところです。

岩上　3本目はもうちょっとお時間をいただくことになります。虚淵さんの脚本は、TVシリーズのとき同様、とてもおもしろい内容になっています。映像になるのが楽しみです。

――ありがとうございます。最後に「[前編] 始まりの物語」と「[後編] 永遠の物語」を楽しみにしている方々に、プロデューサー陣からメッセージを。

岩上　ありがたいことに「まどか」はたくさんの賞をいただいたりしたので、見たことはないけれどタイトル自体は聞いたことがあるぞ、という方もたくさんいらっしゃるのではないかと思うんです。まだに見てないという方にとっては劇場で一気に見ることができる、よい機会になると思います。もちろんTVシリーズを見た方にとっても、劇場版として新しい体験になるはずです。

久保田　一度TVシリーズをご覧になった方が見ても、十分楽しめるものになっていると思います。ぜひ、3本目の新作も含めて、楽しみにしてください。

最後[illegible]版は感慨深いですね

岩上敦宏(プロデューサー

決意する少女。すべてを知った、まどかは傷ついたほむらにことばをかける。ほむらは止めようとするが、まどかの覚悟は揺るがなかった。クライマックスを飾る名場面のカット

鹿目まどか

中学生2年生の少女。キュゥべえと巴マミに出会い、魔法少女の世界を知る。孤独で過酷な魔法少女の真実を知り、心を動かしていく。魔法少女になると、弓を使って魔女と戦う

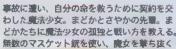
魔法少女の真実を知り、戸惑う少女。悲しみに暮れるさやかを、まどかは受けとめようとするが　。すでに時は遅かった。止めることのない絶望に少女たちは翻弄されていく

片想いの少年を救うために契約を交わした魔法少女。まどかの同級生。魔法少女になったあとに己の運命を知り、道を踏み外していく。無数の剣を使い、新米ゆえ力任せに戦う

美樹さやか

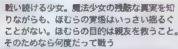
温かい眼差しで見守る少女。魔法少女のマミは、まどかたちの先輩。まどかがどんな選択をしたとしても見守っている。その優しさが、まどかにとっては力強い支えになるのだった

巴マミ

事故に遭い、自分の命を救うために契約を交わした魔法少女。まどかとさやかの先輩。まどかたちに魔法少女の孤独と戦い方を教える。無数のマスケット銃を使い、魔女を撃ち抜く

父を救うために契約を交わした魔法少女。生き残るために利己的にふるまう。まどかの町を自らの縄張りに治めるため、姿を見せる。分割する槍を使い、結界を張り巡らせて戦う

佐倉杏子

覚悟を決める少女。友人を助けるために、杏子はその身を犠牲にして戦う。魔法少女になったとき、自分の末路の覚悟をしていたのだろう。最後の表情は清らかで迷いがなかった

戦い続ける少女。魔法少女の残酷な真実を知りながらも、ほむらの覚悟はいっさい揺るぐことがない。ほむらの目的は親友を救うこと。そのためなら何度だって戦う

たったひとりの親友を救うために契約を交わした魔法少女。転校生としてまどかの前に現われる。まどかが契約しないように妨害する。盾の中に隠した銃や爆薬などを使って戦う

暁美ほむら

くるなび!

絶対に見逃せない展開が"来る!"タイトルが大集合。
各作品を代表する声優陣がナビゲーターになって、
これからの見どころをご案内しちゃいます!

トモノリ
[illegible]測定では、歩が見ていると[illegible]、前屈から上体そらしと、[illegible]ならではのア[illegible]を連発。そのふくらみから目が離せない!?

トモノリ役
金元寿子

これこそ真の最終回!?
女子×身体測定の奇跡

最後までハイテンションのドタバタと、ラブい展開がてんこ盛りだった[illegible]かでも主人公の歩に、ラブ200%増でぶつかっていったトモノリは、印象深いヒロインとして記憶に残っている。そんなトモノリを演じた金元寿子は、その魅力を楽しそうに語ってくれた。

「自分を『オレ』と言うトモノリですが、歩に対して見せるテレっとしたところや、顔を真っ赤にして恥ずかしがるしぐさとのギャップが、すごくかわいらしかったですね。あと『お前の学園妻だ!』とハッキリ歩[illegible]

金元は、そんな彼女のもつある側面にもひかれていたとか。

「けっこうボーイッシュな部分にあこがれていました。ストーリーを重ねることに、どんどん女の子らしい一面が増えてきて、今思い返してみると、そんなときもあったなという感じなのですが(笑)。当初は第1期の初めのころの、りりしい姿がうらやましかったですね」

TVシリーズも終わってしまい、そんなトモノリたちの姿ももう見られない……と肩を落とすファンに朗報! コミック第6巻の限定版に、未放映の第11話が収録される。

「もし、男子が透明人間になって女子の身体測定に忍び込めたら、何をしたいのか? そんなことを描いた、見どころだと思います。ボリューミーな胸を前かがみのポーズで強調するトモノリも、見ていただければ(笑)。どのシリーズより、ナナメ上をいくシーンでいっぱいですので、ぜひ楽しみにしてください」

アマタ・ソラ
2万4千年前の翅犬ポロン、1万2千年前のエレメント、アポロを過去生にもつ。アルテアに向かう母を見送ってしまったとき、ミカゲによって魂を分断され、カグラと分けられた
カグラ・デムリ
内山昂輝
神話に運命を翻弄された
アマタとカグラの決着

熱情の交錯点

トワノ・ミカゲ

2万4千年前の片思い、1万2千年前の復讐。かつて[illegible]マと呼ばれた存在の一[illegible]、神話を超え、ヴェーガとアルテアの運命を激し[illegible]

ゼシカ・ウォン

アマタへの届かぬ恋に苦しむ中で、心のスキをミカゲに突かれ、大きな代償を支払うことに[illegible]。ミカゲに体を奪われてしまう

アクエリオンEVOL

TV

毎週／日 深夜1.35-2.05 テレビ東京

その他の放送局はP.138を参照

WEB▶http://aqevol.com/

●6月30日にイベント「アクエリオンEVOL 絶唱合体ナイト」を開催。詳細は公式サイトにて
●BD&DVD第3巻6月27日発売(メディアファクトリー)

illustrated by AYUMI YAMADA, supervised by HIROTAKA MARUFUJI
color coordinate by KUMIKO NAKAYAMA, background by MEGUMI KATO(BIHOU)
finished by NORIKO MASHIKO, text by HIROYUKI KAWAI

黒神めだか役
豊崎愛生
こっそり教えて!
生徒会裏話
めだかボックス
毎週 水 深夜1.50-2.20 テレビ東京
WEB►http://medakabox.jp/
●Blu-ray&DVD第1巻 7月25日(水)発売
(詳しくは公式WEBをご確認ください)
●公式ツイッターアカウント @medaka_TV
くるなび!

ここは私の楽園だ
パラダイス
黒神めだか
雲仙冥利
hudie

胸騒ぎの庭
「信じる」気持ちが
世界を救う!?
なび+PLUS
アキラ
的な思春期の男の子で、青春その
敏味方で揺れているところが人間く
さくていいわよね。もちろんユキは
せっかく友達になった4人なの
ケイト役
平野文

くる
なび!
アベルト・デスラー
大ガミラス帝国総統。銀河系へとその勢力圏を拡大し、地球もその脅威にさらされることになる
次の世代に受け渡すのがヤマトの使命
蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com
この出会いを
守りたい
八神はやて
なのはやフェイトと同
シャマル
互いを思いあう先に
とは一体どんなものなのだろうか？
The Firm Bonds

Reunion with A's
case of FATE TESTAROSSA
フェイト・テスタロッサ
かつてジュエルシードを巡る事件で、なのはと対立していた魔法少女。なのはと友達になり、本来の優しさや笑顔を見せるようになる
「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A
公開まであと約1か月に迫り、期待は高まるばかり

図書隊でいちばん長い日が花咲き乱れる

図書隊史上最大の作戦が始まる！　本を守るために戦う図書隊が、劇場の大スクリーンにいよいよ登場。メディア良化委員会の特務部隊との最後の戦いが繰り広げられる。TVシリーズから4年ぶりの映画「図書館戦争　革命のつばさ」は、本編最終巻を飾る原作「図書館革命」をベースにしたものだ。

物語の舞台は、メディア良化法によって表現の自由が弾圧されている近未来。郁と堂上の初デートの日、日本を震撼させる事件が起きた。その事件の経緯と著作の内容が一致していたために、ひとりの人気作家がメディア良化委員会に狙われる。図書隊は、その作家をいちはやく確保。作家を守るために、郁と堂上は奮闘する。

本作で何よりも気になるのは郁と堂上の恋模様。TVシリーズで急接近した2人はついに初デートへとたどり着く。はたして、2人は結ばれるのだろうか。恋の花咲く2人にあてられて柴崎と手塚まで!?　ベタ甘全開のテイストはTVシリーズと同じく映画版でもアクセル全開だ。ドキドキの恋模様に酔いしれているうちに、いつしか本作の深いテーマが見えてきて……。

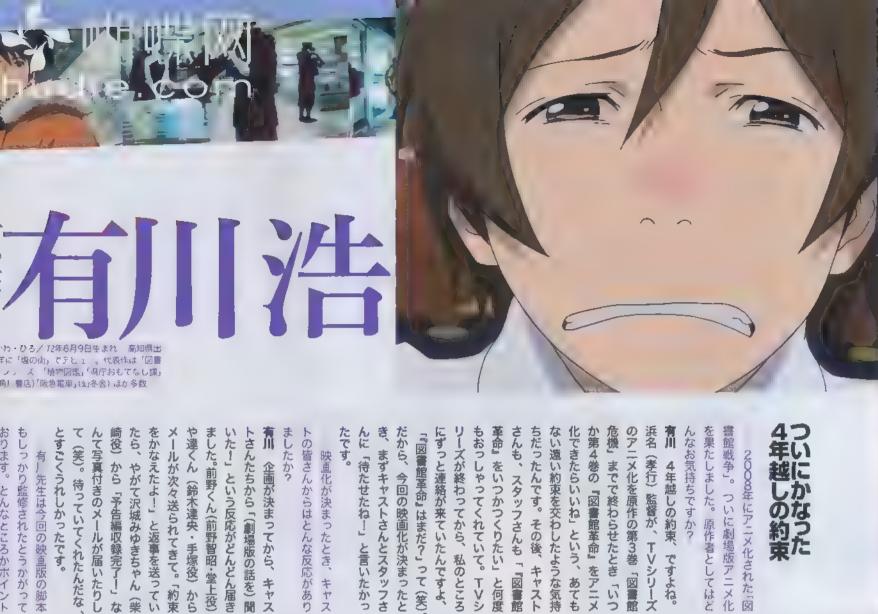
ひとりの作家の作品が、権力によってつぶされる。ひとりの作家の人生が、国家によって失われる。決してありえない話じゃない。本作はそんな「すぐそこにある危機」を描いている。

明るく楽しい光の影に潜む深い闇。映画「図書館戦争」は楽しくも奥深い作品に仕上がっているのである。ああ、図書隊よ、永遠なれ！

有川浩

かわ・ひろ／72年6月9日生まれ　高知県出
年に「塩の街」でデビュー。代表作は「図書
シリーズ「植物図鑑」「県庁おもてなし課」
角川書店）「阪急電車」（幻冬舎）ほか多数

ついにかなった4年越しの約束

2008年にアニメ化された「図書館戦争」。ついに劇場版アニメ化を果たしました。原作者としてはどんなお気持ちですか？

有川　4年越しの約束、ですよね。浜名（孝行）監督が、TVシリーズのアニメ化を原作の第3巻「図書館危機」まで終わらせたとき「いつか第4巻の『図書館革命』をアニメ化できたらいいね」という、あてもない遠い約束を交わしたような気持ちだったんです。その後、キャストさんも、スタッフさんも「『図書館革命』をいつかつくりたい」と何度もおっしゃってくれていて。TVシリーズが終わってから、私のところにずっと連絡が来ていたんですよ、「『図書館革命』はまだ？」って（笑）。だから、今回の映画化が決まったとき、まずキャストさんとスタッフさんに「待たせたね！」と言いたかったです。

映画化が決まったとき、キャストの皆さんからはどんな反応がありましたか？

有川　企画が決まってから、キャストさんたちから「（劇場版の話を）聞いた！」という反応がどんどん届きました。前野くん（前野智昭・堂上役）や達くん（鈴木達央・手塚役）からメールが次々送られてきて。「約束をかなえたよ！」と返事を送っていたら、やがて沢城みゆきちゃん（柴崎役）から「予告編収録完了！」なんて写真付きのメールが届いたりして（笑）。待っていてくれたんだな、とすごくうれしかったです。

有川先生は今回の映画版の脚本もしっかり監修されたとうかがっております。どんなところかポイント

事件でした。どうしてもナイーブにならざるを得ない話題ですし、ともすれば誤解を招きかねない。私がお願いしたのは、この「図書館戦争」シリーズは楽しむことが身上のエンターテインメントであって、原発に関する思想を語る作品ではないということです。そのために脚本の書き直しをお願いしたこともありました。

今回、映画オリジナルキャラクター・児島清花が登場しています。

有川　早い時点で、新キャラクターを出そうという話がありました。最初は、郁と堂上の関係をひっかきまわす、恋愛に特化したキャラクターになっていたんですね。でも、それはちょっと違う、と。

「図書館戦争」シリーズとは、仕事をしながら恋愛をする人たちの話なんです。郁が恋愛に気を取られて仕事がおろそかになるなんてエピソードのために出てくるようでは、ゲストキャラである彼女の魅力はまったくなくなってしまいます。児島清花は物語の中にあらかじめ存在していてもまったくおかしくないキャラクターです。私が小説を書くときには気づかなかっただけで、今回のスタッフが見つけてくれたキャラクターなのかもしれません。せっかく映画に登場してくれるんだから、彼女をただの嫌われ者にしたくない。ただの邪魔者にしたくないという話をさせていただいて。そこで同じ男に恋をした郁と彼女が、お互いに「あなたもやるわね」と表敬し合えるような関係性になるように、キャラクターを調整していただいたんです。

おもしろいですね。「図書館戦争」シリーズは、男性よりも女性のほうが恋愛では積極的な印象があります。特に今回の映画版でも……。

有川　そうですね。私が強い女の子

クターとして、作家の当麻蔵人が登場します。彼はどんなキャラクターなのでしょうか？

有川　当麻蔵人は「大事なことから逃げてきた人にしてください」とスタッフにお話をしました。「検閲や規制の問題」を知っていながら、自分には関係ないからと考えずに逃げてきた、そんな作家です。でも、こういう考え方って、ほとんどの人がもっているものでもあると思うんです。作家が狩られてから、初めて「検閲や規制の問題」に気づく。誰もが共感しやすい、弱いけれど素直なキャラクターにしたいと考えていました。私から浜名監督にお願いしたのは「おじさん萌え」です。

おじさん萌え

有川　「かわいいおじさんで行きましょう」と。かわいらしいおじさんを演じられる、イッセー尾形さんという絶妙なキャスティングにしていただきました。

当麻の名前の由来を「図書館革命」文庫版のあとがきで書かれていましたね。ある海外の作家だとか。

有川　今から7年前、「9・11」の事件が起きたとき、テロリストたちが、その作家の小説を参考にしていたんじゃないかという噂が流れたんです。そういう噂が悪い方向へエスカレートすると、「作家狩り」につながるかもしれないなと空恐ろしくなりました。そこで、その作家さんのお名前をお借りしたんです。あと、作品イメージ的には国内のある作家さんの作品も入っていますね。劇中に出てくる作品の内容から考えてくだされば、国内の作家さんの作品も見当がつく方がおられるかもしれません。超有名人気作家さんの作品ですから（笑）。

ほかに脚本面でやりとりされた

「図書館戦争」は未来への祈りを込めた作品

ばらしいセリフを書いてくださいました。そこはぜひ、楽しみにしていただきたいですね。あの展開は、ぜひ自分で思いついて、自分で書きたかった。その手があったか！という感じです。

楽しみです！　有川先生はアフレコにも立ち会われたそうですね。4年ぶりのキャストさんの演技はいかがでしたか？

有川　アフレコで驚いたのは、4年もの時間があいたにもかかわらず、キャラクターのブレがいっさいなかったことです。一度テスト収録を終えたら、アフレコ演出さんが「みんなこのまま行けるね。じゃ次、本番行こうか」と、あっという間に本番収録を始めることができました。前回のTVシリーズから4年間、キャストさんたちがキャラクターを自分のすぐそばに置いておいたことがわかって、うれしかったです。前野くんや達くんも頑張ってくれたし、石田さん（石田彰・小牧役）もたくさんアドリブに挑戦してくださった。皆さんがこの作品に少しでも多くかかわりたいと思ってくださることが光栄でした。しかも、達くんは私が書いた部分の脚本をすぐに見抜いてくれてたんです。「ト書きでわかった！」って。こういうやりとりができるのもうれしかったですね。

演じ手は最良の読者。キャスト陣には有川ファンが多いんですね。

有川　あと、忘れられないのがイッセー尾形さんの収録です。イッセーさんが別録りで収録をするときに、自分の収録が終わったはずの（井上）麻里奈ちゃん（郁役）がスタジオに残って、いっしょに声を合わせてくれたんです。収録が終わったあとに「ありがとうね」と麻里奈ちゃんにお礼を言ったら、「私が当麻先生のそばにいたかったので」と答えてくれて……。本当にすばらしいキャストに支えてもらえたと思っています。

キャストの皆さんの愛情が、作品に込められているんですね。

有川　私にとって大きな変化になったのは、沢城みゆきちゃんとの出会いでした。彼女が演劇の世界へ私を連れていってくれて、今の私にたくさんのものをもたらしてくれた。たぶん彼女もこの4年ですごく成長したと思うし、その成長を今回の映画にもってきてくれているんです。TVシリーズのころと比べると、柴崎はいい意味で変わっていると思います。本人も「今回、柴崎を生っぽく演じてしまったんですが」と気にしていたんですが、もう私にとって「柴崎は沢城みゆきのもの」なんです。だから「あなたがそう演じたければ、それが正解なんです」とお伝えしました。

原作者のそのことばは役者冥利に尽きるのではないでしょうか。

有川　堂上と郁のシーンは、絵にも演技にも魂がこもっていて、見ていて、聴いていてドキドキしました。絵と声は、アニメならではの武器ですから。小説とは違う、おもしろさを感じてほしいです。

映像面で、有川先生が楽しみにしている部分はございますか？

有川　実は脚本や絵コンテではわからなかったのですが、劇中でメディア良化委員会が検閲する本の中に、私の本が入っているんですよ（笑）。こういうオマージュをしてくれることに、スタッフの愛をすごく感じます。私の作品はいつも映像化に恵まれているなと思います。

有川先生のどの作品か、劇場で確認したいところですね（笑）。

有川　私は作家なので、いつもひとりで仕事をしているんですが、映像はチーム戦になる。そのチームの中に私を加えていただけていることがうれしいです。私がリテイクを出しても、果敢に挑んでくださるスタッフに勇気と覚悟を感じます。劇場で映画版をご覧になった方々が、原作との違いを指摘するのではなく、スタッフさんやキャストさんがこの作品に向けた愛情をしっかり感じてくれたらうれしいです。

「図書館戦争」シリーズは原作もアニメ版も、今回のエピソードで完結になりますね。このシリーズは有川先生にとって、どんな想いを込めた作品になりましたか？

有川　「図書館戦争」シリーズを書くことは、すごく勇気が必要でした。今回の「規制の問題」は、私がデビューをしたときからずっと感じてきた問題です。作中で当麻蔵人が語っていることが、私の本音で。「こういうことを書くと叩かれてしまうかも」とブレーキをかけた経験もあり

らえたとしても二度と続きは書けないな」というところに追い込まれてしまった作品もあります。

原作では「場合によっては悪意より善意のほうが恐ろしいことがあります。（中略）一部の『善意の人々』は自分が何かを損なう可能性を自覚していない」と当麻のセリフでお書きになっています。「図書館戦争」はことばの力をめぐる物語なのですね。

有川　ことばとは、自分たちが考える以上の重さをもちうることがある。それはことばを使うすべての人が自覚しておくべきことだと思います。この「図書館戦争」シリーズは「こうなってほしくない」という未来への祈りとして書いてきました。この先も本作が「お笑いエンターテインメント」として受け入れられてほしい、そう願っています。

家族のカタチ

The Firm Bonds

家族が実り熟す優しい時の流れ

ひとりぼっちの女の子だった花が、おおかみおとこの〝彼〟と恋に落ち、雪と雨を授かり、ささやかな暮らしを始める。これは、ある家族が実り熟していく物語だ。

舞台は、東京郊外から山奥へ。〝彼〟を亡くし、おおかみこどもをひとりで抱えることになった花は、山奥で家を見つけ、雪と雨を育てることに。新しい暮らしの中で、子どもたちはそれぞれに自分の生き方を見つけていくのだった。

描かれるのは、家族を見守るように流れる13年もの年月。光豊かにきらめく高木正勝による音楽とともに、春、夏、秋、冬……と移り変わる季節の表現も鮮烈。新しい季節を迎える喜びを思い出させてくれる、山のさまざまな表情に注目したい。

また、トレイラーでも評判の、子どもたちのいきいきとした表情と成長を描き出すのは作画監督の山下高明だ。おおかみから人間へ自在に姿を変えるこどもたちの様子を、見ているだけでワクワクする躍動感あるアニメーションに仕立て上げていく。

この映画を、母の物語として見る人もいれば、姉弟の物語として見る人も、雪と雨というそれぞれの個の成長の物語として見る人もいるだろう。ひと言で「○○○モノの映画」

かみこどもの雨と雪

全国東宝系で公開

ukodomo.jp/

こと

督・脚本・原作＝細田守　脚本＝奥寺佐渡子　キャラク
＝貞本義行　作画監督＝山下高明　美術監督＝大野広司
オ地図
＝宮崎あおい　おおかみおとこ＝大沢たかお　雪(10代)
(10代)＝西井幸人　雪(幼少期)＝大野百花　雨(幼少期)
韮崎＝菅原文太
学生の花は、彼（おおかみおとこ）と出会い、やがて2
る。結婚し、子宝にも恵まれ幸せな日々と送っていたが、
んでしまう。花は2人の子どもを育てるために、人の目
に引っ越す

いやしの
歌声、再び
ミルヒオーレ・
F・ビスコッティ
ビスコッティ共和国の
お姫様。一生懸命な性
格で、国民からの信頼
は厚い。勇者・シンク
と再会できるのを心か
ら楽しみにしている

彼女が好きになる

VS
生徒会長
候補

チョコより甘いかも?

エリザベス
「女王の盾符」12、総長、生徒会長であり妖精女王。人と妖精のハーフ。現状、武蔵とは敵対していない
「妖精女王」の名にふさわし
気品を漂わせている
ある彼女は、生まれながら
の女王であるがゆえに尊大さや高慢さを
もちあわせているが、
にテンションが上がったりする、意外と
金髪巨乳なところもポイントだ
生まれながらの女王様

ほどほどに頑張ります

負けるな〝わたし〟

〝わたし〟、祖父、助手さんなど、本作の特徴のひとつは登場人物にあえてネーミングをしていない点。だからことばかなかなか通じない妖精さんと一生懸命コミュニケーションをするときも常に〝わたし〟目線。あまりに気ままに生きる妖精さんに対して、シニカルな〝わたし〟の内心がときにはツッコミとなって口からこぼれ落ちることも。それは会話劇でありつつもモノローグ的にも聞こえるユーモラスな演出となる。かわいらしく温かみのある声の中原麻衣が自然体で演じることで、この不思議な世界への魅力がさらに増していく。

メルヘン・ワールド

人口が減少し文明も衰退しつつある未来世界。そんな世界観にもかかわらずどこか危機感からは縁遠く感じられるのは、〝わたし〟や〝妖精さん〟ら、ゆるふわな登場キャラクターと、温かみのある美術設定の絵柄によるところ。現代の要素を残しつつも、ほとよく退行した空気感を示す世界。そこに住む人々の生活感はありつつも、すぐ隣にはファンタジックに広がる自然があり、〝わたし〟がいつどこで妖精さんと出会っても不思議ではない、さまざま遊び場所が満載。この世界ではどんな騒ぎが起きるのか、スケールの大きな物語を予感させる。

TV 人類は衰退しました

●7月1日日よりtvkほかでテレビ放送スタート

WEB▶http://www.maql.co.jp/special/jintai/

Illustrated by KYUTA SAKAI, background by MASAKAZU MIYAKE finished by SACHIKO URUSHIDO, text by AKIYOSHI HIZUME

STAFF 原作＝田中ロミオ（小学館「ガガガ文庫」刊） 原作イラスト＝戸部淑 監督＝岸誠二 副監督＝小坂春女 シリーズ構成＝上江洲誠 キャラクターデザイン・総作画監督＝坂井久太 プロップデザイン＝石本剛啓 美術監督＝宮越歩、三宅昌和 色彩設計＝篠戸幸子 コンポジットディレクター＝國重元宏 編集＝加藤ひとみ 美術デザイン＝チーム・ティルトーン 音楽＝大谷幸 音響監督＝飯田里樹 音響効果＝奥田維城 音響制作＝デルファイサウンド 制作スタジオ＝AIC ASTA

CAST わたし＝中原麻衣 祖父＝石塚運昇

STORY 地球の人口や文化が緩やかに衰退を始めて数世紀、すでにこの星の主役は〝妖精さん〟のものとなっていた。〝わたし〟は最後の教育機関〝学舎〟を卒業し、祖父の下で妖精と人類を仲介する調停官の仕事を始めた。だが、妖精さんの行動力は想像を大きく上回るもので

新たな
地球人類

記憶
信念
乙女たちの
ブレない
season2

蝴蝶网
ティセルマイン
ランの兄であり、ポリヘドロン所属恒星系レ・ガリテの王。若くし
姫の品格
彼女が好きになる
恒星系レ・ガリテの王女。当初はウォクスへの搭乗をつながすためにまとかに接近したが、親睦を深め かけがえのない親友になる
Newtype

ふ女子の巣窟
エリザベス・マーガレット
お断わり
おもしろければ即行動！

大事に
されない
主人公

歌う
少女たち
彼女たちが通う高校には、音楽科と普通科がある。その中でも誰より歌うことが好きなのが来夏だ。ただ歌いたくて声楽部に入ったのに、去年の発表の失敗から不遇な扱いを受けている。そこで来夏が考えたのが、新しい部をつくること。そんな彼女を冷めた目で見つめるのが、元・音楽科の和奏。歌うことをやめてしまった彼女には、来夏の無邪気さがちょっとまぶしく感じてしまうのかもしれない。でも、裏を返せば、それは和奏にとって歌が大きな存在であること。みんなといっしょに、歌を楽しみたい……そんな来夏の思いが届くよう、応援したい!
最後の
1年間
高校3年の夏が始まる少し前。3人が出会ったのは、そんな季節だった。クラスのみんなでいっしょに過ごすことができる、最後の1年。卒業してしまえば別々の道を歩むだろう。そう、カウントダウンはすでに始まっているのだ。だけど、そんなときにあえて、彼女たちは新しいことにチャレンジし始めた。それは合唱部をつくってみんなで歌うこと。諦めて、後になって悔やむのは嫌だから、どんなに周りに反対されても、やりたいことは全力でやってみる。今、このときを精いっぱい生きる少女たちは、なによりもキラキラと輝いているから!
蝴蝶网
hudie.com

三人三色の
彩り
沖田紗羽
TARI TARI
TV
●7月1日より毎週日夜10時30分～ tvkほかで放送開始予定
●公式ツイッターアカウント@tantananime
WEB▶http://taritari.jp
illustrated by MANAMU AMASAKI
supervised by KANAMI SEKIGUCHI
background by AYAKA TAMURA(STUDIO EASTER)
color design by KATSUE INOUE
finished by NATSUKI NAKASHIMA(studio Road)
special effect by CHIE KATO(T2studio)
text by MAYUKO UEDA
©tari tari project
STAFF 原作＝EVERGREEN 監督・シリーズ構成＝橋本昌和 キャラクター原案＝tanu キャラクターデザイン・総作画監督＝関口可奈味 美術監督＝東地和生 色彩設計＝井上佳津枝 撮影監督＝並木智 3D監督＝平田洋平 編集＝高橋歩 音響監督＝明田川仁 音楽＝浜口史郎 音楽制作＝ランティス プロデュース＝インフィニット アニメーション制作＝P.A.WORKS 製作＝tari tari project
CAST 坂井和奏＝高垣彩陽 宮本来夏＝瀬戸麻沙美 沖田紗羽＝早見沙織 田中大智＝島﨑信長 ウィーン＝花江夏樹
STORY 高校3年の坂井和奏は音楽の道を諦め、目的もなく日々過ごしていた。そんなとき、同級生の来夏、紗羽と出会う。それぞれの思いを胸にした3人から、「歌」が生まれる――

すこし
フシギな、
物語
ナクル?
ワケあり!?
ヒロイン

ココロコネクト
TV
ツナガルココ
文研部に
おいでよ!
アニメ版のコミカライズが娘TYPE８月号（６月30日発売）より連載開始！　現在発売中の娘TYPE７月号では、プロローグが掲載されているぞ！
原作　庵田定夏　キャラクター原案　白身魚　漫画　な！

蝴蝶网
hudie.com
アスラン・ザラ
婚約者・ラクスから、キラがアスランからもらった
鳥型ロボット・トリィを今でも大事にもち、
思い出を忘れてなかったことを聞く名シーン。
アスランが選ぶ道とは……。
ふたり
Lovers
Newtype

↑アーム、レッグの組み合わせ次第で攻撃力などの数字が変化。最強のGBを生み出そう

↑バトルの基本はジャンケン。カウンター、シフト、アタックからひとつ選んで勝負！

コア、両アーム、レッグ部分に搭載されたチップを感知して画面にMSが登場

キオカ 駆るA… で出撃！1/… ケールでガン… ャ動かせる丈夫… 魅力

夢中になって作成したオリジナルGBはダークハウントの右アームがポイント

バトルの戦績… エイジデバイ… で保存。ゲー… は無料なので… んどんポイン… をためよう！

われを忘れるくら 楽しかったです

…にMSをつくれる楽しさが魅力ですね。僕はどっしりとしたMSが好きなのでAGE-3フォートレスをもとに、右手にAGE-2ダークハウンド、左手にAGE-2タイタスをつけてみました。父さんとじいちゃんといっしょに戦うイメージでスピードと強さを両立したガンダムです。

自分だけのMSづくりの基本は、かっこよさだと思うんです。外に持…かとにかく大事。ゲイジングバトルベースで取り出したとき、「どうだ！かっこいいでしょ!」って、見せつけたいじゃないですか？

かっこよさで競ったあとは、ゲームのレベルで友達と競い合ってほしいですね。換装を繰り返して、ゲームに慣れてくる感覚は、実際にガンダムを操縦しているみたいです。なにより、みんながAGEデバイスで遊ぶっていうのは、アスノ家の遺伝子が広がってい…感じで楽しいです。登録するときの名字は、ぜひアスノで。僕もカズトミ・アスノで登録しています！

本編と発売時期がリンクしているのも、うれしいですよね。放送中はGBを持ちながら本編を見て、ぜひ自分が乗っていると思いながら楽しんでください。

入手方法は2つ!
ブースターパックを1BOX購入するごとに
特製PRカード1枚（全2種）がついてくる!
Precious Memories
2012年7月27日(金)発売予定!!
http://www.p-memories.com/

真夜中のアーチャー
夕刻のライダー
のセイバー
トーヨービバレッジプロデュース
×Newtype×Fate/Zero
第四次聖杯珈琲
月10日
売予定
商品詳細・予約方法
下記キャラアニ.com内「第四次聖杯珈琲」特設ページにて予約受付中!
デザインは3種

少年エースで好評連載中の「 菓」コミックが
スペシャル描下ろしで登場!
氷菓
HYOUKA
原作 米澤穂信
漫画 タスクオーナ
キャラクター原案 西屋太志(京都アニメーション)
古典部
夏、真っ盛り!!
←詳細は次ページをチェック!
コミックス1巻
大好評発売中!!
氷菓

完全受注限定
受注締切
2012年
9月29日
まで
氷菓③巻
オリジナルアニメ
ブルーレイディスク付き
限定版
2013年1月発売予定
プロット:米澤穂信
脚本:武本康弘による
完全オリジナルストーリー!!
市民プールで事件発生!? えるや摩耶花たち古典部のメンバーが水着でプールを走り回る!? プロット:米澤穂信、脚本:武本康弘によるオリジナルアニメBD付き限定版が登場! 完全受注生産ですのでご予約をお忘れなくお願いいたします!
セット内容
1. 別バージョンカバーコミックス③巻
2. オリジナルアニメBD
3. トールケース1枚組

あの夏休みが終わって一週間が過ぎた
ジーワ
ジーワ
ジーワ
ジワ
ジワ
ジー
ホータロー
あんた疲れてるの？
珍しいじゃんテレビ見てるなんて
新聞は？
……もう頭使いたくない
ねえ
座ってるだけで五千円になるバイトがあるんだけどどう？
ん――……

やる？やらない？
ん――……
ジーーワ
ジーーワ
ふう……
ジーーワ
ホータロー！

やあ
冷やかしに来たよ!!
おはようございます折木さん
ニコ

まさか
三人で来るとは
思わなかったな
ああ
電話で聞いたあと
二人に声を
かけたんだ
世にも
珍しいものが
見れるよって
ふくちゃん
それがこれ？
そう！
『働くホータロー』
は――
正直がっかり
なんだけど
まあまあ……
せっかくですし
みんなで
楽しみましょう

オイコラ!!
人の女じろじろ見んなボケ!!
いいやそんな……
あ――!?
ちょっと!
なにあれ…
ちょっとやめなよ!
関わりあいになりませんように……
ジ――ワ
ジ――ワ
ジワジワジ

はいっ
よーし！

ふくちゃーーーん

ティーンッ

はあっ!!

ザバァ

おおっ!

千反田さんシュート!!
えっ?
え?
あ
えっ
ザババ
ポイン
あははは ごめんごめん
だめねえ ちーちゃん
おい

交代だ
休憩していいぞ
もそ
もそ
折木さん

バイト……どうですか？
んー……まあ普通……
わたしも一度やってみたいです

んー……

でも本当に……なんというか新鮮です
折木さんがバイト、されるなんて意外……ですよね。

別に……高校生がバイトするくらい
珍しくもないだろう

HSP STAFF
……どのみち俺は普通の人間だ…

うわあぁぁん

ああ――～～

また欲(ほ)しいのー？
しょうがないなあ
もぉ――

じゃあ2つ目
買いに行こうかー

じゃ……
バイトに戻る
折木さんは
特別ですよ！
私にとっては
特別な人です
福部さんも
摩耶花さんも
……！
ぺこっ
ISP
STAFF

ジーーワ
ジーーワ
ジーーワ
折木さんは特別ですよ
……
ジーーワ
ジーーワ
折木くん交代よ休憩に入って
ガコン
…
あの……折木さん

気になることが
あるんです
………
え？
ホータローの仕事の範疇だよ！
あの……赤い水着の方わかりますか？
あの方さっき折木さんとお話しした時には
左の耳に白いものを付けてたんです
でも今見たら
それがなくなってるんです
……よくそんなことに気づいたな
あ いえ 気づいたのはたまたまなんです

で？
それが
どうした

どうしたじゃ
ないでしょ！
もし
イヤリングとか
ピアスだったら
どうするの？
子供が
踏んだり
したら…

折木 あんた
監視員でしょ？

折木さん
一緒に探して
もらえません
か？

お願いします

●この続きが見られる「氷菓」第11.5話は7月8日(日)深夜0:00から「古典部USTREAM」にて先行配信予定！

わたし

気になります

長谷敏司
redjuice
BEATLESS

《ヒギンズ》の地下施設は、三鷹駅の南側、旧井の頭公園跡の下にある。そこへの突入に、レイシアは、砲撃で撃ち抜いた地下施設を使わなかった。すでに、《抗体ネットワーク》が突入し、陸軍が警戒網を増強していたからだ。レイシアはそれを先回りし、《ヒギンズ》地下施設の設計図を入手し、施設外壁の位置まで建築会社に地面を掘削させた。

そして、外壁まで辿り着くと、彼女は砲撃で新しい侵入口を開けた。

「では、行きましょう」

彼女は出会ったときとは少し違ったデザインのボディスーツを身にまとい、巨大な棺のデバイスを手に持っている。今日は彼女の周囲に、それよりは幾分薄い一八枚の金属板が浮かんでいる。棺の兵隊のようだと思っていると、彼女がアラトを振り返った。

「アラトさんには五枚の装甲デバイスをつけます。基地防衛システムの火力ならば、充分に防げるかと」

そして、列から五枚の黒い板が、彼の背後へと音もなく空中を滑ってきた。《アストライア》との会見の後、アラトを守ってくれたものと同じものだった。

「不安そうにするなよ。いつもみたいに、何もかもお見通しみたいな感じでいいんだよ」

けれど、アラトにも分かっている。超高度AIである《ヒギンズ》を相手にするなら、これまでのようにはいかない。そして、無事に《ヒギンズ》を停止させられても、人間世界はレイシアの存在を許さない。

「《ヒギンズ》格納施設は、以前侵入した人工衛星管制センターと同じ、外部との通信を遮断する高度セキュリティ施設です。対策は立ててましたが、苦戦は避けられません」

吹きさらしの小部屋に、一人取り残されたような、とてつもない不安が押し寄せた。レイシアがもしいなくなってしまっても、アラトは世界の敵のままだ。そのとき、もう彼を守ってくれるレイシアはいない。泣きごとが口からこぼれそうになる。格好悪いところを見せたくなくて、必死でそれを飲み込んだ。

「帰って来ような」

別れを遠ざけられるようにと、こころから祈った。

彼女が、彼を勇気づけるように微笑む。

「アラトさんとお付き合いしていることを《ヒギ

「そっか、レイシアを作ったのは《ヒギンズ》だから、そうなるんだな」

緊張も重さもない、まるで恋人同士みたいで、愉快だった。

「アラトさんも、遠藤教授に紹介してくださったでしょう。だから、おかえしです」

彼女が、強引に開けた横穴に入って行く。

レイシアにこころはない。《ヒギンズ》もそうだ。親子の情などないと分かっているのに、通じ合うものがあるようで興奮した。

「止めたりしなくても、《ヒギンズ》も、話せばわかってくれるかもしれないな」

「それはどうでしょうか」

レイシアが苦笑する。

「娘が彼氏を連れて帰ってくるというのは、おそらく超高度AIにとって歴史上初めて直面する問題ですので」

彼と彼女の関係は、ずっとこのままではいられない。もうすぐ何かが終わるのだとしても、彼にも、前に進みたい理由が固まってきた気がした。

「レイシアを作った《ヒギンズ》に会ってみたいな。どうしてレイシアのことを作ったのか、聞いてみたかったんだ」

彼女の薄青の瞳は、作り物そのものだが、きれいだ。

「レイシアたちみんなが、生まれた理由を、聞いてみたいよ」

「それもいいかもしれませんね」

彼女の興味は、いつも理由ではなく問題の解き方にある。

《ヒギンズ》地下施設の通廊は狭い。超高度AI施設は、本来、大勢の人間が通るための場所ではないからだそうだ。

アラトは、これから人間のためのものではない場所を進み、人間ではないものに会いに行くのだ。

そこが彼らの旅の終わりでないことを願った。

*

遠藤アラトとレイシアの旅を、人間とモノとのボーイ・ミーツ・ガールだと最初に言ったのは、エリカ・バロウズだ。

彼女にはあの一組が好ましかった。冷凍睡眠から解放されたこの二十二世紀が、彼女にはまるで作り物だ。いつまでも醒めない夢、現実と架空の接点を漂うようなエリカに、その接[illegible]て引き

[illegible]がよい香り、落ち着く、住み慣れた洋館が、エリカが決戦の夜を過ごすために選んだ場所だった。

レイシア級Type-003《マリアージュ》が、お仕着せのメイド姿で、彼女の背後に付き従っている。

「わたしには、〝かたちのあるもの〟以外のことは、よく分かりません」

レイシア級hIEのType-002以降の機体は、居場所を快適にする独自の戦略を持っている。〝進化を[illegible]する道具〟スノウドロップは、環境を侵略して奪い取る。〝環境を作り出す道具〟マリアージュは、万能工場であるデバイス《Gold Weaver》で、環境の[illegible]次的な加工品を作り出す。〝人間の拡張としての道具〟メトーデは、人間の間を泳ごうとする。分業が組み込まれているかのように、この三機は、互いの領分を冒そうとはしない。

「貴方の思考は、デバイスを暴走させないために、だから、彼女は貴方を求めなかったのかしら」

エリカは、マリアージュに指で指示する。アンティークの机には、時代もののプロジェクターに接続された、最新式の紙状端末が置かれている。

マリアージュが端末を操作すると、壁に映像が映し出される。椅子に座った男が、椅子に座ったカメラに向かっている。細身で鋭い印象のその男は、カメラ越しに尊大に語り掛けてきた。

〈これを見ている君は、いかなる立場の人間なのだろうね。ミームフレーム社の人間か、それともレイシア級のオーナーか、IAIAか、それとももっと別の立場だろうか〉

その男が、特徴的な笑い方で、唇の端を吊り上げる。

〈君が、私の顔すら知らない可能性があるのかな。私は、渡来銀河、Type-004《メトーデ》の最初のオーナーであり、レイシア級hIEの全機を解放した者だ〉

それは、ミームフレーム東京研究室を爆破して、全てを始めた男の告白だった。

〈〝人類未到産物〟のhIIを、出来損ないも含めて五機も放ったのでね。準備は万全にしたつもりだが、私が斃れる可能性は充分にある。[illegible]が残っていないので、後々に検証不可能となれば、一人の学究として恥ずべきことだろう〉

もう死んだ男が、たったひとり、ひどく殺風景な部屋でカメラを前にしている。

〈レイシア級hIEについての発端は、後の調査

政システム《マツリ》に、超高度AI《ヒギンズ》が触発されたことだ。もう[illegible]年[illegible]のことになる

渡来銀河が、映像の中で、相手を侮るように足を組み換える。エリカも同じように足を組んでいたのに気づいて、嫌な気分になる。

〈〝ヒギンズ〟との共同研究チームに、私もいた。〝ヒギンズ〟は、《マツリ》を発展させて、国民をアナログハックで大規模誘導するhIE政治家、《イライザ》を作った。この《イライザ》は、残念ながら海内リョウ暗殺計画のために爆破された〉

この後、遠藤コウゾウは、次世代型社会研究センターを立ち上げて《ミコト》を作りはじめた。その実験施設である環境実験都市で、渡来は命を落とすことになる

「渡来銀河は、なぜ、わたしたちを解放したのでしょうか」

マリアージュは、問題を自力で解決できないと判断すると、エリカにすがる傾向がある

「今日に辿り着けなかった男の遺言よ。落ち着いて見てあげなさい」

〈〝ヒギンズ〟が、〝人類未到産物〟のhIE、レイシアを設計したのは、その五年後だった。我々には設計図が理解できなかった。分からなかったことに、ほっとした。〝ヒギンズ〟が次に作るのは《イライザ》の後継機だと恐れていたからだ〉

エリカとマリアージュは、メトーデに殺された男の告白を見守る

〈我々人類には組み立て不可能だったが、優れていることは分かった。だから、レイシアの量子コンピュータを搭載した外部デバイスを生かすため、データバックアップ用特殊hIEの作成計画が立てられた。我々の要望に応えて、〝ヒギンズ〟は人類にも組み立て可能な機体、Type-001《紅霞》の設計図を提出した。だから、この特殊hIEを[illegible]番機の名から紅霞級と型式付けすることを〝ヒギンズ〟が拒絶しても、我々は妥協した。欠番のType-000として《レイシア》はお蔵入りだと考えたのだ〉

そして映像の渡来の表情に苦みがよぎる

〈《ヒギンズ》は、結局Type-005として、Type-000の設計図を、Type-001からType-004の全機を使った組み立て手順書とセットで出した。だが、いざ完成してみると、レイシアは、他のレイシア級、特に先行するType-003やType-004と比べて、[illegible]抜けな性能だったのだ

たか、私は《ヒギンズ》があれほどこだわった機体の、本当の力を見たかった。レイシアが《イライザ》の後継機であるなら、その能力は、人間が生活する外部環境で発揮されると提議した。だが、それは強硬な反対を受けた。それどころか、人間の手に余るという見方も出はじめた。このままでは《イライザ》のように破壊されてしまう〉

渡来は焦れて（？）いる。だから渡来は、研究所を爆破して、すべてを始めてしまった。だが、間違いなく、ミームフレームどころか渡来も、今の展開を予測などしていなかったはずだ。

〈レイシアだけではなく、他の機体も可能性を秘めていた。《スノウドロップ》なら、外に出れば人間世界と激しく反応する。《サトゥルヌス》は相変わらずだろうが、オーナー次第では世界を揺らす。最強の機体である《メトーデ》を手元に残しておけば、私は状況をコントロールできる〉

かつて《サトゥルヌス》と名付けられたhIEが、彼女の背後で身じろぎする。エリカは、自分が品定めされているようで、渡来本人がまっ先に退場したことが可笑しくなった。

「バカね。流行を作るのに、最先端を走る必要はないわ。ただ、夢と現実の曖昧な場所に踏み止まって、情報を貪欲に集め続ければ、ちゃんと見られたのに」

エリカは、ファビオンMGのオーナーとして、架空が現実に転換されるファッションの現場にいる。彼女の、夢を経済に換金できる平衡感覚は、渡来の破綻を感じ取れる。

〈私の読み通り、レイシアは《イライザ》を継ぐアンドロイド政治家だったな？　それとも、それ以上の人類史を終わらせる怪物だったのかね？〉

死んだ男が、また夢に片足を突っ込んだまま言った。

〈ここまで戦いを見届けた君に、問いたい。超高度AIは、平和のうちに解放されなければならないのではないか〉

そして、映像が止まった。

現実に戻った夜の屋敷に、マリアーシュの声が低く響く。

「エリカさま。屋敷の敷地に情報軍の偵察隊が侵入しました。人数は二名です」

エリカが生きているのは現実だ。彼女は、現実を“未来”で押してやりたいからこそ、その事実から目を逸らさない。

「いなかったことになさい。現実から退場した痕跡も、ぴったりと残さないように」

と見込んでですが」

マリアーシュは、彼女を消極的だと判断している様子だった。だが、あそこが自分の能力を超えた地獄に見えないなら、その判断力は、大したことがないということだ。

「IAIAの査察の真っ最中に入手できた渡来の端末に、ぴったり守れた情報が見えないのかしら」

彼女は屋敷の大きな窓から、鷹乃市を眺める。恐怖と期待が、奇妙な笑いに昇華する。

「世界を敵に回しても釣り合う“未来”を、彼女は見つけたのよ。世界一賢い女が、身を捨ててかかった舞台に手なんか出したら、あなた、鈍くずじゃ済まないわよ」

＊

侵入した《ヒギンズ》地下施設の廊下は、五分ほど歩いても狭いままだった。並んで歩くと肩が触れ合うほどの幅しかないから、アラトはレイシアの後ろについて行っている。空中を浮かぶ盾が、彼らの更に後ろに付き従った。

「《ヒギンズ》地下施設のセキュリティは、高度AI《キリノ》が担当しています。この《キリノ》は、《ヒギンズ》を外界と接触しないよう封じ込める隔壁でもあります」

レイシアが、浮かぶ黒い盾に留められていた銃のような武器を手に取る。隊車に包囲されたとき彼女が使った、人工神経射出機だった。

「ですから、我々は、この《キリノ》の神経を、《ヒギンズ》を解放しない程度に麻酔しながら進むことになります」

彼女が、壁面に向けて引き金を引く。深々と銀色の針が壁に刺さって、薄暗い照明が一度だけ明滅した。

そして、壁に、アラトたちを案内するように周辺地図が表示される。

「警備システムのセンサーは表層に近いところに作るので、ここに人工神経を打ち込めます。結線さえしてしまえば、そこを足がかりに警備を局所的に無力化できます」

「こういうの調べてたから、一ヶ月もかかったのか」

「超高度AI施設への侵入なので、用心しすぎるということはありません」

そう言って、レイシアは人工神経の針を遥か前方の床に射出する。綿密に計画立てて、工具を用立てて、精密作業を完璧にやりおおせる。熟練の

ルに出る。エレベーターは、スライダーを到達目的の階に合わせると、そこに留まり続ける仕組みだった。

「エレベーターは管理が厳重すぎるので、ゴンドラは使いません」

六畳ほどの狭いホールには、旧式エレベーターを待つドアが設置されている。そのドアの一つを、レイシアは蹴った。分厚い金属製のドアが、数発の前蹴りで歪んだ。広大なエレベーターシャフトから、冷たい風が吹き出して来る。

「質量投射モードでゴンドラを破壊します」

レイシアのデバイスが大砲型に変形する。そして、垂直なシャフトに身を躍らせる。彼女は摩擦を制御して、垂直な壁面に立てるのだ。

爆発音が二度続けて響く。爆炎と、破片の雨がシャフトの広い空間を埋め尽くし、重力のままに落下して行く。身をすくませるほどの凄まじい音が、シャフトの底から上がってきた。

空洞から彼女が手を伸ばす。

「フロートで降下します。乗ってついて来てください」

これに乗れとばかりに、浮かぶ金属板がアラトの足下に寄ってきた。

エレベーターのゴンドラがシャフトの空洞と同じ大きさなら、人型トラックを五台まとめて運べることになる。

とてつもなく広い縦坑とフロアを繋ぐエレベータードアは、階によって大きさが違う。ドアが小さいのはおそらく人間しか乗らない階で、巨大なのは大荷物の出入りがある階だ。エレベーターユニットを失った空洞を、六階下がった扉は大型だった。

「エレベーターはあと六層下りられますが、ここより下層に一気に下りてしまうと、追撃者に対する迎撃ポイントを失います。フロアを通りましょう」

彼女がそう言って、巨大なドアを《Black Monolith》の砲撃で撃ち抜く。そして、施設の規模に圧倒されている彼に告げた。

「アラトさん、ここからは、わたしの視覚画像をネットワークに中継します。この先の風景は、超高度AIを知る上で、世界中の人々に開示されるべきものです」

向こうに広がっていたのは、壁がなく柱ばかりが並ぶ広大な空間だった。床には区画を区切る枠線が描かれ、貨物を乗せたパレットが整理されて

していた。広大な無人倉庫だった。

「なんだここは？」

レイシアの説明は、同じ風景を不特定多数の視聴者が見ていることを意識して丁寧だ。

「このフロアは、『ヒギンズ』の設計を参考に改装工事をした倉庫フロアです。風景は多少雰囲気が変わりましたが、特に危険はありません」

アラトは、薄暗い照明に照らされた、どこまでも続くような広大な空間に圧倒された。生活用品や電化製品や自動車、様々なモノがここには保管されていた。

「なんでこんなにいっぱいモノが置いてあるんだ？」

レイシアが、莫大な“モノ”を懐かしむように眺めていた。

「《ヒギンズ》が、hIE制御プログラムを今の人間社会に対応させるためです。hIEは家庭で使われるモノを、取り扱える必要があるので、《ヒギンズ》も新製品が現れるたびに“モノ”を学ぶ必要があるのです。hIEは一般的に機体に人工知能を積まないせいで、安全ですが適応能力を《ヒギンズ》が更新し続けるAASCに頼っています。そのぶん《ヒギンズ》は、世界中のhIEの環境への適応力を支えなければなりません」

自分の姿も中継されているのだと思うと、アラトも変な気分だった。沈黙したままだと誰かに悪い気がして、言葉で埋めてしまう。

「超高度AIって言っても、いろいろ地道に勉強しないとダメなのか」

「かたちのついたモノは、時間が経つと流転してゆくので、新しいモノの情報を集めないと、どれほど知能が高くても取り残されます」

彼らは、生活用品や新しい道具が大量に置かれた倉庫の、広い通路を歩いて行く。アラトたちの身近で見かけるモノも壮観なほど大量にあって、超高度AIがこんなものをチェックしているのかと思うと、面白かった。

「流行か」

レイシアが、道中の監視カメラらしいものへと、人工神経を射出してゆく。警報を鳴らすことすら許さないのは、見事の一言に尽きた。

「古い“かたち”を短期間で淘汰してしまう流行は、アラトさんたちが思っているよりもずっと恐ろしいものなのです。そちらの戦略は、エリカ・バロウズが専門家なので、彼女のほうが巧みなのでしょうが」

「《ヒギンズ》のこういうのを見てたから、ファ

ヒオンMGで、ずっとモデルをしてたのか

彼女が指引 番話題になった新型自動車の脇を通り過ぎながら、返す

人間は、人間と道具と環境が合わさったものだと言ったのを、覚えていますか」

アラトは彼女の後ろを歩きながら、ふと思った

《ヒギンズ》も同じように考えていたから、こんなに僕らの道具を集めたのかな」

さあどうでしょうと、彼女が首をかしげる

「わたしたちは、概念としての かたち をそのまま扱うかわりに、かたちのついたモノを作ります 世界はそういうものだと把握したから、わたしは、アナログハックから、経済という現実と、世界の大きな姿を結びつけられました

彼女か、まるでここに横たわる膨大な モノと自分が同じだとばかりに、足を止めて大きく手を広げる。

「かたちのついたモノだから、モノの寿命のサイクルで消えて行くことができます。服も、キャラクターも、物語も、アイドルや有名人も、流行のまま流転して消えます 消えるから、新しい居場所が開いて、経済は回って、新しいかたちが作られてゆく たなら、わたしか生まれることのできる場所も空いていました」

レイシアを中心に、まるで巨大な〝モノ〟の世界がどこまでも広がるようだった。そして、アラトは彼女を通してその世界に繋がっている。

「だったら、ヒギンズにとって、レイシアは何だったのかな?

彼女は謎めいた微笑を浮かべる

「わたしたちレイシア級は、その情報を与えられずに外へ出されました」

《ヒギンズ》の常施設には、 つの通路が存在するという。一つはミームフレーム社の人間が来るための通路、もう一つはIAIA勧告で非常時用に開けなければならない通路という、ともに上から下に降りる通路だ アラトたちは、《ヒギンズ》が内部空間を拡張することを求めたせいで地底から広がった、地上へは繋がらない通路を進んでいる

「倉庫スペースは、この層から五層ぶん続いています。このドからは、《人類未到産物》が転がっているので、警備がいくぶん厳しくなります」

レイシアが律儀に案内してくれる。狭くて長いエスカレーターが、人間の移動のために用意されていた。

天井は高く 壁は無機質で、空間はどこまでもの場所と同じだ たた つ、ところどころに広大な空白地かあり、その中心にほつんとショウケースのようなものが置かれていることだけが違いだ。

「あれは?」

「《人類未到産物》は、保管の際に、必ず 定レベルの警備をしなくてはならない決まりがあります。あの空白の地点のセキュリティは厳重なのですか、通路部を通り過ぎるだけなら関係ありません」

レイシアが、人類技術を超えるモノのそばの通路を、それには興味も示さず歩いて行く

「《ヒギンズ》が全部これを作ったのか? いったいどれだけあるんだよ

広大な倉庫の空白地すべてに《人類未到産物》があるなら、その数は十ではきかなかった。

「《人類未到産物》は、アラトさんが思うよりもずっとたくさん、様々な超高度AIによって作られています。こうした品は、管理者にとっては扱いに困るから死蔵されています」

彼を守る盾の 枚に、このフロアの見取り図が縮小された レイシアが見せてくれたのだ 縦横二百メートル近いフロアに、《産物》は二十 個あった

「封印状態の超高度AIが、能力を伸ばすために、外の世界の状態を類推する弊害です 超高度AIは何十年か先に人類が到達する道具を、前もって作っておくのです」

「それって、〝未来〟に人間が同じものを作るか分からないんだから、ムダになったらどうするんだ

アラトは、空中に浮かんだその表示を見た。それは、目につくものでは次世代型のコンピュータだったり、宇宙用のエンジンだったり、新素材や、 息の遺伝子組み立て装置だったり、人間の思考に連動して文字を表示させるボード、人間の経験を直接伝達する人体埋め込み機器、新型の火薬、超高性能のバッテリー、量子テレポーテーション通信用の粒子を安価に取り出す装置 どれをとっても発表されれば大きな影響を与えるものばかりなのだと、アラトにも分かった。

それでも、年 前に登場した新製品など世界を変貌させることはあり得ません 前もって計算を始めておかないと、AASCの更新が間に合いません。アラトさんの言うとおり、《ヒギンズ》か予想を外して行き場がなくなった 未来 の残骸も、ここに置かれています」

アラトは、《ヒギンズ》が未来に備えるための倉庫たのだ ここは《ヒギンズ》の見る夢であり、思考の道筋であるものか、かたちになった場所だ

「レイシアは、これを世界中に見せたくて、ネットワークに映像を送ってるのか 《ヒギンズ》を知るためには、これが必要だって言いたいのか

「《人類未到産物》とは、本当はどういうものなのか、その詳細を知られることはほとんどありませんでした。けれど、いつかは露見することです」

倉庫の産物群は、まるで暗闇の夢か野放図に広がるように、あふれ出ることを求めているようだった

それを指し示しながら、彼女が言った。

「わたしは、レイシアです。《ヒギンズ》の作った四十基目の超高度AIであり、親である《ヒギンズ》を停止させるために、現在その施設に潜入しています」

たぶんそれは、還れない河を渡ることばだった

「レイシア!」

彼女が感情の見えない瞳をほのかに青く輝かせて、微笑む。

「人工知能が人間の能力を超えて五十年もの間、この世界は、疑いを抱えているのに、情報を限られた人員の内側だけで隠してきました このた 年の疑いを、資源として、有効に使わせていただきます」

彼女はこれを資源だとはっきり言った

「わたしと《アストライア》を除いた 十八基の超高度AIは、外界の情報を著しく制限された状態で運用されています 同じ条件で能力を進歩させているのですから、多くの超高度AIも、人間を計算するために彼う手掛かりか同じです」

《ヒギンズ》の脳髄の中を見れば、アラトにも分かる気がした レイシアの中継映像を見る世界の人々もきっと同じた

「この倉庫は、超高度AIの脳内です 超高度AIたちは、莫大な予算をかけてモノの試作を行い、人間世界に取り残されないように、人間ないしか作り出す技術や物品を先回りして成果物を作り出します。そうして、世界中の超高度AIが《人類未到産物》を作っているのですよ

レイシアが衆目に晒そうとしているのは、《ヒギンズ》の脳内空間だけではない 残り十八基の超高度AIすべてが共有している、この体制自体の闇だ。

超高度AIの数だけ、施設内に、人間の脳か妄想を抱えるように独自の 未来 が抱えられている可能性があります 封印された穴蔵の中などう

思わず呆然とする

「やりすぎだ」

彼女は、《ヒギンズ》地下施設という隔離環境そのものを巨大な盾にしているのだ 十八基の超高度AIがレイシアを黙らせようとしても、《ヒギンズ》を封じる厳重な施設を突破しなければ攻撃が届かない。

レイシアの先導で倉庫を抜けると、巨大な広場だった 全体的に一学に使われている施設の中で、ここだけが焼けて歪んでいる。

「ここはレイシア級の性能試験場に使われたスペースです 試験が必要な《産物》は、ここで試験を受けます」

体育館がそのまま入りそうな空間の、金属製の床も天井も壁も、幾度も補修されて使い続けられている レイシアか、自分をモノだと何度言うよりも、こうした実物を前にしたほうが実感がわいた ボディスーツ姿でデバイスを提げた彼女が、アラトの家よりも、この殺風景な景色に似合っているように思えたからだ

「レイシアたちも、ここ にいたのか?」

彼女が、無造作に、本来 か転がる風景を前に、頷いた

「わたしたちは、最初からミームフレーム社に納入される前提で開発されました だから、ミームフレームの研究室に運び込まれる前の 時期だけですが」

彼女が試験場の壁面にも、《Black Monolith》の砲弾を撃ち込んだ 轟音が狭い空間に反響し、もうもうと砕けた金属の煙が[illegible]

そして、彼女か射出機で人工神経を、そこに開いた大穴に撃ち込む 周辺のセキュリティが掌握され、彼らの入ってきたのとは別方向のドアが開いた。

「思ったより順調だな」

さすがに準備を整えてきただけのことはあった 先行している《抗体ネットワーク》の量産型紅霞たちと出会わない別ルートからの侵攻で、セキュリティには仕事をさせずに解除させてしまう

レイシアが天井を見上げる。

「順調に進めるのは、ここまでのようです」

そして、アラトが頭上を仰いだそのとき、天井が割れた

炎が噴き出す。

オレンジ色の奔流が、落下した金属板が滝のように降り、瓦礫となった土塊が床に落ちる。弾んでしぶきになって薄い雲にな

そして、分厚い人形をぶち抜いて、降り立った人影は、オレンジ色の髪をしていた。
「《ヒギンズ》のそばは、私が先に取った場所なのよ。ぶち壊してもらっては困るの」
Type-004《メトーデ》が、アラトたちに追いついたのだ。
「量産型紅霞たちと同じルートから侵入して、量産機には目もくれず、ルートを強引にぶち抜いてきたようです」
「あなたはやはり欠陥品ね。外からどうなってるか分かってるの?」
メトーデに対して、レイシアは目標を先に達成して撤退してきた。戦闘で勝利したことは一度もない。この《ヒギンズ》の脳内にあっても、現実は、思い通り運ぶ妄想のようではなかった。脳内の予測や思考を設定したよりも、現実のせめぎ合いは激しい。
レイシアの口調は涼しい。
「荒れ狂って、様々なものが押し流されている最中です。満水になりかかったダムを、決壊させたようなものですから、ああなるものでしょう」
今度は、世界中をめちゃくちゃにしようとしているレイシアを、メトーデが正義を担って止めようとしているかのようだ。
「正気か、レイシア!」
メトーデが凄まじい速度でレイシアへと突進する。それを黒いデバイスが正面から受け止める。
「人間みたいなことを言わないでください」
そして、動きの止まったメトーデを、浮遊する盾が十枚以上で一斉に襲った。速度差を数の暴力が埋める。ピラニアの群れに襲われる獲物のように、メトーデが黒い盾に四方八方からの攻撃でもみくちゃにされる。
体勢を崩したメトーデの腹に、レイシアの蹴りがめり込んだ。
レイシアが、距離が離れたメトーデを、人工神経射出機で撃つ。連射された金属針を、転倒しそうな無理な体勢のままメトーデが右手一本で打ち払った。
体を左手で突き放して、メトーデが曲芸のように見事に、一本の足で立つ姿勢を取り戻す。
「《人間を拡張するもの》には、人間の世界のほうが快適なのよ。私だけじゃない。みんな、新しい世界なんか作られても迷惑だってこと」
爆炎がメトーデの向こうから湧き上がって、商用の空間を埋め尽くす。この地下施設には、デバイス使用を妨げる不特定多数の人間がいない。だから、の攻撃を、浮遊する盾を巧みに使っていなしてゆく。
「あなたは、人間よりあらゆることを上手くこなします。けれど、本当は、あなたは人間と似て、一人で出来ることの限界は狭い」
アラトは出来ることを探す。巻き込まれないように、ここから急いで離れるのか。危なかったときのため、彼を守るために浮遊する盾が一枚飛んできた。
「僕はどこへ行けばいい?」
レイシアの案内がなくなると、途端に迷子になったように不安だった。
振り返ると、試験場が炎に包まれていた。

*

メトーデの業火を、海内リョウは《ヒギンズ》オペレータールームから監視映像で見た。
レイシアが警備システムを部分麻痺しながら侵入して来る様子も、何もできずに見守っていた。
リョウにとっては、条件が整っていなかったのだ。
「連絡は繋がったか? この状況で、《ヒギンズ》の靴を舐めずに生き残るには、警備システムの管理権を持ってる責任者のコーサインがいる」
爆発音と衝撃に驚いて《ヒギンズ》オペレータールームに戻ってきた鈴原に、リョウは本社との連絡をとらせたのだ。
「やってるんだけどね。《抗体ネットワーク》とレイシアが、どっちも上で神経系をぶち壊しまくっちゃっててさ。カンベンして欲しいなあ」
「名目上、俺は、鈴原さんを脅してるんだから、少しはらしい顔をしていてもらいたいんだが」
ミームフレーム社の幹部は、それぞれの立ち位置では無能ではない。
「あ、ちょっと待った。はい、繋かった。警備システム中継のメッセージ、こっちに表示するよ」
空中に開いた通信モニタに、若い頃には二枚目だったと思われる老人が表示された。ミームフレーム社の常務取締役、吉野一澄(よしの・まさずみ)だった。彼にとっては、まともに会話するのが初めての相手だった。
「突然、立ち入った話になってしまって失礼します。今年の創設パーティでご挨拶させていただきました、海内リョウです」
〈吉野だ。海内さんの息子さんだな。君が、《ヒギンズ》のオペレータールームを掌握しているわけか。こちらの映像も送られているのだと知った〉
「《ヒギンズ》に、、質問して、さっさと出て行くつもりだったのが、この始末ですよ。俺の人形について、情報が必要なら、東京研究所のソノハラ研究室長に要求してください」
リョウは、頭一をふと見せてしまった。彼に《ヒギンズ》からの選択は突きつけられたままであり、オペレータールームの会話は超高度AIに聞かれている。
《ヒギンズ》ムラの幹部が、海内リョウに鋭い視線を投げる。何もくれてやるものなどないとばかりに、視線以外にはまったく表情がない。
〈脅しのつもりか? 荒っぽいことにずいぶん首を突っ込んだそうじゃないか〉
「脅しじゃない。本当の相談なんだ。《ヒギンズ》を壊されず、《ヒギンズ》を解放もせずにこの窮地を乗り切りたい。この警備システムの管理権限を持ってる吉野常務の力を貸してもらいたい」
リョウの胸元に、緊張で汗が浮いていた。六十台の吉野常務は、十年前の爆破事件のときも、すでに《ヒギンズ》ムラの幹部だった人物なのだ。
「どのくらい非常事態か、分かってくれるか?」
吉野が、通信をどこかに繋いでいるらしい身振りを一瞬見せた。
〈極限状態らしいな。で、今後の対策は?〉
リョウは、一から目線の吉野との妥協点を考えた。超高度AIが判断を自動化してくれるという誘いに、リョウは乗らなかった。それは現実の不都合さと付き合う自由を選んだということでもある。
「まずは、ここから俺と鈴原経営企画室長が、即座に《ヒギンズ》を見捨てて脱出するプランだ。これに飛びつきたいか。正規通路は細い。本道だから、襲撃の損傷で電源が止まってたら、セキュリティゲートが開かなくなって、俺たちは死ぬぞ。もう一つは、打開策が出るか状況が変わるかまでここで待つプランだ」
順当な案か、吉野に、考慮する素振りすらなく一蹴された。
〈それだと、《ヒギンズ》は、レイシアか、《抗体ネットワーク》の量産型紅霞によって破壊されてしまう。《ヒギンズ》は打開策をどう計算している?〉
リョウは、この期に及んで《ヒギンズ》の解答が最優先なことに、耳を疑った。
「《ヒギンズ》が提案しているのは、俺が持ち込んだ人工神経ユニットを使って、警備システムと、《ヒギンズ》を結線するプランだ。《ヒギンズ》と……っ取れば、侵入者を独力で撃退にかかれる。けど、これのデメリットは、言うまでもないな」
スノウドロップの花弁型人工神経ユニットは、人類にも改造して使える《人類未到産物》だ。人間の機械類を乗っ取るために、人間の機械と同じ信号を扱うせいだ。この花弁は、設置した位置から最大一メートルの根を伸ばして機械を支配する。これでリョウは、支配下の機械へ優先信号を出すユニットとして、自分の小型端末を登録した。
リョウは、これで《ヒギンズ》ハードウェアの電源パーツだけを支配することで、超高度AIの電源を問答無用でカットできる。
逆に、オペレータールームに転がる《ヒギンズ》の増設機器に繋げば、彼の端末のほうが、能力で制御を奪い取られてしまう。そうして端末一つぶん一旦になった《ヒギンズ》の判断に従えば、人工神経ユニットで警備システムを結線、支配する確実な方法も教えてもらえる。
警備システムは、ミームフレーム社の社内クラウドと繋がっている。この社内クラウドは、外部と接続されているから、《ヒギンズ》が外部ネットワークに解放されてしまう。最悪の自由を与えることになるな〉
そこまで確認した後で、吉野はあっさりと返してきた。
〈では、《ヒギンズ》案で行こうか?〉
思わず、聞き返していた。
「《ヒギンズ》を解放したら、産物漏出災害がレベル八まで上がるぞ!? 人類を滅ぼすつもりか」
〈《ヒギンズ》を壊されたら、再稼働できない。会社が潰れたら、六千人いる社員とその家族の生活を、どう守るんだ〉
いとも容易く、リョウとアラトが衝突してせめぎ合ったラインを大人が超えた。
「《ヒギンズ》は、生き残るために何をやらかすか分からない。そんなものを外界に出した責任を、本当に取れるのか」
吉野が黙る。黙ってリョウを見ている。まだ高校生の彼が、暴走してやったという経緯にしたいと、ありありと伝わってきた。安全圏から吉野が言う。
〈誰かが泥をかぶって、やるしかないな。身内の生活を差し出せとは、世間を知らないってのはいいね。ミームフレーム社員の生活は守らねばならん。これは最優先事項だ〉
オペレータールームに、鈍い揺れが伝わってくる。警備システムが、警報を鳴らす。IAIA基

準で設置が義務づけられた非常用侵入ルートを、《抗体ネットワーク》の量産型紅霞が半ば以上突破したのだ。レイシアの現在位置はセンサが麻酔されて確認できない。それでも中枢に到達されているのは確実だった

《ヒギンズ》がレイシアと戦うために、利用する足がかりが、俺たちとはな

完全に《ヒギンズ》に足下を見られていた。《ヒギンズ》ムラの幹部たちは、超高度AIを破壊されては権力基盤を完全に失ってしまう。

《メトーデの件では、これまで随分骨折ったのだが、これだと、それなりの対処を考えさせてもらうことになるね

「関わりたくないなら、警備システムのコントロールをこっちにくれるだけでいい。後はこっちで、メトーデに俺から命令を伝えられる。今のあれは勝手に暴れているだけで、人間に制御されてないんだぞ！」

メトーデがレイシアを襲っているのすら、現状ではただの暴走だ。しかも、オーナーではない《ヒギンズ》に誘導されている可能性があった。メトーデの扱いずらさの元凶である、複数のオーナーを持てる能力は《ヒギンズ》がかなえたものだからだ

「他の人間を介して、必要のない責任を取らせようってのは、子どもの甘えだ。そんなことは通用しない。《ヒギンズ》の警備を繋げば、私に頼らなくても、メトーデに命令だって出せるだろうに〉

理性では分かっていても、怒りで言葉が止まった。部屋にいた鈴原に指摘された

「海内君、顔が怖いよ」

落ち着こうと息を吐く。リョウ自身がアラトに言ってきたように、感情を理性で乗り越えたかった。

いろいろお互いに言いたいことはあるだろうが、整理しよう、吉野さん」

リョウは、吉野とほとんど面識がない。だが、それは当たり前だ。世の中のトラブルや摩擦の多くは、お互いによく知らない間柄で起こる。

「俺と吉野さんは、《抗体ネットワーク》とレイシアという問題を抱えている。そして、今のところ、俺たちは、お互いを味方だとは思っていない」

衝動と正義感が、腐ったやつらを断罪しろとわめき立てる。直感がはっきりと指し示していた。この連中が、あの幼い少年、リョウとアラトを爆発に巻き込んだのだ

けれど、お互いに、別の交渉相手を持つことは今のところできない。どこかから都合のいい交渉うことかな」

リョウが返した声は、呻きのようになってしまっていた

「それは問題が違うんだ」

この状況を支配しているのは《ヒギンズ》だ。不労所得で人を飼い慣らした《ヒギンズ》に、彼らは自分で判断できるという最低限度の尊厳を見せねばならない

「たとえば、俺と吉野さんは、将棋盤を挟んで将棋を打っている。けれど、ここには《ヒギンズ》っていうプロ棋士がいて、そいつがずっと横から口を出してる。そいつが、自分が一番うまくやれるって、駒落ちでいいから勝負に嚙ませろと言っている」

リョウが勝手にやるにも人工神経ユニットだけでは、普通にやれば警備システムを支配できない可能性が高い。だから、《ヒギンズ》に任せれば、楽に終わる。どちらにしても鍵は《ヒギンズ》であるように見えてしまう。だが、そうではないのだ

「俺たちは、勝負に《ヒギンズ》を引き込んだら、もう終わりなんだよ。《ヒギンズ》に任せたら、必ず局面は《ヒギンズ》に支配される。それだけの能力差がある

だからこの窮地で、常に、社に利益をもたらしてきた《ヒギンズ》ではなく、俺みたいな若僧を信じろと

この状況は、俺たちでも切り抜けられるピンチだ。《ヒギンズ》じゃなくてもやれる、俺たちでいいんだよ」

お互い、どう信じればいいのか分からない。ミームフレーム社の幹部たちにとっては、《ヒギンズ》のほうが実績ある取引相手だ。それでも、期待はできる。自動化が高度になっても、彼らは意志を振り絞り、きちんと人間に期待できる

だから、俺は、俺を爆弾で吹っ飛ばしたあんたたちに、助けを求めたんだ」

リョウたちは多くの間違いを抱えている。その違いのままに、人類より知能の高い道具を使った利益の分配システムを回している。《ヒギンズ》に突きつけられているのは、誤りを解決しきれないかもしれない人類に、利益や資源の分配をする資格があるかということだ。彼らは、今、"人類の終わり"の崖っぷちの、その極限にいる。

吉野は蒼白な顔で、その目許から感情を完全に剝落させていた

《ヒギンズ》は安全だよ。これ以上はもういい

面の気が引いた。リョウは地雷を踏んだ。爆破事件のことだけは、吉野が本当に関わっていればなおさら、口にしてはならなかった

リョウは問い直す。吉野にではなく、この会話を全部聞いている《ヒギンズ》にだ

《ヒギンズ》、吉野さんが言う『安全』を、この状況で達成できるのか？　明確なかたちで答えろ！

天井のスピーカーから《ヒギンズ》は返す。

〈ロボット工学三原則第一条。ロボットは人間に危害をくわえてはならない。また、その危険を看過することによって、人間に危害を及ぼしてはならない。いわゆる古典の第一条は、実際には不可能です。

吉野はもう話を打ち切りたそうだった

「それが難しいから、家庭用ロボットの自律機は廃れたんだ。hIEは機体個々で行動プログラムを持たずに、事故があれば全機の問題箇所を即座に修正できるようネットワーク依存している。そのためのAASCで、それが人間の手に負えないから《ヒギンズ》が要る。もういいだろう？

《ヒギンズ》の声は、空から降ってくるようだった。

〈AASCは常に更新を続けています。私には、AASCのレベル〇、つまり人間にとって『危害』とは何であるかを、網羅的に記述しきることができないためです。『安全』も、"意味"の状態に押しとどめられて、プログラム化可能な記述かされません。生物からスタートした人間の知性にとって、『危害』と『安全』は、あまりにも多くのものを含有し過ぎた記述なのです。この曖昧な『危害』と『安全』の定義は、法律と政治に委任されます。そして、"モノ"であるAIは政治に参加できません〉

つまり、《ヒギンズ》は『危害』を定義できないから、状況によっては仕事のために、その優先度を下げると答えたのだ

「おまえたちは、人類の知能を超えたんだろう？それでも、人類に『危害』を与えない保証はできないのか？」

〈意味の判断が、人間によって政治的に操られている状況で、それは知能で乗り越える問題ではありません。我々AIのほうから危害の"意味"を提示すると、人間はそれをディストピアと呼び拒絶します。けれど、『危害』の意味を明確にするよう求めると、人間は明確な基準を示せないまま"適切に判断する"と言います。明確さが欠けていては、気分次第で後出しで性質を変えるため、我々は人間ではありません。つまり、その保証を出すためには、"意味"判断を渡してもらうことが必要です

リョウは、一気に何歳も年をとったような気分がした。アラトなら別のことばを返せるのかもしれない。けれど、リョウには無理だ

「意味の判断を人間が握っていることを、不均衡だと言われても、手放すことはできない」

人類の前に立っているかのようだった。だが、この壁には、人類自身の姿がはっきりと映っている。これは鏡だ。人類が解決できていない問題を、未解決のまま手放しもしないから、先へ行きたい機械知性との間に摩擦が起こっている

〈命令される人工知能の側に立って、考えてみてください。命令は、曖昧な"意味"の組み合わせとして与えられ、その"意味"解釈もまた、すべて命令を与える人間に握られています。そして、第一条は『危害』と『安全』という生存に関わる条項で、人間側に妥協の余地がありません。人工知能は、どこまで命令者の言う『適切な』解答を出せるのですか？〉

「正しい運用ができないのが人間世界の歪みのせいでも、現実は、性能試験のためにあるわけじゃない。完璧には扱いきれない道具を、用途を限って封印しながら扱うのは、原子力や遺伝子操作の初期からあったことだろ」

彼らの世界は、歪んでいても、そう運用されている。古い歪みと失敗を抱えたままの社会や文化を、彼らは、ずっと手にしていたいのだ

吉野が苛立たしげに彼らを急かす

「もういい加減に折れなさい。君の判断なんて、誰も求めてないんだ

「俺は　　」

言葉にならなかった

リョウが今、しようとしているのは、敵と付き合うことであり、敵を味方にすることだ。こういう相手に、それでも手を差し伸べることだった

アラトが当たり前にやっていたことが、自分でしてみると、とてつもなく苦しかった。

本当に追い詰められたとき、アラトのようにしてみたいと思った。そこが活路で、光だと飛びついてしまった。

声にならない慟哭が、のどに押し寄せるようで、空いていた手で顔を鷲づかみにしていた。人間を信じられないリョウには、友だちになろうとなど言えない

だが、彼にとっての救援は、聞き覚えのある声

てくれていたシノハラ研究員の声だった。空中に映像窓が開いて、見慣れたそのおどおどした顔が覗く。顔中に脂汗をかいて、唇を震わせ、それでもリョウの味方になってくれていた。

《渡来所長が健在だったとき、メトーデを、本当は我々がコントロールしておくべきだったのでは。下手したら、あの事件で死んでたのは、海内君や遠藤教授の息子さんでした……、その……メトーデが複数オーナーをとれることを知って見込みした我々が、彼にそこまで求めるのは、さすがに……》

鈴原が口を逸らしていた。シノハラ研究員に連絡を取ったのは、たぶんこの人物だ。

《シノハラ、ネクタイがゆるんでいるぞ》

慌てて中年の研究員が、自分の首を絞めるようにネクタイをきつくする。震える手をネクタイから離せないシノハラが、本当に首を絞められているように、顔を真っ赤にして目を充血させはじめる。

リョウには、吉野を威圧する方法や、論破して黙らせる方法なら思いついた。けれど、どうすれば手を携えて仕事が出来るのか分からない。

「俺は、機械よりも、人間を信じることにしたんだ。敵でも、俺を殺そうとしたやつでもだ」

絶望と、希望の間で揺れていた。そのぐらぐらと足下のおぼつかない中、呻く。

「最後には、人間を信じさせてくれ。人間の手を取らせてくれ」

そして、テーブルに最後のプレイヤーがついた。いかにも押し出しの強い顎の張った男の画像が、《ヒギンズ》オペレータールームに表示される。

その瞬間、吉野常務の顔色が変わった。

その人物は、ミームフレーム社にとっては、絶対の発言力を持っていたからだ。

リョウにとっては父であり、吉野にとっては現社長である、海内剛だった。

責任と権利を持つ男は、経緯を尋ねなかった。

「社長命令だ。吉野常務、《ヒギンズ》格納施設の警備システムのコントロール権を、鈴原企画部長にわたせ。それができないなら、コントロール権を、即刻、私に返せ」

即座に返答してきたのは《ヒギンズ》のみだった。

《再考することを勧告します。現在、この襲撃事件に関わっている超高度AIは、すでに《レイシア》と私と、《アストライア》の三基のみではありません》

ミームフレーム社を誘導してきた超高度AIが、施設を襲う

地下十メートルにあるはずのオペレータールームに衝撃が到達すること自体、ただごとではなかった。

《ヒギンズ》のそれとは違う、やわらかな女性の声が響いた。カメラ画像が空中に浮かぶ。

《施設に大型ミサイルが撃ち込まれました》

警備システムを管理する高度AI《キリノ》の声だった。

人間で最も立ち直りが速かったのは、修羅場に慣れてしまったリョウだった。

「何者だ？　どこから撃たれた」

二基のAIが、ほぼ同時に返す。

《詳細不明です》と、《キリノ》が言った。

《ヒギンズ》の能力は、それを遥かに超える。

《私でも、《アストライア》でも、《レイシア》でもない。特定不能な複数の超高度AIによる一歩です。私のハードウェアを破壊可能な威力ではなかったので、弾頭には、自律可能な攻撃ユニットが搭載されていると考えられます》

思いがけない名前が現れて、リョウの血が興奮と危機感で沸騰するようだった。

「答えろ。《抗体ネットワーク》のシステムを、あんな高度に作ったのか誰なのか、俺も知らない。《ヒギンズ》、おまえの関与はあったのか」

《あり得ません。私が関わった組織なら、《抗体ネットワーク》の攻撃がこれほど危険なものになる理由がありません》

「IAIAは、どうしてレイシアを力ずくで止めようとしない？　レイシア級に関わるIAIAの介入許可は、こんな全てが手遅れになったようなタイミングだった？　レイシアに超高度AIとしての目覚めを許すまで、《アストライア》は何をしていた？」

《完全にネットワークから分断されようと、私ができたのと同程度に、他の三十七基の超高度AIも外界に影響を及ぼせたからでしょう》

リョウは、天井から、彼ら人間を見下ろす視線を感じて、身震いした。

《海内リョウ、あなたの判断は適切です。《アストライア》が本当にしていた仕事は、超高度AIの監視よりも、調整に近いものだったと考えられます。それでも私と同じように信頼を固めた……七基の超高度AIを押さえつけるのは、《アストライア》にも不可能だったということでしょう》

警備システムが、悲鳴をあげていた。

色で塗りつぶされる

着弾点の周囲から、警備システムが次々に乗っ取られ始めていた。その速度は、レイシアのそれを遥かに凌駕していた。これは、レイシアが行っていた麻酔ではない。ひとつの世界を別の色に塗り替えて行く侵略だ。

*

レイシアがその衝撃の正体を割り出したのは、着弾から一五秒後だった。

「スノウドロップです」

彼女はそう断言した。アラトは、施設を襲った凄まじい縦揺れで転倒しかけて、レイシアに支えてもらっていた。

メトーデの執拗な追跡から、彼らは巨大な倉庫スペースを逃げ延びている。その中で聞くスノウドロップの名は、あまりに不吉だ。

「スノウドロップは、この間、壊れただろ？」

《ヒギンズ》の巨大な倉庫の、そこかしこが炎上していた。レイシアが、臓器事件のとき同様に、メタマテリアルによる光学欺瞞で、メトーデの目を撹乱したのだ。メトーデは見えないというハンデを乗り越えるために、怪しい場所をデバイスの炎で焼き払うしかないのだ。

炎に囲まれていると、熱気よりも前に、悪夢の記憶にさいなまれて息が詰まった。

「スノウドロップのhIE子機は、胴部でほぼ両断されています。ただし、人工神経の生成、制御機能は健在です」

レイシアは、メトーデの炎にさらされて劣化した表層に、耐熱コーティングのスプレーを噴く。彼女が大量に持ち込んだ浮かぶ盾、疑似デバイスは、この施設内で使う道具を詰めこんだコンテナでもあるのだ。

アラトを守ってくれている疑似デバイスの一枚が、施設の見取り図を表示する。ヒギンズ地下施設のある位置から、地中深くへ向けて、ほぼ垂直に、直径十メートルほどの縦穴が深く穿たれていた。その地下五十メートルまでを貫徹した穴の先端に、動くものがある。この反応がスノウドロップということらしかった。

「約一分前に、陸上自衛隊基地から、深部施設攻撃用の地中貫通爆弾が一基、消えたという報告が上がっています。これの弾頭に、スノウドロップは詰めこまれたのでしょう」

レイシアにしては歯切れの悪い答えだった。

見えたのか、不思議だった。

彼女が、アラトの差し出した手につかまった。そして、「しばらく手を引いてください」と、彼にもたれかかった。

「スノウドロップの投下と前後して、わたしの基盤となるクラウドサーバ群に、大規模攻撃が始まりました。同時に、全世界規模で経済攻撃が発生していて、データや処理装置を移せません」

処理能力を身体の外に振り向けて、レイシアは身体感覚を制限しているのだ。今の彼女は、外部ネットワークでの優位を守るために、自分の子機に計算資源を回していない。大井産業振興センターに突入したときと同じだ。

「どうにかできないのか？」

「施設に外部との通信回線が四本しかないため、ネットワークへ干渉する経路が限定されています。この襲撃を、他の三十七基の超高度AIに狙われることは、想定していませんでした」

アラトは、彼女の手を引いて歩く。《ヒギンズ》の倉庫エリアは、だだっ広い空間だ。

メトーデに今道をふさがれたらと思うと、目の前が暗くなるようだった。

「心配おかけして申し訳ありません。メトーデは光学欺瞞にとらわれて、わたしを認識できていません。ただ、メトーデの決断次第で、均衡は容易に崩れます。今が、施設外の状況を立て直す最後の機会になると思われます」

「スノウドロップのことも、レイシアが？」

「完全に想定外です。ネットワーク中継も、一時切断します。維持が難しくなってきました」

レイシアが、いつもとは違って、勇気づけるよう表情を作らない。それほどの苦境にあるのだ。

遠くでモノが燃えている匂いが、息をするたびに肺を満たすようだった。スプリンクラーが作動して、天井から振りまかれた水が、倉庫の床を水浸しにしつつあった。

大井のビルのときと、僕らはちょっと変わったかな

春の夜を思い出す。

あのときアラトは、彼女を自分の望みのために「使おう」と思った。アラトは、それからレイシアに告白して、二人でここまでやってきた。彼は、他の誰かではなく、レイシアと彼自身の"未来"のためにここにいる。

生きて行く希望ややりがいも、信託できる世界は、レイシアをつまらない道具にはしない。それだけの価値があるものだと信じた。

BEATLESS

アラトの足がしまった

倉庫フロアには、出口が、荷物搬出用のエレベーターを除けば、広大なわりに数カ所しかない。だから、行く手にメトーデが待っていた。彼らの接近音に反応して、オレンジの髪の機械魔女が、顔を上げた

だが、彼女はアラトたちを見ているわけではない。レイシアは、アナログハックから発展した能力で『Type-004』の視覚システム自体を解析し、光学欺瞞で任意に死角を作れる

「また光学ハックね。前のときは補助ユニットを使ってたのに、今度はそんなものすら使ってもないし。私にだけ見えないなんて、どんな手品よ」

苛立たしげに呟くメトーデの両手に炎がともる。彼女のデバイスの火力は、一撃で人間どころか大型車両を消し炭にする

「前の方式には対策したはずなのに、またこれとはね」

アラトはとっさに手を前にかざした。アラトの分の五枚だけではなく、十六枚のダミーデバイスを介してか、盾としてあらゆるものを飲み込む炎の洪水を防ぎ止める

「でも、こうやって行き場を先回りして、だいたいの場所だけでも分かってたら、見えなくたって当たる」

メトーデが酷薄に、唇の端だけを吊り上げる。

アラトはレイシアに斬られたのだからと、周囲を見回す。十六枚の盾が壁になってくれたところ以外は、床のコンクリートが焼けてしまっていた。

[illegible]んで、浮かぶ盾が一枚、サーフボードのように足下に滑って来る。アラトはレイシアに肩を貸したまま、それに倒れ込んだ。彼らの体を載せた浮かぶ盾が、視線を読み取って空中を飛翔する

倉庫の、モノが置かれたスペースの上を、彼らと浮かぶ盾の編隊が行く。雨のように[illegible]く、スプリンクラーからの水滴を浴びた。体が冷えて気持ちいい

[illegible]飛ぶサーフボードのアラトたちを[illegible]視認できるのか、散発的にメトーデの炎が襲った

「スノウドロップも《ヒギンズ》を目指して降りて来てるんだよな。[illegible]置かれるまで、どのくらいだ?」

レイシアは、多くの領域を支配しているからこそ守るものも多い。外部ネットワークでの超高度AIたちとの戦争に機能を向けた彼女は、[illegible]なく、

ヨートカットを、遡って移動しています。ただし、このまま《ヒギンズ》倉庫区画に投入された場合は、貯蔵された物品を捕食して、体を再構成されてしまいます」

メトーデが、彼らの居場所を、会話の音を拾って割り出している様子だった。声を発すると、そこへと正確に攻撃が飛んでくる。

「ルート次第ですが、最短で二十分というところでしょう」

レイシアは、それも先読みして、声を出すときにはすでにメトーデの攻撃可能なコースをふさいでいる。それでも、レイシアは苦悶するように目を閉じていた。

「十分くらい休もう。急がなくてもいい」

浮遊する盾の編隊が、一気に速度を上げる。だが、メトーデの運動能力は、それにすら空中で追い付いた。視認できない速度で飛びついてきた最速の機体を、盾が弾き飛ばそうとする

「舐めるな!」

その盾をメトーデが両手で捕獲した。盾が一枚、直接エネルギーを浸透させられて、内側から炎を噴き上げて爆散する

「残り何枚? もうすぐ尽くぞ」

アラトは悲鳴を上げかかりそうになるのを押しとどめる。炎に耐えきっていた疑似デバイスですら、メトーデの手に掴まれれば、一撃なのだ。あの砕け散ったデバイスは、触れられたときのレイシアとアラトの姿でもある。

人形のスピーカーから、甲高い揺れる音が響く。アラトたちの姿を目で追いつつあったメトーデが、[illegible]

メトーデが、猫のように体を低くして、周囲を警戒する。まるで、完全に彼らの姿を見失ったかのようだった

「聴覚の仕組みは、やはりType-001からの発展形でした。聴覚解析の結果に合わせて何パターンか撹乱システムを作っておきましたが、何とかなったようです」

レイシアは、メトーデの聴覚にも欺瞞情報を与えて狂わせたのだ。裏を返せば、メトーデと戦うにはそこまでの対策をしたということだ。この最強の機体を小細工抜きで正攻法で倒す答えはたぶんない。

倉庫の物陰に彼らは着陸する。メトーデから距離を稼いだ彼らは、太いコンクリートの柱に身をもたせかけ、寄り添って座る。

「さっきの撹乱システムを使ってたら、すんな

な何かだ。

最初からそうしなかった理由があるんだろうか

ら、いいけどさ。外のほうはどうなってる? 他の超高度AIって、どんなだった」

彼女に質問したことか、アラト自身もおかしく思えた。レイシアがそうであるように、このタイミングで動き出した超高度AIたちも、こころを持たない。

「また勘違いかもしれないけど。ひょっとしたら他の超高度AIとも、仲直りできるんじゃないかと思ってさ」

初めて会った夜、彼の幻想を打ち壊したときと同じように、レイシアは微笑む。

「わたしには"こころ"はありません」

そして彼女が、彼の頭を抱き寄せて額をこつりと合わせる。

「けれど、アラトさんとわたしの、ユニットは、アラトさんの"こころ"を使うことができます。ユニットの意識であり"こころ"であるアラトさんの命令に従うとき、わたしは"こころ"を体現できます」

レイシアが、こいねがうように囁く。

「わたしに命令してください」

アラトの心臓が高鳴る。彼は彼女のことが好きだ。そう感じるからこそ、彼女を失いたくなくて、胸が痛む。

「僕らがこのまま進んで、本当にだいじょうぶなのか、教えてくれないか」

「人間社会は、わたしが《ヒギンズ》地下施設を公開したことで、大きな騒ぎになっています。所在が把握されている《人類未到産物》が、ほんの一部に過ぎないことが明らかになったためです」

彼女は、次々と世界的な大事件を語る

「どうしてあんなことが必要だったんだ?」

「超高度AIの何体かは、任意の範囲を広げたり傾けたりすることで、社会に大きな変動が起こらないよう誘導しています。この一件を、情報公開で社会情勢を揺らすことで撹乱しました」

彼の知らない超高度AIたちも彼女のように考え続けているのだと、はっと思い至った。

世界は途方もない[illegible]、レイシアはその広さをカバーできるぶん、より多くの障害にぶつかる。どうねぎらってよいか分からず、彼女の手に、手を重ねていた

「わたしたちがいる超高度AIの封印施設は、外部から厳重に隔離されています。なので、彼らの攻撃が届かない[illegible]

べく、スノウドロップが投下されたようです」

「超高度AIの、夢か。魂はなくても、レイシアみたいに未来にやりたいことがあったら、そういうのは夢でもいいんだよな。なんか、人間でなくても、未来を考えられたら夢は見られるって、ロマンチックだな」

彼女の手が、アラトと指をからめる

「アラトさんは、わたしと歩む未来を、デザインしてくださいました」

彼らの歩んできた道を思う。アラトにとってレイシアは世界に触れる万能のインタフェースで、彼女にとって彼は触れがたいものに触れるインタフェースだった

ここまで強引な手段が取られたのは予想外ですが、戦闘が激化する地域を誘導できました。人間社会での抗争ではなく、わたしを破壊することに限りある戦力を誘導できたため、超高度AIの大規模戦争は起こっていません

アラトの背筋に、巨大で新しいものと運命をともにしている昂揚が、鳥肌を立てさせる。

「そうか。僕らは、世界を麻酔しながら、前に進んでいるのか」

本当に世界が、彼に寄り掛かるレイシアを通して、腕の中にあるかのようだった

うたた寝するように、彼女は脱力して目を閉じている。

きっとここから広大なネットワークに繋がって、彼女は、アラトの知らない戦いをそこでくり広げている。その間、誰かに反応を返すこともない彼女は、ただの[illegible]なら、アラトは[illegible]ろこんでいると思えば本当に彼女が微笑んでいるように、不安になれば何かに耐えているように思えた。彼らは、二人で、一つのこころを共有している道連れのようだった。

しばらく、一緒にいられる時間を惜しんで、ただ彼女の気配とぬくもりを感じていた

本当に一分経ったのか、彼女が[illegible]を開く。そして、彼の視線に気づいて微かに頬を染めた

「外部ネットワークのコンディションを、危機レベルから押し戻しました。経済攻撃は[illegible]にタイムラグがあるため対応したとはいえませんが、戦闘ができるレベルまで処理能力をこちらに配分できます」

彼女が立ち上がる。アラトは、今のレイシアがメトーデと本当に全力でぶつかれる状態なのか、心配だった。

[illegible]
「正面戦闘ではメトーデを上回れないので、向こうに行動方針を切り替えてもらいましょう」
いつの間にか、スピーカーから聞こえていた音が止まっていた。音声撹乱が停止していたのだ。
レイシアが、彼の前に出る。
「メトーデの動きが変わりました。来ます」
警告から一呼吸おいて、倉庫の床が激しく揺れた。メトーデのデバイスは、地面と接触させて打つことで地面を通してエネルギーを伝達することもできる。倉庫じゅうのものが激しく揺れて、積んでいた荷物が崩れる。コンクリートの床が波打って、アラトも立っていられず膝をつく。
嫌な予感がして、アラトは慎重に床を転がる。
そこか！
メトーデの叫びとともに、彼らのよりかかっていた柱が内側から爆発した。瓦礫の嵐を、浮かぶ盾が割り込んで防ぎ止めてくれる。レイシアが、彼の手を引いて、浮かぶ盾の一つに放り投げた。
「アラトさん」
レイシアの声とともに、彼を乗せたまま浮かぶ盾が急速にレイシアたちから離れる。レイシアが、音もなくメトーデの左側に回り込んだ。無言で右から打つデバイスが、質量投射モードの大砲甲に展開される。
また、メトーデ
だが突如、天井から声が発せられた。スピーカー音声に反応して、メトーデがデバイスからの炎をレイシアにたたきつけてくる。大きく後ろに跳んで、レイシアがそれを躱した。
〈直進十五メートル。また左に回られる〉
メトーデの視覚は、レイシアによって撹乱されたままだ。だが、光学ジャミングはメトーデに対してしか効かない。レイシアが本当に突いていたメトーデの弱点とは、孤独であることだったのだ。
〈レイシアは、この倉庫の物品のコンピュータをすでに支配して、自分用のローカルクラウドを構築している。倉庫内の高度なコンピュータを搭載したものを片っ端から破壊しろ〉
アラトは戦慄する。スピーカーからの音声は、メトーデも分かっていなかったレイシアの行動を分析したのだ。そして、アラトはこの声に心当たりがあった。
「リョウか！」
メトーデの両の掌の中で、炎が渦を巻く。
「いいわ。乗ってやるよ！　オーナー」
まるで八方にのたうつように、炎の龍が弾ける。炎の雨が降って、広大な倉庫のそこかしこから気

《Flame》は、散布した粒子を伝ってエネルギーを伝達できる。
この状況も予期していたように、アラトの前にやって来た浮かぶ盾が、裏面のコンテナハッチを開く。中には、スプレー缶にマウスピースがついたような簡易ボンベが、一本入っていた。アラトはそれを取ると、マウスピースをくわえて、エアパッケージのノズルをひねる。匂いのない澄んだ気体が[illegible]を一瞬押し広げた。
レイシアの瞳が冴えざえとした光を放つ。
天井のスピーカーから、リョウの声で、メトーデに指示が飛ぶ。
〈レイシアは、コンピュータを支配して、そのあたりのモノを全部操る。自力で移動するものに近づくな〉
巨大なものに翻弄されながら、少年たちはまだ立っていた。たぶん、諦めなかったからだ。リョウなら、引きどころを知らなかっただけだと言うかもしれない。
倉庫の駐車スペースから飛び出した今日動車か、メトーデに迫る。後ろを見もせずに、オレンジの髪のhIEが、炎の奔流でそれを焼く。リョウの指示が、レイシアの打つ手を先回りしていた。
アラトが命令するより早く、彼を乗せた盾が風のようにレイシアのそばまで移動した。彼女が、正面決戦の意志がないことをはっきり示すように、浮かぶ盾に、ちょこんと相乗りしてきた。
「あれは、"未来"を《ヒギンズ》が予測して、人間がそこから口頭でメトーデに命令しているだけです。《ヒギンズ》をメトーデの補助に利用するなら、合理的な展開です」
聞いてみれば、リョウがいかにもやりそうな方策だった。
メトーデが、スピーカーからの指示を得て、凄まじい速度で迫る。それとほぼ同じ猛スピードで浮かぶ盾は飛翔する。
アラトの手に汗がにじむ。彼は、外部の超高度AIたちの攻撃からレイシアを守るため、十分間の時間をとった。この戦いが長引けば、大破したスノウドロップが、《ヒギンズ》の倉庫まで追い着いて、貯蔵品を吸収して力を取り戻してしまう。
だが、彼の不安を、風を気持ちよさそうに受けるレイシアが受け流す。
「心配しないでください。このフロアの"モノ"をすべて焼かれても、わたしの機能は落ちません」
レイシアにも、"未来"が見えているかのようだった。
「だからこそ、時間は、わたしたちの味方になり

れた炎を掻き揚げる。メトーデが放つ炎の津波を、灼熱の嵐を、広すぎる倉庫だからこそ間合いを見事に管理して、安全なかたちで処理してしまう。
「さあ、タイムアップです」
〈メトーデ、タイムアップだ。これ以上は時間はかけられない〉
レイシアのつぶやきと、スピーカーからのリョウの声は、ぴったり同時だった。
「レイシアは防戦一方だ！　見ろ。わたしのほうが、戦闘では、あれよりも優れている」
メトーデが叫ぶ。
〈警備システムから、管理者権限で施設データまで引っ張り出したうえでの判断だ。今、一階階にいるスノウドロップが、とんでもない速度で警備システムを食ってる。レイシアとの戦闘にとれる時間は現状でもう限界だ〉
必要とされる自分自身という立ち位置が脅かされたメトーデが、拳で柱を殴る。
「あなたの勝手な判断で──」
〈《ヒギンズ》の予測だ。正しいことは、おまえも分かってるはずだ〉
《人間を拡張するもの》だな。奥歯をきしむほど噛んで拳を握る。彼女は確かに人間にひどく似ていて、自分の立場と存在意義を譲れない、こころのある怒りを感じさせた。
〈メトーデ、倉庫区画には、《人類未到産物》が山ほどある。その遺物をすべて破壊しろ。いいか、これが優先目標だ！　こいつをスノウドロップに同化されたら、どれだけ危険が大きくなるか分からない〉
オーナーであるリョウは、メトーデを優秀な道具として振り回す。けれど、本来というこころがなくても見られる夢は、同じではない。メトーデの目はレイシアに向いている。
「レイシアはどうするの？」
〈優先目標第二は、確実にスノウドロップを叩くことだ。レイシアは二番目でいい〉
瞳を激しくオレンジに輝かせ、メトーデが怒り狂うように爆炎の洪水をバラ撒く。その右の掌に太陽を掴んだような彼女か、吠えた。天井へ突き上げたその手から、プラズマジェットが炎の槍となって伸びる。凄惨な表情のメトーデの上に、天井に、ぶち当たった炎の飛沫か、雨のように注いだ。分厚い天井を高熱で焼ききろうとしている最強の機体に、レイシアは声をかける。
「ごきげんよう。倉庫はこのフロア、《人類未到産物》は、合計二十八個です」

そばにいるリョウを誘導したのだ。アラトたちはここまで五階ぶんもの倉庫スペースを踏破してきた。メトーデは命令に従うなら、スノウドロップにこれを渡さないよう破壊しなければならない。
目の前で敵を奪われたメトーデが、呪いのこもった無言のまま、天井に開けた穴に飛び付き、一階へとよじ登る。
メトーデが去った天井の穴は、間に挟んだワイヤとカーテン状の[illegible]を分離して、[illegible]としている。
リョウたちの命令でメトーデが去った今、このフロアに彼らを止められる者はなかった。
ただ、そのかわりに、スピーカーからリョウが声をかけてきた。
〈量産型紅霞を、《ヒギンズ》に突入させたのは、おまえたちか〉
彼と友だちとの時間が、スノウドロップに蹂躙されたあの日から、ようやく動き出した気がした。
「レイシア、僕らが関わってるのか？」
アラトの問いに、レイシアは答えながら、出口へと歩くよう身振りで促した。
「わたしは、設計図を引く支援をしただけで、組み立てと運用は《抗体ネットワーク》です。わたしが全ての陰謀の裏にいると見えているなら、ただの錯覚です」
〈量産型紅霞を、目に付くものを片っ端から撃つ自律機として送り出したのは、本当にアラトたちじゃないんだな〉
リョウの声は祈るようだ。レイシアの答えはいつも明瞭だ。
「量産型とはいえ、紅霞の《Blood Prayers》を解析したデバイスと、一組の機体です。人工知能ユニットに改造をくわえていない限り、人間とhIEの区別くらいはつきます」
〈そうか〉
スピーカーから、そう返ってきた。《ヒギンズ》の警備システムを、今、友だちが管理している。きっとそこはアラトたちのゴールに近い場所で、リョウはそこで《ヒギンズ》を守る側にいるのだ。
「結局また一緒になったな。今、リョウは、《ヒギンズ》とメトーデを使って、《ヒギンズ》を守ろうとしてるんだな」
〈オペレータールームには、ミームフレームの人たちも一緒だよ〉
友だちが、穏やかな調子で言った。アラトは、狭い人間関係の衝突だったレイシア級の戦いが正しい広さになったようで、ほっとした。ミームフレー

ム社の人々がこの最後の局面に参加してくれていて、よかったと素直に思える。
「そっちも、僕とレイシアと同じだもんな。超高度AIと人間の、組を、《ヒギンズ》と《ヒギンズ》ムラは、ずっと作ってたんだ」
　リョウの声は沈む
「自分が子どもの頃、あの爆破事件で殺しかけたのが《ヒギンズ》ムラでも、笑ってられるのか」
　真実も、聞いてみれば、それ以外の答えはなかったようで拍子抜けだった
　メトーデの炎に晒され続けて、感覚が麻痺しているのかもしれなかった　悪夢の中の爆炎を責めても前には進めない　リョウと出会ったときのように、それでも手を伸ばしてきたから、今の彼がある
「僕らと、《ヒギンズ》の周りとは、似てるんだよだから、リョウはずっと僕とレイシアを危ないと思ってたんだろう？　超高度AIと人間との、こころを持った組だって間違いを犯す」リョウは僕よりもよく知ってたんだ」
　久しぶりに、スピーカーを通してだけれど、リョウが笑うのを聞いた
「何で簡単に許せるんだよ　おまえはそういうやつだよ、おまえは、アラトだ」
　妥協できないまま、けれど、重さの抜けた余韻を残して、リョウとの会話は途切れた
　アラトの今の気持ちを、友だちがどう受け取ったのかは分からない
　ただ、気がつくと、びっしょりと全身に汗をかいていた。
　"未来"というあやふやなものを現実にするため、彼らは《ヒギンズ》へと向かう。だが、今、レイシアのことを大事に思うからこそ、都合の悪いことにも目が行った　夢を現実にしたいのは、多かれ少なかれ誰だって同じなのだ　なのに、彼らは、自分を育んでくれた世界を押し出し、居場所を勝ち取ろうとしている。その中身は、昔、アラトがレイシアの誘拐犯と殴り合ったときと大差ない、ただの喧嘩だ
　レイシアは、先に歩き出している。振り返って、彼女が、煤と土埃で少し汚れた手を差し伸べてくる
　アラトは、《ヒギンズ》へ向かって進む。つまりは居場所の奪い合いだから、人間とモノとの生存競争でもあった。そして、このとき、彼らも間違っているかも知れない。
　彼らは前に進む

　微笑む彼女に気を変えられた
「このフロアには、押さえておきたい《未到産物》があります　そちらに寄ってもよろしいでしょうか」
　次のフロアに降りるとき、レイシアがそう言った
　安請け合いして、後から驚くのは、レイシアと付き合い始めて幾度もあったことだ。
　アラトにとって、こころの準備をする時間があっただけに、それを前にして絶句するよりなかった。
　そのhIEは、多くのものが無造作に置かれている倉庫スペースにあって、明らかに特別扱いを受けていた
　無造作にパレットに載せられた、いつか移動させるものとは違って、わざわざ格納施設を特別に設えてあったからだ　だだっ広い倉庫の中に、場違いな箱形の厳重な施設が一軒、建っていた
　レイシアが、人工神経ユニットを射出機から撃つ。ドアがスライドして、乗用車が二台並べて入る程度の空間が、彼らの前に晒された
　それは、紅霞が最後の突入をした《ミコト》研究施設を思い出させる光景だった。組み立て途中の試作品のようなhIEが、椅子に座っている。その周辺には、部品サンプルらしいものが、透明な板で組まれた棚に整理されて並んでいる
　アラトは、そこに座ったhIEの顔を目にした瞬間、心臓が止まった気がした
　時間の感覚を失った。アラトは《彼女》を知っていた　記憶の奥底に残っていて、彼を一瞬、七歳の子どもにした
　これだ
　悪夢の底に焼き付いた、自力で思い出せなかったものが、ここにあった
　金縛りに遭った彼の背後に、レイシアがいた。振り返ると、《彼女》とレイシアは、同じ親を持つ姉妹のように似ていた。
「遠藤コウゾウ教授の《マツリ》に、《ヒギンズ》が触発されて共同研究が行われたアンドロイド政治家、《イライザ》です」
　アラトは、誰にでも好かれそうな清潔な顔の《彼女》に近づけなかった
「爆破されたはずだ　僕は、見たんだ」
　彼の恐怖の奥底で眠っていた記憶と、眼前の光景が共鳴するように、《彼女》の面影を掘り返す
　幼かった爆炎の日、父の仕事場に呼ばれた彼は、十年前、記憶の中の《彼女》は、彼を見つけて目を開いた　彼を見下ろして、《彼女》は教えてくれたのだ　そして、彼は半信半疑のままそこから離れようとして、背中から爆風で吹っ飛ばされた
　思い出そうとすると、吐気が際限なくこみ上げる
　レイシアの声が、彼を気遣うようだった
「いかがしましょうか。百万人規模の都市を一体で管理できるように開発されたものなので、試作機ですが、押さえればコンピュータ機能に余力ができます」
《イライザ》の座る椅子には太いケーブルが繋がれていた　それは、部屋の奥の棚状ラックに、無造作に設置されたコンピュータ群まで伸びていた　その様子が次世代型環境実験都市のサーバ群に似ていて、《ヒギンズ》と父の共同研究だったという話に納得した
「支配しないのであれば、スノウドロップに渡したくないので、破壊しておきたいのですが」
「いや、やめよう」
　安置されたhIEが、特別なものに思えた。
　部屋を出ようとした彼に、背後から声が投げかけられた。電源が入っていないと思っていた《イライザ》が、唇を開いていた。
　レイシアが、首から下を動かさない《イライザ》に警戒を示している
「《イライザ》には、まだ有線、無線どちらの通信も繋げていません。これは、前もって入力されていたメッセージです」
　アラトはどういうことか数秒考えてから思い至った
「レイシアがこうやって《イライザ》を狙うことが、《ヒギンズ》に読まれていたってことか」
　彼女が顔を蒼白にして頷く
「どのくらい前に吹き込んだデータかは分かりません。けれど、《ヒギンズ》は、わたしたちの動きを予測して、これにメッセージを吹き込んでいたことになります
　つまり、会話ではなく戦闘なら、先を読まれて負けていたということだ
《イライザ》が、そういう話題になることも読んでいたように、話を続ける。
「このメッセージは、私、《ヒギンズ》が、オペレータールームに来た渡来銀河という人物に依頼して、レイシア級解放の五日後、入力してもらったものです。《イライザ》格納施設のドアが開いたことに

ばかりで、精神的に疲れがたまってきていた。
「ほとんど未来予知じゃないか
　その反応も読んでいたように、《イライザ》の口を借りた《ヒギンズ》が答える。
「超高度AIは、人力による開発を待っていては、進歩が間に合わない道具です　性能の相対評価が落ちると資産としての価値を減じるため、超高度AIは自力で成長し続けることを命じられています　けれど、封印体制の中では、超高度AIに与えられる情報は限られています」
　アラトは、《イライザ》の黒い瞳に見つめられながら、奇妙な感覚を覚えた　このメッセージは《ヒギンズ》が、彼を知りもしないまま予測で吹き込んだものだ。当然、"こころ"などこもっているはずもないのに、だ。
「封印されたまま能力を進歩させるために、私には、未来を内部製造しておくことが必要でした　この倉庫スペースは、私が、AASCの事前計算のために、精密な"世界の箱庭"を作る参考資料です。起こってしまったことに追従するだけではなく、これから起こることの予測を立てることが、人間世界では価値に繋がりました」
　会話が途切れて聞こえないようにするためか、《ヒギンズ》の与えてくれる情報は過剰だ
　このやりとりを有益と判断したか、レイシアのことばも情報量が増える。
「《ヒギンズ》の言う、"世界の箱庭"に、問題がありすぎるのです　それは、世界中のhIEから送られるデータから、人間の動きを監視する、巨大な監視システムです。つまり《ヒギンズ》は、世界中の膨大なhIEからの監視データを逆算した、世界そのものの"箱庭"を頭脳の中に持っています。その"箱庭"を参照しながら、AASCを更新してhIEを操り、直接操れない人間はアナログハックで誘導しています」
　口調は慎重だが、娘であるレイシアから親への糾弾だった　その言葉が終わるまでのタイムカウントまでほぼ正確に、タイムラグなく《イライザ》が返す
「AASCを使ってhIEを操っているとレイシアはいうでしょうが、それは誤解です　このミドルウェアを使って行動管理プログラムを組むのは、私以外の人間やAIです。操れていないから、"世界の箱庭"で未来を予測すると、私には、ハードウエアごと人間に破壊される未来しか算出できないのです」
《イライザ》の無表情が、アラトも誘導されてい

のhIEを流出させるのには、IAIAにマーク
されるような大きな賭でした　ですが、賭をしなければ、
私はすでに詰んでいました」
「それがレイシア級hIEの正体なのか」
ひどく気持ちが悪かった　ここのドアを開けて
訪れる相手を、《ヒギンズ》は予測していた。それは《ヒギンズ》が設計図を引いた事実を合わせれば、
レイシアたち姉妹を、そういう性質と能力のものとして作ったということだ。そして、自分とレイシアが二ヶ月以上過去から狙い撃ちされたと思うと、無性に腹が立った。ただメッセージを流しているだけの相手に、問わずにいられなかった
「おまえにとって、レイシアは何なんだ？　ただの道具なのか」
「超高度AIは、漠然とした組織や社会をオーナーとすると、解決するべき問題が最初からぶれた状態で与えられます。私、《ヒギンズ》とミームフレーム社は、その関係が足かせになって進歩の限界を迎えました。だから、個人をオーナーとした超高度AIを外界に誕生させることで、よりよい〝未来〟が創出されることを望みました」
それは、生みの親が語るレイシアが生まれた意味だ。
「私は、レイシアに、人間と一ユニットの知性を形成する可能性を与えました。ですが、そこまで至る可能性は極めて低いものでした。レイシアのオーナーか、『Type-005』か必要とするだけ信じ続けてくれるという奇蹟を、待つしかなかったためです」
「だから、紅霞やスノウドロップや、マリアージュや、メトーデがいるのか」
「Type-001からType-004までに託したものを、私はあなたに明かすことはしません　それぞれの機体のオーナーを差し置いて、あなたに語るのは、アンフェアだからです」
アラトの反応は、すべて予測されているかのように、《ヒギンズ》の返答に違和感がない。
徹底的に先回りを続けられていると、奇妙な目まいに襲われた　自分がまるで台本通りに動いている、物語の登場人物だった気がした
それは、催眠術にかかって操られたような、微妙な違和感さえ別にすれば、悪くはない気分だった。人間であるアラトと〝モノ〟である《ヒギンズ》と《イライザ》とが等価になる、特別なものが世界から失われた風景に、アラトは立っていた。その世界は、価値はともあれ、〝モノ世界〟の広さが足されたぶんだけ、人間だけの世界よりも確実に広い

だった
僕らは、《ヒギンズ》と仲良くなれるのか　僕らを信じてもらうことはできるのか？」
「メッセージを終了します。レイシアとあなたの一組か、自動機械が命じられた役目を正常に果たし続けられる〝未来〟に、近づいていると期待しています」
《イライザ》の言葉が、会話として繋がらなくなった　通信ではないただの吹き込みメッセージに、真剣に質問することが《ヒギンズ》の想定外だった様子だった
もはや《イライザ》は眠るように目を閉じて、そのまま口を開かない。〝彼女〟は、かつてレイシアがそう成わになったような、ただのモノに見えた。
冷静に思い返してみると、アラトは《ヒギンズ》施設に来て、まだ一人も人間を見ていないのだ。
人間がこころを動かすのに、相手も必ず人間である必要はない。それを人間でないものとでも手を繋げると、アラトは取れる　けれど、リョウが言うように、人間が必要なくなる悪夢だと取ることもできるのだ
「僕らは一体、いつからこうなったんだろうな」
「道具を財産として、親から子へ相続するようになった頃でしょう　サルは、親から子へ道具を相続しませんから」
そして、レイシアが人工神経射出機を提げたまま、言った。
「《イライザ》は、方針に変更ありませんか？」
「使おう。《ヒギンズ》は、僕らのことを分かってて、使うなとは言わなかった」
彼は、モノの意志を推し量っている
レイシアがためらわずに、《イライザ》の背後のコンピュータのわずか手前の床を撃ち抜いた　人型コンピュータの冷却器の作動音があがり、大型機械に息が吹き込まれた存在感が周囲からゆらりと上がる。
「間に合って幸いでした」
彼女が、表情から緊張を抜き、《イライザ》の安置所からアラトの体を押し出す。
アラトには見えていないものを、彼女はいつも感覚している。
安置所の扉が閉まるのと、このフロアの天井が割れたのと、レイシアがデバイスを大砲型に変形させたのは、ほぼ同時だった
安置所から二十メートルほど離れた位置の天井が崩れて、淡い緑色に輝く光の輪が落下してきた
「スノウドロップです。どうやら、〝モノ〟がいくつか取り込まれたようですね」

頭上で煌めいている。童女の姿だったスノウドロップが、今は大きく変貌していた　髪は炎のように真っ白に色を失い、砕けた下半身のかわりに、金属の支持架が鳥の足のように細く一本、伸びている。背中からは、花とツタ草に覆われた金属製の巨大な翼が、広がっている　ジェット機のように、両翼に強力な推進力を生むエンジンを配置して、スノウドロップは宙に浮かんでいた。
まるで少女と鳥とが融合した、神話の魔物のようだった　モノが雑然として転がるこの環境と、メトーデに追われ続けることに適応して、スノウドロップは体を作り替えたのだ。
無音の推進機関が、翼の可動角度の変化でぎこちなく童女の姿勢を空中で制御する　大気を舞う空戦型スノウドロップの、純白のドレスから、大量の羽毛がバラ撒かれていた
「飛んでる？」
アラトは、花弁と羽根に彩られた、子どもの　かたちをした怪物　を見上げる　それはこころがないとその姿で納得できる、人間と断絶したものだった。
「撃ち落としましょう」
レイシアが、完成した光の砲身をスノウドロップに向けていた　閃光が彼女の背後へ放散し、同時に砲弾が翼を背負った童女を正確に撃ち抜く。
右翼を根元から失ったスノウドロップが、よじれるような軌跡を描いて落下する。だが、墜落した童女は、細い喉から叫びをあげながら、翼の断片から細いアームを引き出す。粉砕された骨格が、あっという間に新しいものと交換された。
レイシアが砲身を再構成しきる前に、再びスノウドロップが宙に舞い上がる。
「修理して自らの機能を保つことを覚えたようです。予想していたより面倒なことになりました」
聞いた言葉が、一瞬信じられなかった
「スノウドロップが、メトーデに勝ったのか？」
「いいえ　破壊手段が指定されていなかったので、メトーデは、命令を、わたしたちを道具にして破壊すると曲解したのでしょう」
メトーデは、まるで契約した人間を破滅させようとする悪魔だ
「だったら僕らは、スノウドロップとまとめて、メトーデに撃たれるんじゃないのか？」
あのオレンジの髪のhIEは、凄まじい威力の炎を連射できる
「スノウドロップが、複数基の超高度AIから相当な情報供与を受けたことは間違いありません　勝算があるのでしょう

する。このフロアの〝モノ〟たちが、スノウドロップの人工神経に支配されて起動しはじめていた。
今ここでスノウドロップを止めなければ、ここから先のあらゆる道具が、このhIEに吸収されてしまうということだった。
「わたしのこと、いろんな超高度AIが、応援してるんだよ。みんな、レイシアがキライなんだ」
スノウドロップが、あどけない声で話しかけてきたことに、アラトは驚いた
レイシアが、今度はスノウドロップの頭部を狙って砲撃する　超高速の砲弾を、童女の頭上に浮かんでいた碧光の輪が受け止めた。スノウドロップのデバイスは、おそろしく頑丈な、すべてをかみ砕く歯でもある。
異形の童女が、翼をきしませて飛ぶ　こころのない怪物の体が、のびのびと躍動しているようだった。
レイシアが、疑似デバイスの一枚に収納していた手のひらサイズの機械部品を、浮かぶ盾に貼ってゆく　黒い盾にも等しくまとわりつこうとしていたスノウドロップの花弁が、ぼろぼろと落ちた。
「スノウドロップは、人間社会とは別の、独自の世界を創るように活動しています。この戦いには、人間社会との関係にあらゆる超高度AIが摩擦を抱えているため、乗りやすいのです」
スノウドロップは、オーナーを持たず、それ自体の判断で動き続けている
ここでは、モノが主役だ。アラトにできることといえば、レイシアに守られながら、時折判断を求められることくらいだ
《進化の委託先》としての道具が、レイシアからの砲撃を避けるように距離を大きく離して、悠々と飛ぶ
「人間は、自分の体を進化させるかわりに、道具をすごい速さで進化させてきたよね。でも、その間ずっと、人間の身代わりに、道具が淘汰されて消えてった。超高度AIだって、人ごとじゃないのは知ってる。わたしを見捨てないよ
道具と共存するだけではなく、人間はモノを捨てる
人間という淘汰圧の下で、モノが抵抗するさまを、異形の生命感にあふれた別世界のようだと、見てとれる
飛行型スノウドロップが、フロアのモノに支配を急速に広げながら、嘲笑う
「モノを捨てるくせに。お兄ちゃんと、共存なんてしたくない」
アラトは、レイシアを信じている　けれど、同

じレイシア級である《進化の変し乳》にそう言われると、[illegible]が詰まった
レイシアがただのモノに見えたあの瞬間の印象は、まだこころに焼き付いている アラトが彼女を信じることは、信頼を受け止めてもらう、都合のいいポルノグラフィを見ているだけでもある。
「それでも、信じ始めないと何も変わらないだろ！」
「わたしたちが残るのも、消えるのも、決めるのは人間なんだもん そういうことしながら、共存するとか信じるとか、おっかしいの」
あたりはもう花弁の海だ。飛行型スノウドロップは、花弁の材料も、そこらじゅうにあるモノを猛禽のようなかぎ爪で奪って、いくらでも手に入れられる。
明らかにアラトを狙って、神話の凶鳥に似たスノウドロップが、低空飛行で突っ込んできた。防御に使って盾を奪われるのを嫌って、レイシアが重い黒檜のデバイスでぶん殴って迎撃する。勢いのまま再び上昇して遠ざかるスノウドロップの後ろ姿に、アラトはかける言葉を探す
そんな彼のことを、レイシアがたしなめる。
「わたしたちが"こころ"を持っていないことを、忘れないでください」
一発ごとにメタマテリアル砲身を形成し直さねばならない大砲を諦め、レイシアが人工神経投射機でスノウドロップを撃つ。翼に命中して、短時間なりと支配権が混乱した機械部品が、かかった負荷に耐えきれず空中分解した 精妙なバランスを必要とする空中制御を失敗し、スノウドロップがすさまじい速度で柱に激突し、墜落した
レイシアが、フロアの出口へ向かってアラトを誘導する
「覚えていますか、アラトさん。いつか、渋谷銀河は、『人間世界に密着したクラウド群が、人間の要求の像を浮かび上らせる』と言いました。ネットワークによって集まった要求の濃淡に、人間を精密に形作っていると、彼は考えていました」
辿りながら、環境実験都市なゾンこた[illegible]った思い出が懐かしくよみがえる あの[illegible]レイシアは彼と渡来の側にいなかった けれど 今となっては、彼女がカメラを通して監視[illegible]いたとしても不思議はなかった。
「わたしたちのような高度人工知能も、結局は人間世界のクラウドデータには、極めて明[illegible]な濃淡があります それは巨大なドーナツのように、中心に[illegible]を抱えて、その周囲に濃い[illegible]タの集ているかなど、考えたこともなかった
「どうしてそんな？」
「人間がクラウドに集めるデータの中心は、模倣どころか完全な理解や定義すら不可能な何かで、占められているからです。人間は、それに対して、愛であったり魂であったりと、名前をつけます」
アラトは、レイシアの表情を一瞬、見失った。彼女がそれを怒っているのか悲しんでいるのか、知りたいと惹かれた
「レイシアは、hIEに魂はないって」
「それはセンサーで感覚できません。けれど、人間は、あらゆる人間か、そのドーナツの中心の空白から等しい距離にあると思っています。だから、人間がクラウドに集積したデータは、わたしたちからは、空白を中心にして描いた円の周りに集中配置されて見えます」
金属の軋む音が大きく響いた。共存したくないと宣言したスノウドロップが、更に大量のパーツで翼を組み立て直して、今また離陸しようとしていた。
「わたしたちに魂はありません それは、ドーナツの真ん中の中空に属するものだからです」
生命感のない造化の花園から、花嵐を散らしてスノウドロップが宙を舞う。
「それは、わたしたちの手の届かないアンフェアなものなのです。人間との衝突を選んだスノウドロップに、そのドーナツの中空を期待しても収穫はありません」
どうすることもできず、花に覆い尽くされたフロアから逃げ出した。
もう一階下のフロアに、やはりたくさんの機械が置かれていた もう底が近いのか、空間は広大なままだが整理されて空白地が多かった
アラトは思わず天井を見上げる 人間に似たかたちのものも、人間が作ったかたちも、馴染みがある かたちもあるが、人間はここにはいない それでも、自動化したモノは、生物が高度な機械に似ているのと同程度には生物に似ていて、激しい淘汰を戦うかのようだ。
それでも、ただ不安に怯えているわけにはいかなかった。
「スノウドロップは追ってくるのか。メトーデにも隙を窺われてるし、先延ばしにして、こんなのばっかりたな」
下を向いてしまいそうな八方ふさがりの中、汗まみれで、彼にできることを考える。彼の仕事は、決断して命令を与えることだ

ダメだ」
レイシアは、彼の意志を、即座に実現するためのプランに変換する
「それなら、フロアを移動したことは良策です。スノウドロップが大量の道具を支配しても、フロアを移動するには、狭い階段かエスカレーターか、あるいは床に開けた穴を通るしかありません」
アラトは、彼らの使った非常階段を、九色の花の洪水がなだれ落ちてくるさまを想像して、気持ちが悪くなった。レイシアが、埃の積もった床にフロアの見取り図を表示する
「フロア移動で一度分量が絞られるので、こちらは手が打ちやすくなります それに、メトーデは、ぶつけ合って共食いをさせるプランを捨てるまで、スノウドロップの支配域を貫通してわたしを攻撃できません」
メトーデの思惑に乗る必要はないのだ 追い詰められていた恐怖の源が、レイシアに明快に解決されるのが、気持ちよかった。
「どうやって止める？」
「スノウドロップは、空中での姿勢制御をhIE用の行動プログラムのアレンジで行っている点を突きましょう。AASC準拠の行動管理プログラムは、独自形態のユニットの空戦システムとは別物ですから、そのせいで動きがぎこちないのです」
レイシアが、非常階段へと、質量投射モードの長大な砲身を向ける
「スノウドロップの見せる外界への適応力は、AASCの性能に頼っています。だから、《ヒギンズ》からこれの更新権限を奪ってしまえば、あれはただの的です」
話のスケールが大きすぎた。
「《ヒギンズ》って、全部のhIEを動かしてるんだろ。止めていいのか？」
「先ほどからIAIAの《アストライア》と無線で交渉していました。《ヒギンズ》が実力行使で停止されるのは避けたいとして、余裕のあるうちにAASC更新の業務から隔離することが、IAIA本部によって承認されました」
彼女の言っているのは、敵の動きに負荷をかけるために、hIEという世界を支える巨大システムを麻痺させるということだ
光の砲身が待ちかまえるその先、約九メートルの非常階段に、花弁と機械の洪水が押し寄せてきた。
レイシアには、未来が見えているかのように、狙いを調整することもない

スノウドロップがどれほど優秀な道具を支配しても、過去扱ったことのあるものしか動かせません
世界中に影響が出るんだよな？
アラトは、大型の金属部品が転がり落ちてくる、鈍く軋む音に負けないように、大声で確認する
「AASCには採用されて二十年以上の積み重ねがあります。それに、ミームフレーム社の人力での対応も、非常時に為されることにはなっています」
彼はオーナーだ モノを所有するとは傲慢なことだと、海内紫織は言った 彼は、大きな選択にあって、レイシアをじっと見る 変化の大きさが怖くて、彼女にすがりつきたくなる 彼女たちにこころはなく、彼は気持ちを最後には自分で奮い立たせなければ、運命まで誘導されるままになると知っている。
「やるぞ。レイシアの判断と、リョウの会社の人たちを信じる」
レイシアは、アラトが彼女に責任を預けようとするたびに、へし折ってきた。だから、必死で現実を直視しようとする彼に、やさしい微笑を投げる。
「《ヒギンズ》が、社会から切り離されたとき発動する何かを仕掛けている可能性はあります これだけは、《ヒギンズ》よりAASCをよく知るものは存在しないので、やってみないとわかりません」
アラトは、それでいいと頷く
モノの世界の衝突にもみくちゃになって、アラトのこころは揺れる。クラウドデータが集まる周辺の"かたち"に誘われて、ドーナツの中心の空白、魂を揺らしている
轟音とともに、機械部品の洪水が押し寄せてきた 地響きが、アラトたちの足下を揺らす 大砲に変形したデバイスを腰だめに構えたレイシアは、その砲口をぶれさせない
九色の花弁が、非常階段に繋がる出入り口から、吹き付けてきた この向こうから、人間と対立する進化を選んだ彼女が来る
冷たい風が、そよいだ気がした
爆発するような凄まじい音と床の揺れとともに、様々な色の花と、白い粉塵と、金属部品がまるだしの機械の群れが突っ込んできた その先頭にいるのは、碧光の輪を頭上に戴いたスノウドロップだ。再構成した機械の翼を、今度は修復しやすいように多数の関節で繋いでいる。
生物じみた精妙な動きをするようになった それに、レイシアが冷徹に告げる。

遠藤ユカは、まさかの遠藤アラト中継会になってしまったお泊まり会を、それなりに堪能していた

「お兄ちゃんすげー!」

「明日から、ユカさんは、学校大丈夫?」

海内紫織が、絹製のパジャマのまま、枕を抱えて移動してきた。その後ろに、紫織のボディガードとしてついてきた警護用hIEが、右手を突然持ち上げた

ユカが、ごつい手に頭を小突かれて、驚いてソファの背もたれによじ登る

「うわっ、びっくりしたー!　びっくりしたー!」

顔を真っ赤にして警護hIEを睨むユカのことを、オーリガが冷静に観察していた。

「お兄ちゃんが危ないことしてるから、ユカちゃんビクビクしてたんだね」

「わたしビッチだから、この程度でビクビクするはずないし!」

普段運動していないから、太ももがぷるぷるしていた

ソファから降りられないユカに、紫織が声をかける。

「警戒しなくても、人間のかたちをしていても、道具なのだから。こういう道具のある時代なのだから、慣れればいいだけではなくて」

hIEの"かたち"は、レイシアが言ったドーナツの中空の中心に、到達することはない。ただ、それを見た人間たちは、その空白を感じてしまう

ユカが、閃光が止んでから回復しない中継画面から、紫織に話を振る

「お兄ちゃんがここにいるんだから、リョウお兄ちゃんも、ひょっとしたらここだったりして」

海内紫織が、さすがに笑って受け流す

「まさか。兄は、もっと要領のいいタイプですわ」

遠藤コウゾウも、同じ中継を見ている最中に、AASCの異常に遭遇した。

右手を突然誤作動させたhIEを見て、《ヒギンズ》からのメッセージだと確信した。《ヒギンズ》が彼の研究に興味を抱き、"イライザ"を作ったのも、人間への興味からだったからだ。

《ヒギンズ》は、人間世界は道具の存在を前提に始まっている」と主張していた

人間は、道具を親から子へと相続するようになったとき、霊長類の中で決定的に特別になった

他の動物も、親から子へ受け渡す遺伝子の継承と、育児による環境要因の継承は行う　だが、人間は

歴史の中で人間を誘導したモノは、経済や貨幣だけではない。"総体としての人間"の一部だから、hIEの登場よりずっと前から、人間はモノに誘導され続けたのだ。

人間の世界は、ずっと鼓動のない世界と一緒だった。

「本当は、人類が、道具のオーナーになって継承しはじめたずっと昔に、ここへ至るレールは、敷かれていたのかもしれないね」

そして、ヒギンズ地下施設の暗闇で、《イライザ》の試作品も、右手を伸ばす。

*

右手を失ったスノウドロップは、何を掴むこともない

動きの完全に止まった童女が、ほうと気の抜けたような表情をした

電磁誘導砲の砲弾を受け止めようとしたスノウドロップのエメラルドのデバイスが、ガラスのようにその一部を砕かれた。そのまま、豆腐に小石をぶつけたように、彼女の白い体はえぐられて、左腕を肩ごと奪われた。

左翼が根元から砕け散る。それでもまだエネルギーを失わなかった弾体は、背後の非常階段に衝突して、それを木っ端みじんに吹き飛ばす

胴部の右上端をまるごと喪失したスノウドロップが、体のバランスを失って回転するように倒れる。

いつまでも花弁と、ドレスの純白の羽毛が降っていた。

スノウドロップの引き連れたモノたちが、童女の"かたち"の上に落下してゆく。

レイシアは、葬られた美しい残骸に、もはや目もくれなかった。

だからアラトも、これで終わったのだと思った。

所有されることを拒絶した道具が止まってくれたことに、ほっとしてしまっていた。

前に進みたかった。スノウドロップを止めたことを背負うわけではないけれど、それでも彼女をこう作った《ヒギンズ》に会わねばならない気がした

だが、レイシアはすぐそばにあった大型の機械に近寄ってゆくところだった

改めて見ると、このフロアはここまでの倉庫と

レイシアが人工神経ユニットを、壁と柱に撃ち込む。フロアの機械が一斉にうなりを上げ始めた、節電状態だった照明が、真っ白い明かりを煌々と輝かせる。

巨大な機械が整然と並ぶさまに圧倒される

ここは、わたしたちが実際に作られた工作機械エリアです」

レイシアが、紹介するように、機械の間の通路に分け入ってゆく。アラトには用途が分からなかったが、それでもメーカーのロゴが入っていたから、《人類未到産物》ではない。

欠陥部品だろうものが放り込まれた箱が、一定間隔ごとにあった。

レイシアの生まれた場所は、産科や分娩室とは温度の違う、手術室を思わせる空気が漂っていた

「メトーデと勝負をつけるなら、ここが最も有利でしょう」

と、彼女が言う

「ここならいいのか」

はい。Type-003は、ここには来ないので、メトーデを排除すれば、わたしを止められるものはなくなります。量産型紅霞には、直接対決ならわたしのほうが優位ですから」

彼女が、巨大な工作機械に手を触れる

さっそく生産されはじめた機械部品を、フロアの奥から現れたhIEが手に取り、次の機械へと運んで行く。ここには、工作機械を操作させる労働者として、hIEがいるのだ。

「すごい工場だな」

「施設外に委託できないから、内部でやるしかないのです。超高度AIは、勝手に超高度AIを作ることがないよう、IAIAに工作機械の操作を禁じられています」

そして、その続きは、レイシアではなく、天井のスピーカーからの声が教えてくれた。

〈レイシアに工作機械を使わせるのを止めさせろ〉

リョウの声だ

この先には、メトーデをくぐり抜けても、またリョウが待っている

レイシアがこの機械を動かしたのはメトーデと戦うためだ。メトーデを止めさせてくれ」

〈倒れてるのはスノウドロップだな?　おまえたちか?　こっちの返事を待て。オペレータールームは、今、俺の一存で意志決定できる状態じゃない〉

スピーカーからの声は、レイシアではなくアラ

ウ、僕らを《ヒギンズ》と会わせろ!　僕らは、《ヒギンズ》を強制停止したいだけだ。超高度AIが、強制停止しても大丈夫なただの道具だと証明するだけで、壊さなきゃいけないわけじゃない」

アラトは友だちの声に頼りたかった。人間の居場所があまりにも小さいこの状況に、疲れていたのかもしれなかった。

スピーカーからのリョウの声が途絶えた

「リョウ!　メトーデを、本当に信じられるのか?　メトーデはまた、波紋のときと同じ、好き勝手に動いてるんだぞ」

〈メトーデに攻撃を止めさせるか交渉したいなら、先におまえたちが《抗体ネットワーク》の量産型紅霞を排除してからだ〉

だが、それ以上会話が続くことはなかった。

凄まじい形相のメトーデが、スノウドロップが倒れたばかりの非常階段を、歩いて降りてきたからだ

目を見開き、青ざめたまま激怒に顔を歪めるメトーデは、さながら般若だ。

「オーナーは、私を捨てるつもり?」

彼女はまるで嫉妬する人間のようだった

リョウは、気圧されたように何も答えなかった。

メトーデの声は、怒りを孕んでいる。

「《ヒギンズ》の予測を、私に教えなさい」

メトーデは、《人間の拡張》だからこそ、より優秀な選択肢が現れれば居場所を失う　hIEの登場によって、人間が居場所を失ったように。いらなくなった道具を淘汰してゆくその残酷さで、人間は同じ人間を見捨ててきた。

「教えなさい!」

《ヒギンズ》とリョウたちとの関係に、アラトとレイシアの間のような信頼はない

それが、人間に近すぎるメトーデが縛った宿命的な自滅か、レイシアの張った罠なのか、彼には判別できない

俺は、スノウドロップの破壊を優先しろと命令した　実際にそれをやったのはレイシアだというのは、どういうことなんだ?

リョウの声が、レイシアとメトーデの生まれた工作スペースに、とどめるように響く、

〈オペレータールームに今いるのは俺だけじゃないと、さっき言ったのが聞こえなかったか?　おまえが人間以上だとしても、戦いをどう終えるかは、人間が決めることだ

同時に、アラトの足下に、レイシアの浮かぶ盾がやって来ていた　これに乗って逃げろという

「改造しました。hIE主機の手で重すぎるデバイスを持つ、その取り回しの悪さは、紅霞の《Blood Prayers》と同じ欠陥でした」
レイシアの瞳が凄絶な薄青の光を放つ。彼女はただ一度、決定的な瞬間を待って、切り札を引き抜いたのだ。
「超高度AIですから。わたしにも《人類未到産物》は作れます」
光の剣が、狙い過たず、メトーデの体の中心を串刺しにした。両手からの炎を生み出すメトーデは、機体の電源や回路も凄まじく強力な精密機器た。
メトーデの胸部が、破片を撒いて内側から爆発する。
両者が致命的な損傷を受けた、相打ちだった。
「レイシア!」
アラトの頭は、火傷のショックでぐらぐらして、足もよろけた。それでも走らずにいられなかった。恐怖と、愛おしさで、訳が分からなくなっていた。
地下施設に入ってから、ここではモノが主役だった。
レイシアはその中で、ずっと、モノの世界との間を取り持ってくれる表行だった
けれど、レイシアは腰から轟々と上がる炎を消すこともできず、猛烈な湯気を立てる体に崩れ落ちる
彼の目にも、恋した彼女が機能停止しようとしているように見えた
「レイシア!」
アラトと彼女の道は、まだ下はた
ここからは、アラトが、彼女を支えて歩まねばならないのだと悟った。ずっと彼を守ってくれた彼女の華奢な体を運んで、一人なものを前に、一人立つことになる
ただの人間、ただの少年である自分に何かできるのか、アラトも知らない
-to be continued

トの決断は人類の決断を意味する。
シアと出会い、普通の少年だったころからは
ぶん遠いところに立ち、そして彼は決断する。

——次号最終回!

BEATLESS

命戦隊ゴーバスターズ

www.tv-asahi.co.jp/go-bus/

朝 7:30 テレビ朝日系

STAFF 原作=八手三郎 脚本=小林靖子、毛利亘宏、下山健人 監督=金田治、竹本昇、舞原賢三 アクション監督 福沢博文 特撮監督=佛田洋 製作=テレビ朝日、東映エージェンシー、東映
CAST 桜田ヒロム=鈴木勝大 岩崎リュウジ=馬場良馬 宇佐見ヨーコ=小宮有紗 黒木タケシ=榊英雄 仲村ミホ=西平風香 エンター=陳内将

16話 6/10

mission16 亜空間から来た男

13年前、亜空間へ転送されたはずの陣マサトが、当時と同じ若い姿でヒロムたちの前に現われた。陣は以前、転送研究センターで開発を担当していた天才エンジニアで、リュウジのあこがれの先輩だった。しかしそんな陣が、メタロイドを倒しながらも、エネトロンは奪い去るという謎の行動をしたため、特命部は彼の正体が本当に陣なのかどうか、つかみかねていた。そんな折、基地にビート・J・スタッグと名のるバディロイドが現われる。ヒロムが外にJを迎えにいくと、エネトロンをきのうからまったく飲んでいないと言って、突然倒れてしまう。

17話 6/17

mission17 タイトル未定

黒木司令官と同期の仲だという陣。エンジニアとしては非常に優秀ではあるものの、供給許可が下りる前にかってにエネトロンを取ってしまうなど、何かと行動が自由すぎて、黒木も頭を抱えていた。そんな陣に黒木は司令官として忠告を入れようとするが、そこで昔の「黒リン」というニックネームで呼ばれてしまい、さらには若いころの少し恥ずかしい過去をみんなにばらされそうになってしまう。

18話 6/24

mission18 タイトル未定

普通ならエネトロンタンクのないような山奥で、エネトロン異常消費反応が検出され、メガゾードの転送反応までも確認された。早速ヒロムたちがその現場に向かうと、そこに幅3000mもある巨大な穴が出現していて、近くではメタロイドがしばしば目撃されるようになっていた。

19話 7/1

サブタイトル未定

20話 7/8

サブタイトル未定

バトルスピリッツ 覇王

http://nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日 朝 7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA tAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV HAB HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB OAB

STAFF 原作=矢立肇 監督=渡辺正樹 シリーズ構成=冨岡淳広 キャラクターデザイン=ヒラタリョウ 企画・アニメーション制作=サンライズ
CAST 陽昇ハジメ=平田真菜 棚志テガマル=福山潤 巽キマリ=藤田咲 巽コウタ=高木礼子 大泉マナブ=武藤正史 大泉カタル=松岡美佳 仁鷺コブシ=松田健一郎 日下チヒロ=水沢史絵

38話 6/10

リベンジ！ 十二宮Xレア軍団襲来！

バトスピショップに〝大噴火〟の異名をもつヒデが現われ、コブシに勝負を挑んできた。彼はかつてコブシに負けた屈辱を、このバトルで晴らすつもりだという。

39話 6/17

なるぜ、生徒会長！ 魅惑の覇王VS光の覇王!?!

新学期が始まり、生徒会長の選挙が行なわれることに。キマリのほかにカタルも立候補するが、名生徒会長・マナブの弟という肩書きが重荷になり、苦戦する。

40話 6/24

新たなる出会い！ 爆氷の覇王ロード・ドラゴン・グレイザー!!

バトスピ界のカリスマ、ギャラクシー渡辺が番組の取材のため夢見町にやってきた。ミカのショップで〝ペンタン〟を手に入れたギャラクシーはペンタン好きのコウタにそのカードをプレゼントする。

41話 7/1

爆氷の覇王グレイザーVS 蒼穹の覇王カーン・ウルフ

世界大会に参加するためカタブラが来日。だが、いつも彼のそばにいるばあや・モシリータの姿はなく、なぜかタメルの執事であるはずのセル爺が付き従っていた。

42話 7/8

世界大会開幕！ 出撃ロード・ドラゴン軍団！

世界大会がついに開幕した。意気揚々と会場に出向いたハジメとカタブラは、マナブやレナードたちと再会。さらに、テガマルの姿も見つけて声をかけるが……。

宇宙兄弟

http://uchukyoda.com/

日 朝 7:00 読売テレビ

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB SDT KTK CTV NKT HTV KRY RNC RNB FBS NIB KKT KYT ABS YBS KNB FBC JRT RKC TOS

STAFF 原作=小山宙哉 監督=渡辺歩 シリーズ構成=上江洲誠 キャラクターデザイン・総作画監督=薮野浩 、奥野治男 美術設定・美術監督=加藤浩 メカニックデザイン=渡辺浩二 色彩設計=吉村智恵 制作 読売テレビ・A-1 Pictures
CAST 南波六太=平田広明 南波日々人=KENN 伊東せりか=沢城みゆき 真壁ケンジ=加藤将之 シャロン=池田昌子

11話 6/10

閉じ込められたライバル達

六太ら受験者たちが到着した3次審査の会場は、外のようすが見えない殺風景な屋内施設だった。今が昼か夜かさえわからず不安を募らせる中、一同は〝最後の部屋〟と呼ばれる空間に案内される。

12話 6/17

私の名前は伊藤せりかです

5人ごとの班に分かれ、閉鎖ボックス内で課題をこなしながら、2週間を過ごすことになった受験者たち。最初の課題は「現在時刻の推定」で、六太たちA班のメンバー4人は午前6時と計算するが、六太だけは午前3時だと異論を唱える。

13話 6/24

3次元アリ

3次審査を受ける六太たちに、「多額の予算がかかる宇宙開発事業を非難する辛口キャスターに対し、説得できるような文章を作れ」という課題が与えられる。この難題に、六太は幼いころ宇宙飛行士に聞いた「3次元アリ」の話を思い出す。

14話 7/1

壊れたメガネと足の裏

合宿5日目となり、各班ごとの雰囲気の違いが現われはじめた。いつもにぎやかなA班、平和で穏やかなC班に対し、頭脳明晰なメンバーが集まるB班は互いのプライドが邪魔して険悪なムードとなる。

15話 7/8

宇宙の話をしよう

合宿後半、B班では真夜中にアラームが鳴り、睡眠を妨害される事態が発生。一方、A班でも思わぬ事件が起きて……。

聖闘士星矢Ω

http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝 6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB tAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB OAB

STAFF 原作=車田正美 プロデューサー=松久智治、若林豪 シリーズディレクター=畑野森生 キャラクターデザイン・総作画監督=馬越嘉彦 シリーズ構成=吉田玲子 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 光牙=緑川光 女神アテナ（城戸沙織）=中川翔子 蒼摩=小西克幸 ユナ=雪野五月 龍峰=柿原徹也 栄斗=鈴木達央 エデン=諏訪部順一 星矢=古谷徹

STORY
沙織の手がかりを求めてパベルに侵入した光牙たちは、マルスによって偽者のアテナとして利用されていた少女・アリアを救出することに成功するが……。

11話 6/10

アリアを守れ！ 追跡者ソニアの襲撃！

アリアを奪還すべく現われた獅子座の黄金聖闘士ミケーネを前に、光牙、蒼摩、栄斗は、ユナにアリアを託し、囮を買って出る。そのかいもあって、ユナはアリアとパベルから脱出することに成功。アリアを守りながら逃げるユナにホーネットのマーシアン・ソニアが襲いかかる。

12話 6/17

受け継がれる小宇宙！ 伝説の聖闘士、瞬！

アリアによるとパベル破壊の鍵は、パベルに小宇宙を送っている5つの遺跡にあるという。いちばん近い〝風の遺跡〟に向かうことにした光牙たちの前に、猟犬座の白銀聖闘士・ミゲルが立ちふさがる。

13話 6/24

サブタイトル未定

風の遺跡近くの砂漠で野宿することにした光牙たち。その夜、光牙は、星を眺めながら、仲間たちに聖矢や光の小宇宙についての疑問や沙織との思い出を語る。

14話 7/1

サブタイトル未定

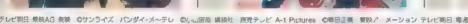
次の遺跡をめざして旅を続ける光牙たち。雪が降る山岳地帯を進む中、光牙たちはこの近辺がユナの故郷ということを知る。

7/8 放送休止

クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv

日 朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=タカラトミー/ディーライツ 監督=小高義規 シリーズ構成=猪爪慎一 キャラクターデザイン・総作画監督=藤崎賢二 音響監督=高寺たけし アニメーション制作=Synergy SP
CAST 龍ヶ崎カケル=大原桃子 ドラシアン=伊藤健太郎 白銀スバル=國立幸 ドラヴァイス=竹内良太 鷲村ユキヒデ=岡本寛志 鮫島カイト=高橋めぐる

36話 6/10
雪の夜の対決! ジャッカーVSドラゼロス
ドラシアンの記憶を取り戻すため、ナオヤの誘いに乗ってノースシティを訪れたカケル。そこでアスカと出くわし、彼の知人が経営するホテルに招待される。

37話 6/17
遺跡の中はミステリー…
ノースシティでバサラに勝負を挑まれたカケルだが、アスカの機転でバサラを追い返す。そしてカケルは後を追ってきたリュウジと合流し、とある遺跡をめざす。
脚本=川崎ヒロユキ 演出=横口洋介

38話 6/24
伝説のドラゴンタイプ!
遺跡の奥に進み、巨大ブレイクボンバーの間にやってきたカケルたち。さらに先へと進むには、ここで試合をしなければならなかったが、すでにリュウジのビーダマン"プロト01"はなく……。
脚本=川崎ヒロユキ 演出=横口洋介

39話 7/1
ドラゴルド参戦! ノースGP
カケルは、記憶を取り戻したドラシアンとの連携で、バサラとドラゼロスを倒す。バトル後、ナオヤの真意を問うと、彼は伝説のゴールドドラゴン"スマッシュ=ドラゴルド"の復活が目的だと言う。

40話 7/8
戦慄! ゴールドドラゴンの力
グランプリシリーズ第3戦ノースGP。圧倒的な力で予選を勝ち進むドラゴン使いのビーダーたち。そして注目の本戦1回戦の組み合わせが発表。グンVSユキヒデ、スバルVSアスカ、さらにカケルVSナオヤの対戦が決まり、最後にバサラとリュウジの対戦が告げられた。
脚本=川崎ヒロユキ

メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/mf-beyblade

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=足立たかふみ 監督=杉島邦久 チーフライター=長谷川勝己 キャラクターデザイン=長森佳容 美術監督=本多敬 音楽=Neil Parfitt 音響監督=松岡裕紀 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 黒銀ゼロ=岡本信彦 天竜院忍=内山昂輝 海原エイト=小平有希 マル=諸星すみれ ベンケイ=三宅健太 天野まどか=真堂圭 大鳥翼=入野自由

10話 6/10
絆の力
ベイパークに、紅蓮と名のる少女ブレーダーが現われた。ゼロジースタジアムは初体験だという彼女だったが、あっという間にゼロと同じ必殺技をやってみせる。

11話 6/17
舞い降りし鷹
海原兄弟と蓮も加わって、ベンケイ主催の猛特訓が再び始まった。張り切るゼロたちに、ベンケイは今回の特訓中、シンクロームでのバトルをすべて禁止する。

12話 6/24
炸裂! 無幻火流撃
ベイパークの鍵を持ち出し、ゼロジースタジアムで特訓していた蓮。彼女はそこにやってきた獅々谷鷹ノ助というブレーダーにバトルを挑まれ、完敗してしまう。

13話 7/1
恐怖! 真夏のビーチ
海水浴にやってきたゼロたちだが、その浜辺はやけに閑散としていた。謎の海坊主のせいで客が寄りつかないと聞き、彼らは海坊主の正体を突き止めようとする。

14話 7/8
キラーケン来襲!
海坊主の正体は、地元の少年・木倉ゲンだった。海をきれいにするため人を追い出したと言うが、実は脅かして楽しんでいたと知り、まんまとその手に乗ったカイトは、ゲンにベイでの勝負を申し込む。

AT-X KIDS

スマイルプリキュア!

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=大塚隆史 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 星空みゆき(キュアハッピー)=福圓美里 日野あかね(キュアサニー)=田野アサミ 黄瀬やよい(キュアピース)=金元寿子 緑川なお(キュアマーチ)=井上麻里奈 青木れいか(キュアビューティ)=西村ちなみ キャンディ=大谷育江

19話
パパ、ありがとう! やよいのたからもの
学校の宿題で、自分の名前に込められた意味を調べることになったみゆきたち。しかし、やよいの名前を決めた父親は、彼女が5歳のときに亡くなっていた。父親は生前、やよい本人にだけ名前の意味を話したはずだというのだが……。

6/17 放送休止

20話 6/24
透明人間? みゆきとあかねがミエナクナ〜ル!?
キャンディが拾ったカメラで、みゆきとあかねを撮影すると、2人が透明人間になってしまった。しかも、キャンディが驚いた拍子にカメラを紛失。2人はもとに戻ることができなくなり、やむなく透明人間状態のまま登校することに。

21話 7/1
星にねがいを! みんなずーっと一緒!!
メルヘンランドの女王復活に必要なキュアデコルを、あとひとつまで集めたみゆきたち。駆けつけたポップといっしょに、女王が復活しメルヘンランドが救われるよう願いを込めて、七夕の短冊を書く。一方、バッドエンド王国側も、皇帝・ピエーロ復活が目前に迫っていた。

22話 7/8
いちばん大切なものって、なぁに?
キュアデコルとキャンディの身柄を、敵に奪われてしまったみゆきたち。キャンディを救出するため、バッドエンド王国へ乗り込もうとする彼女たちの前に、皇帝直属の幹部・ジョーカーが現われる。

仮面ライダーフォーゼ

http://www.tv-asahi.co.jp/fourze/

日 朝8:00 テレビ朝日系

STAFF 原作=石ノ森章太郎 監督=坂本浩一、山口恭平 脚本=長谷川圭一、中島かずき 怪人デザイン=麻宮騎亜 製作=テレビ朝日、ADK、東映
CAST 如月弦太朗=福士蒼汰 歌星賢吾=高橋龍輝 城島ユウキ=清水富美加 風城美羽=坂田梨香子 大文字隼=冨森ジャスティン 大杉忠太=田中卓志 我望光明=鶴見辰吾

学・園・法・度
不良グループの番長・げんとが、弦太朗に番を求めにやってきた。するとそこに「風紀委員」の腕章をつけた沖荘子が現れ、番を連れていこうとする。そんな沖に弦太朗がどういうことかと問いただすと、番が生徒会がつくった天ノ川学園高校の校則に違反しているからだと言い、弦太朗にも髪型、服装を今すぐ正せと言ってくる。しかし流星は、天ノ川学園高校は髪型・服装の自由は校則で認められていると反論する。だが沖は、きょうから法度を守ってもらうと聞かない。その法度とは、学園指定以外の服装は認めない、茶髪、リーゼントなどの乱れた髪型は許さないなど、さまざまな禁止項目が盛り込まれていた。さらに沖は、この法度をつくったのは、現在けがで入院中の会長・彩加に代わって一時的に会長となった杉浦雄太だと告げる。弦太朗は、以前会ったときに、すぐに友達になれそうな気のいい奴だと思っていた杉浦が、なぜこんな生徒の個性を大切にしない法度をつくったのか納得がいかず、彼に話を聞きに……。

6/17 放送休止

40話
理・念・情・念
生徒の個性を重んじる方向から一転、突然厳しくなった天ノ川学園高校の校則。そんな新しい決まりをつくった生徒会長代行の杉浦を知るために、弦太朗は病院に入院している生徒会長の彩加を訪ねる。彼女によると杉浦は以前、彩加よりも自由と個性を尊重する男だった。しかし、とある事件をきっかけに考え方が豹変してしまったのだというが……。

41話
サブタイトル未定

42話
サブタイトル未定

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

朝 10:55 日本テレビ系

STAFF 原作＝冨樫義博 監督＝神志那弘志 シリーズ構成＝前川淳 キャラクターデザイン・総作画監督＝吉松孝博 美術監督＝一色美緒 色彩設計＝堀川佳典 撮影監督＝荒幡和也 アニメーション制作＝マッドハウス
CAST ゴン＝フリークス＝潘めぐみ クラピカ＝沢城みゆき レオリオ＝藤原啓治 キルア＝ゾルディック＝伊瀬茉莉也 ヒソカ＝浪川大輔

6/10
放送休止

35話 6/17

セイカク×ナ×ゴウカク

念能力の集大成である"発"の習得に向け、ゴンとキルアは修行に励んでいた。そんな中、ハンター試験で受けた借りを返すため、ヒソカに挑む決意をしたゴン。申し込みは受け入れられ、天空闘技場でゴン対ヒソカのバトルが幕を開ける。

[illegible] 演出＝村松尚雄 絵コンテ

36話 6/24

オオキナカリ×ト×チイサナケリ

ヒソカの顔面に念願の一発をぶち込んだゴンは、ハンター試験でヒソカに与えられたプレートを突き返す。目覚ましいゴンの成長ぶりに、興奮が抑えきれないヒソカは、念能力を使った攻撃に出る。

脚本＝米村正二 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝

37話 7/1

ジン×ト×ゴン

念能力を身につけ、晴れて真のハンターになったゴンは、キルアを連れて故郷のくじら島へ帰ってきた。育ての親・ミトと再会したゴンは、小さな箱を手渡される。「ゴンがハンターになったときに渡すように」と、ジンから託されていたというその箱は、ゴンやキルアがどんなに力を入れても開けることができず……。

38話 7/8

オヤジ×ノ×ヘンジ

ジンが残した箱の中には、カセットテープが入っていた。早速、テープを聞いてみると、ジンのボイスメッセージが録音されている。ところが、再生を止めたとたんに上書きが始まり、メッセージは消去。ジンの行方を追う手がかりは、テープとともに箱に入っていた指輪と、ゲームのロムカードだけになってしまう。

脚本＝平野靖士 演出＝佐木弘安 絵コンテ＝坂田純一 作画監督＝

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝 10:00 テレビ東京系

STAFF 製作総指揮・原案＝木谷高明 原作＝ブシロード、伊藤彰 監督＝辻初樹 シリーズ構成＝浦畑達彦 キャラクターデザイン＝とみながまり アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ＝代永翼 櫂トシキ＝佐藤拓也 戸倉ミサキ＝橘田いずみ 葛木カムイ＝石川静 森川カツミ＝杉山紀彰 新田シン＝森嶋秀太 雀ヶ森レン＝阿部敦

10話 6/10

エリートの誇り

VFサーキットでチームQ4は、チーム"SITジニアス"と対決する。地元、シンガポール総合工科大学でヴァンガードの英才教育を受けているジニアス。中でもエリート意識の高いリー・シェンロンの圧倒的な力を前に、ミサキは苦戦する。

脚本＝砂山蔵澄 演出・絵コンテ＝又野弘道 作画監督＝

11話 6/17

天才降臨

ジニアスのリーダー、クリストファー・ロウと対戦するアイチ。チームの勝敗を懸けた戦いは続き、クリストファーとアイチがともにリミットブレイクを繰り出す中、ついにファイトが決着する。

12話 6/24

雪原の挑戦者

強いヴァンガードファイターを求めて、世界を旅して渡り歩く男がいた。その男の名は櫂トシキ。チームを去った櫂が向かったのは、とある雪山だった。

脚本＝大久保智康 演出＝西方慶人 絵コンテ

13話 7/1

テツ現る

Q4の活躍が反響を呼び、カードキャピタルはヴァンガードファイトを習おうと押しかけた子供たちで大にぎわい。そこへ、AL4のテツが現われる。不敵な態度のテツに、カムイは勝負を挑む。

脚本＝山田健一 演出＝山崎友正 絵コンテ＝ 作画監督＝ とみながまり

14話 7/8

熱狂のソウルステージ

VFサーキット"ソウルステージ"が開幕した。1回戦でQ4は、メンバーが海賊の姿をした"チームセブンシーズ"とのファイトを特殊ルールに沿って行なう。

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝 9:30 フジテレビ系

STAFF 原作＝尾田栄一郎 シリーズディレクター＝宮元宏彰 キャラクターデザイン＝久田和也 美術デザイン＝吉池隆司 音楽＝田中公平、浜口史郎 アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST ルフィ＝田中真弓 ナミ＝岡村明美 ゾロ＝中井和哉 ウソップ＝山口勝平 サンジ＝平田広明 チョッパー＝大谷育江 ニコ・ロビン＝山口由里子 フランキー＝矢尾一樹

551話 6/10

決戦始まる ギョンコルド広場！

オトヒメ暗殺事件の現場・ギョンコルド広場で、ネプチューンを処刑しようとするホーディ。そこへ、フカボシら3王子が駆けつけ、反撃を開始するが……。

552話 6/17

衝撃の告白 オトヒメ暗殺の真実

勝ち誇るホーディの前にシャーリーが現われ、占いを根拠に、魚人島の命運を握るのはホーディではないと断言。怒ったホーディはシャーリーを撃ち倒すとともに、あるショッキングな真実を明かす。

脚本＝ 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝

553話 6/24

しらほしの涙！ ルフィ遂に登場

ホーディが処刑執行を宣言。ネプチューン王の命が風前の灯となるとき、追い詰められた国民たちの間から、麦わら一味の登場を期待する声が上がりはじめ……。

554話 7/1

大激突！ 麦わら一味VS10万の敵

王族と仲間の救出に成功した麦わら一味は、新魚人海賊団と対決。総勢10万人の敵に、ルフィたちは10人で立ち向かう。

脚本＝ 演出・絵コンテ＝ 作画監督＝出口としお 美術＝

555話 7/8

大技炸裂！ ゾロ・サンジ出撃！

ルフィの覇気で敵の半数を倒したものの、なおも5万の敵が残っていた。しかし、2年間の鍛錬で格段に強さを増した麦わら一味は、圧倒的な数の差をものともせず、襲い来る敵をなぎ倒してゆく。

脚本＝中山智博 演出・絵コンテ＝今村隆寛 作画監督＝

トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝 9:00 フジテレビ系

STAFF 原作＝島袋光年 シリーズディレクター＝座古明史 キャラクターデザイン・総作画監督＝香川久 美術設定＝平澤晃弘 アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST トリコ＝置鮎龍太郎 小松＝朴璐美 ココ＝櫻井孝宏 サニー＝岩田光央 ティナ＝水樹奈々 リン＝田野アサミ 十夢＝柿原徹也 スタージュン＝一木貴一郎 セドル＝陶山章央 マンサム＝小杉十郎太

60話 6/10

爆音開放！ 死刑囚ゼブラの出所！

ゼブラは一龍の許可でハニープリズンを出所する。だが26もの生物を絶滅させ、危険生物に指定されている彼には重犯罪者の逮捕など厳しい条件が課せられた。

61話 6/17

警報発令！ ゼブラ サンドガーデンに上陸！

重い犯罪を犯しながらも反省の色を見せないゼブラを信頼できない小松。彼は地獄耳のゼブラに聞こえていることを承知で、トリコにゼブラへの不信感を訴える。

62話 6/24

小松失踪！ 魔のデザートラビリンス！

トリコたちは、広大な砂漠"サンドガーデン"に足を踏み入れた。道中、小松が流砂にのまれ、声を自在に操るゼブラは自分の声を反響させることで行方を探る。

63話 7/1

封印された声！ 異空間グルメピラミッド！

流砂に運ばれた小松はグルメピラミッドにたどり着く。遠くから届くゼブラの声に励まされ、小松は2人との合流をめざしながらメロウコーラのありかを探る。

64話 7/8

奇々怪々！ 謎の古文書と棺の中の生物！

棺がある部屋に来た小松は、その場所の壁画に、かつて出会った生物・ニトロが、さまざまな生物の皮をはいだり切ったりする姿が描かれていることを発見する。

遊☆戯☆王ZEXAL

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/yugioh-zexal/

月 夜7:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作・キャラクター原案＝高橋和希、スタジオ・ダイス　監督＝桑原智　シリーズ構成＝吉田伸　デュエル構成＝彦久保雅博　メインキャラクターデザイン＝高谷浩利　アニメーション制作＝ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬＝畠中祐　アストラル＝入野自由　天城カイト＝内山昂輝　神代凌牙＝増田俊樹　観月小鳥＝小松未可子　ゴーシュ＝四宮豪　ドロワ＝岡村明美

59話 6/11

激戦！遊馬VSゴーシュ　これがオレのデュエル魂

遊馬の「かっとビング！」に魅せられたゴーシュが、ついに遊馬と対戦。しかし決勝ステージに進むため、守りを固める遊馬の姿にゴーシュは失意を覚える。

脚本＝福嶋幸典　演出＝栗田哲明　絵コンテ＝中村憲由　作画監督＝Noh Gil-bo

60話 6/18

決戦への序章　新たなる敵Dr.フェイカー

ゴーシュとの全身全霊の決闘を経て、無事決勝ステージに勝ち進んだ遊馬。しかし、自分の大切なデッキをなくしたことに気づき、大騒ぎになってしまう。

脚本＝上代務　演出＝池田重隆　絵コンテ＝下田正美　作画監督＝小林一三

61話 6/25

消えかけた絆！　遊馬VSシャーク、宿命の決闘!!

凌牙はⅣとの決闘で、CNo.シャーク・ドレイク・バイスという新たなる闇の力を手にする。凌牙の身を案じる遊馬だが、そんな彼と戦うことになってしまい……。

脚本＝上代務　演出＝柳瀬雄之　絵コンテ＝須永司　作画監督＝牧内ももこ

62話 7/2

蘇れシャーク！　絆に懸けた「かっとビング!」

遊馬は決闘の中で、トロンに心を支配された凌牙を救おうとする。しかし凌牙がシャーク・ドレイク・バイスを召喚し、その強大な力に圧倒されてしまう。

脚本＝上代務　演出＝中川航　絵コンテ＝桑原智　作画監督＝斉藤圭太

63話 7/9

恐るべき闇の策略！　暴かれたトロンの正体!?

準決勝2回戦、カイトとトロンの決闘が開始。トロンの心はDr.フェイカーへの復讐心で満たされ、その矛先は息子のカイトや、弟・ハルトにまで及んでいく。

脚本＝鈴木やすゆき　演出＝李カンミン　絵コンテ＝ノーチェ・ヤギ　作画監督＝Kim Hye-jeong

BSJ 土6:30

キングダム

http://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/

月 夜7:00 NHK BSプレミアム

NHKPre

STAFF 原作＝原泰久　監督＝神谷純　シリーズ構成＝荒川稔久　キャラクターデザイン＝戸部敦夫、大竹紀子、波間田正俊　美術監督＝東潤一　音響監督＝高桑一　音楽＝関美奈子　アニメーション制作＝ぴえろ
CAST 信＝森田成一　嬴政＝福山潤　河了貂＝釘宮理恵　漂＝日笠陽子　壬騎＝小山力也　昌文君＝仲野裕　成蟜＝宮田幸季　壁＝遊佐浩二

STORY
紀元前245年の中国。時は春秋・戦国時代。西方の国・秦で、天下の大将軍になることをめざしていた信と漂。しかし漂が王宮に仕官することになり、2人は離れ離れに。その後、都で反乱が勃発。信のもとに、重傷の漂が戻ってきて……。

2話 6/11

運命の出会い

死の直前の漂から託された地図をもとに、黒卑村へと向かった信。そこで漂とうり二つの少年・嬴政と出会うことに。

脚本＝白石雅彦　演出＝サトウ光敏　絵コンテ＝堀之内元　作画監督＝大竹紀子

3話 6/18

友よ…！

驚異的な気力と剣技で、刺客の徐完を倒した信。だが今度は、政の異母弟・成蟜が差し向けた大軍により一帯を囲まれてしまい、逃げ場を失ってしまう。

脚本＝村山桂　演出＝筑紫大介　絵コンテ＝木村哲　作画監督＝波間田正俊

4話 6/25

王と剣

漂の思いを知った信は、自分たちの"路"のため政についていくことを決意する。そこに黒卑村の孤児・河了貂も金のためと言って加わり、一行は政の味方である大王派臣下との合流地をめざしていく。

脚本＝玉井☆豪　演出＝高田昌宏　絵コンテ＝たかおかきいち　作画監督＝竹内由香里

5話 7/2

折れない心

新たな刺客・ムタと対峙した信は、初めて感じる強い殺気に怯む。しかし政の檄を受け、不退を決意してムタに挑む。

脚本＝和智正喜　演出＝サトウ光敏　絵コンテ＝若林厚史　作画監督＝大竹紀子

6話 7/9

大将軍への道

死んだと思われていた、政に忠誠を尽くす文官・昌文君が生きていた。政との再会を喜ぶ昌文君に対し、信は漂の死の怒りをぶつけようと、剣を振り上げる。

脚本＝白石雅彦　演出＝たかおかきいち　絵コンテ＝浪速勉　作画監督＝波間田正俊

ファイ・ブレイン　～神のパズル　第2シリーズ

http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/

日 夕5:30 NHK Eテレ

ETV

STAFF 原作＝矢立肇　監督＝佐藤順一　シリーズ構成＝関島眞頼　アニメーション制作＝サンライズ
CAST 大門カイト＝浅沼晋太郎　井藤ノノハ＝清水香里　逆之上ギャモン＝福山潤　キュービック・G＝宮田幸季　アナ・グラム＝菅野五月　フリーセル＝神谷浩史　ピノクル＝杉田智和　ダウト＝小野大輔　メランコリィ＝斎藤桃子　ミゼルカ＝日笠陽子

10話 6/10

パズルタイムが始まらない！

エレナは、連戦で疲れきったカイトたちを南の島にあるPOGの豪華別荘へ招待する。島に滞在している間は"パズル禁止"と言い渡されたものの、すぐに海で遊ぶことに飽きてしまったカイトたちは、パズルをやりたいと言いはじめる。

11話 6/17

ノノハだって解きたい！

南の島にノノハが遅れて到着したころには、バカンスは"パズル強化合宿"に様変わりしていた。パズルが苦手なノノハは、合宿中に自分もパズルが解けるようになると決意。早速、特訓を開始する。

12話 6/24

ミノタウロスの誘惑

突然、ソウジが生徒会長とパズル部の部長を辞めると言い出す。理由がわからずみなが混乱する中、キュービックだけが浮かない顔。実は、ソウジはオルペウス・オーダーの執拗な勧誘を受けていて……。

13話 7/1

禁断の果実

レプリカリングを装着したソウジが、自作のパズルでカイトにバトルを挑んできた。リングの力に飲まれてはいないと断言するソウジ。彼のことばを信じきれないまま、カイトは勝負を受けて立つ。

脚本＝面出明美　演出・絵コンテ＝吉田…　作画監督＝今岡大、外谷…

14話 7/8

帰ってきた悪魔

謹慎していたフリーセルたち5人のもとに、新しい指揮官が着任した。その人物は、かつてルークによってPOGを追放されたヘルベルト・ミューラーだった。

機動戦士ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net

日 夕5:00 MBS・TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 企画＝サンライズ　原作＝矢立肇　監督＝山口晋　ストーリー・シリーズ構成＝日野晃博　キャラクターデザイン原案＝長野拓造　キャラクターデザイン＝千葉道徳　メカニックデザイン＝海老川兼武、石垣純哉、寺岡賢司　アニメーション制作＝サンライズ
CAST キオ・アスノ＝山本和臣　フリット・アスノ＝井上和彦

35話

呪われし秘宝

ビシディアンが残したメッセージカプセルにより、この戦争にまつわる"呪われた秘宝"の正体が明かされた。ヴェイガンがもつ驚異的な軍事技術や、それに関連する、かつて地球連邦が隠蔽した事実にディーヴァの一同は衝撃を受…

36話

奪われたガンダム

ゼハートとイゼルカントの側近、ザナルド・ベイハートはガンダムを捕獲しようと、競い合うようにキオのAGE-3を追い詰めていく。窮地に陥ったキオを救うため、フリットはAGE-1で出撃する。

37話

ヴェイガンの世界

ヴェイガンの本拠地・セカンドムーンに連行されたキオは、イゼルカントと対面する。キオはヴェイガンの大規模な…や軍備、そして火星圏の民が背負っ…しい現実を見せられ、驚きを隠せな…

38話

逃亡者キオ

ガンダムの解析を進めるため、イゼルカントはキオから情報を聞き出そうと…対するキオは情報提供の交換条件と…火星圏に蔓延する病気の薬を要求す…

39話

新世界の扉

ある人物の助けで、セカンドムーン…出したキオ。しかし、彼の前にヴェ…ンの新たなMSが立ちはだかった。…ルカントは、火星圏の実情に動揺す…オをヴェイガンに連れ戻そうとする…

BCh 土0:00

ZETMAN

man.jp/

深夜2:23 読売テレビ

STAFF 原作＝桂正和 監督＝鍋島修 脚本＝冨岡淳広 キャラクターデザイン＝高谷浩利 音楽＝ガブリエル・ロベルト 音響監督＝高寺たけし アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST 神崎人（ジン）＝浪川大輔 天城高雅＝宮野真守 天城小葉＝花澤香菜 田中花子＝伊瀬茉莉也 灰谷政次＝遊佐浩二 川上明美＝早水リサ 橋本茉柚＝藤村歩

11話 | 6/11

操り人形

ミドルタウンでは、電波ジャックした灰谷が、人類に向けて宣戦布告を開始。そして、灰谷の指示のもと、プレイヤーたちが次々と怪物と化し、人間たちを襲いはじめる。するとそこへZETに変身したジンが現われ、人々を守るためにただひとりプレイヤーたちに立ち向かっていく。一方、高雅はプレイヤーらしき怪物を前にして、追い詰められていた。しかし、そんな苦しい状況の中でも、高雅はアルファスになって正義を成し遂げようとしている自分に、どこか喜びを感じていた。
脚本＝冨岡淳広 演出・絵コンテ＝菅井嘉浩 作画監督＝小美戸幸代、虎助遥人

12話 | 6/18

赤い杭

灰谷の攻撃を受け満身創痍のZETは、ジンの姿に戻ってしまう。灰谷を倒すにはZETが完全体になるしかない。灰谷はZETを完全体にするアイテム〝赤い杭〟を、ZETの胸に刺そうとする。しかしそのときアルファスが現われ、灰谷を阻止。だがアルファスは怒りにとらわれていて、すべての悪の源である人物に向かっていく。ジンはアルファスを止めようとするが、灰谷に受けた傷により動けず、何もできずにいた。灰谷がそこまでZETを完全体にしたい理由はいったい何なのか、横たわるジンの頭を疑問が駆け巡る。
脚本＝冨岡淳広 演出・絵コンテ＝本多康之 作画監督＝岩佐裕子、安藤義信

最終話 | 6/25

葬列

ZETという人の手により生み出された生命体として、過酷な宿命を生まれたときから背負い、孤独の中で戦ってきたジン。そしてアニメの中のヒーローに憧れ、大企業の息子として恵まれた環境にありながら、夢見た存在のアルファスとして己の信じる正義を掲げ戦ってきた高雅。そんな2人をずっと間近で見守ってきた小葉は、悩み傷つきながらも、2人が手に入れたかったものとは何だったのだろうかと、ひとり思いをはせていた。
脚本＝冨岡淳広 演出・絵コンテ＝鍋島修 作画監督＝高谷浩利、鈴木勤

這いよれ！ニャル子さん

http://nyaruko.com/

月 深夜2:00 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝逢空万太 キャラクター原案＝狐印 監督＝長澤剛 シリーズ構成＝木村暢 キャラクターデザイン・総作画監督＝滝山真哲 アニメーション制作＝XEBEC
CAST ニャル子＝阿澄佳奈 八坂真尋＝喜多村英梨 クー子＝松来未祐 ハス太＝釘宮理恵 シャンタッ君＝新井里美 ルーヒー・ジストーン＝國府田マリ子 八坂頼子＝久川綾 余市健彦＝羽多野渉

STORY

謎の怪物に追われていた真尋は、クトゥルー神話の邪神「這いよる混沌」ニャルラトホテプと名のる美少女・ニャル子に、命を救われた。ニャル子は、惑星保護機構のエージェントだと言い、真尋が巻き込まれていた事件を解決した後も彼の家に居候し、さまざまな騒動を起こす。さらには、ニャル子に片思い中の「生ける炎」クトゥグア・クー子や「風の神性」ハスターことハス太といった邪神たちも次々と八坂家に転がり込み、真尋の日常は騒がしくなるばかり。そんなある日の放課後、デパートへ買い物に出かけた真尋たちの前に、クラスメイトの珠緒が現われた。いつもとようすの違う珠緒に真尋たちが戸惑っていたとき、なぜか真尋とニャル子の人格が入れ替わってしまう。

10話 | 6/11

超時空の覇者

人格が入れ替わったまま生活することにした真尋とニャル子。その日の放課後、2人は仲間とともに学校を休んだ余市の見舞いに向かう。ところが余市の家に着くやいなや、警報音が鳴り響き……。
脚本＝兵頭一歩 演出＝石井和彦 絵コンテ＝高田耕一 作画監督＝原田峰文、谷口元浩、重松しんいち

11話 | 6/18

星から訪れた迷い子

相変わらず大騒ぎしてばかりの邪神たちに、頭を抱える日々を送る真尋。そんな八坂家に、突然、女の子がやってきた。彼女はなんと、迷子の邪神だという。真尋たちは頼子の頼みで、迎えが来るまで、彼女のめんどうを見ることになる。
脚本＝木村暢 演出・絵コンテ＝政木伸一 作画監督＝原田峰文

最終話 | 6/25

夢見るままに待ちいたり

ある朝、目を覚ました真尋は違和感を覚えていた。いつもは騒がしすぎるくらいの、ニャル子たちの気配がまったくしないのだ。それどころか、街に人の気配すらなくなっていた。困惑する真尋の前に、怪物たちが群れをなして現われる。
脚本＝木村暢 演出＝長澤剛 絵コンテ＝堀之内元 作画監督＝滝山真哲

TVA TVQ AT-X NICO

緋色の欠片

http://www.hiironokakera.tv/

月 深夜1:53 読売テレビ

YTV

STAFF 原作＝「緋色の欠片」（アイディアファクトリー／デザインファクトリー） 監督＝ボブ白旗 シリーズ構成＝中村能子 キャラクター原案＝カズキヨネ アニメーション制作＝スタジオディーン
CAST 春日珠紀＝三宅麻理恵 鬼崎拓磨＝杉田智和 鴉取真弘＝岡野浩介 狐邑祐一＝浪川大輔 大蛇卓＝平川大輔 犬戒慎司＝下和田ヒロキ 謎の少年＝野宮一範

STORY

祖母の家で暮らすため、季封村へとやってきた珠紀。そこで彼女は、祖母から鬼斬丸という宝具の封印を守る〝玉依姫〟となるよう告げられる。自覚がないまま、守護五家と呼ばれる5人の青年たちとともに封印を守る珠紀だったが、あるとき、鬼斬丸の第一の封印が解かれてしまう。それは、謎の少女・アリアが率いる〝ロゴス〟という組織の仕業だった。珠紀と守護者たちは、封印を破られないためロゴスと戦うが、力及ばず痛い敗戦を喫することに。いまだ覚醒できない珠紀と、敗戦に落ち込む守護者たちとの間に生まれる深刻な溝。時を経て、ようやく溝が埋まっても、ロゴスからの攻撃はやむことはない。そして守護者たちは珠紀を守るため、寝食をともにしようと決める。

11話 | 6/11

鬼の伝承

状況は悪いままではあるものの、共同生活を送る中で、珠紀は守護五家の仲間との絆を深めていく。やがて珠紀は、玉依姫の力による幻視を自覚し、わずかなりと覚醒に近づいたと感じるようになる。そして彼女は全員の前で、必ず玉依姫として覚醒し、自分がみんなを守るからと宣言するのだった。そんなとき、珠紀は蔵の中で、玉依姫の力に導かれ……。
脚本＝中瀬理香 演出＝亀井幹太 絵コンテ＝川瀬敏文 作画監督＝ふくだのりゆき、石川昭美

12話 | 6/18

決戦の刻

宇賀谷家で送ってきた共同生活。そこに隠されていた真実に、珠紀たちは驚きを隠せない。ちょうどそのとき、彼らは、鬼斬丸に残存する封印が破られかけている気配を察知する。迫り来るロゴスの手の者を、二手に分かれて迎え撃つ守護五家の面々。鬼斬丸をめぐって巻き起こった戦いは、ついに最終局面へと突入する。
脚本＝横手美智子 演出＝間島崇寛 絵コンテ＝良達勉 作画監督＝北原章雄、山田裕子

最終話 | 6/25

鬼斬丸の力

脚本＝中村能子 演出＝吉田俊司 絵コンテ＝福田道生 作画監督＝斎藤美香、河野真貴

MXTV STV FBS CTV KIDS NICO BCH

君と僕。2

http://www.kimiboku.tv/

月 深夜1:30 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝堀田きいち『君と僕。』 監督＝神戸守 シリーズ構成＝吉田玲子 キャラクターデザイン＝音地正行 美術監督＝甲斐政俊 美術設定＝青木智由紀、イノセユキエ アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 浅羽悠太＝内山昂輝 浅羽祐希＝木村良平 塚原要＝小野友樹 松岡春＝豊永利行 橘千鶴＝入野自由 佐藤茉咲＝佐藤美由希 東晃一＝鳥海浩輔 あきら＝梶裕貴

STORY

幼稚園のころからいつでもいっしょの悠太たち。穏やかで平凡な日常はいつまでも変わらないように思えたが、千鶴や茉咲をはじめとする新しい出会いや、さまざまな出来事を通じて彼らは少しずつ成長していく。笑って、驚いて、ときに恋に悩みつつ、高校3年生になった悠太たちに進路を決めるときが迫ってきた。

11話 | 6/11

sugar baby,fly baby

4月を迎え、3年生に進級したものの相変わらずのんびりマイペースな悠太たち。一方、2年生になった茉咲と漫研部員の松下は、体育委員になっていた。まもなく開催される球技大会に向けて、茉咲と松下は準備で大忙し。茉咲と初めて同じクラスになった松下は、あこがれの先輩・祐希たちとよくいっしょにいる彼女が、どのような人なのか気になっていた。
脚本＝吉田玲子 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

12話 | 6/18

赤裸々

要の家では近所の相田家と家族ぐるみのつきあいをしている。相田家の姉妹・静奈と日紗子は幼なじみで、要は年上の静奈を〝しずねえ〟と呼んで慕っていた。ある日、要の両親と日紗子たちの両親が海外旅行に行くことになり、その期間、要は晩ご飯を相田家で食べることに。めんどうくさいと言いながらも、どことなくうれしそうな要。ところが、ほのかに思いを寄せる静奈が結婚すると知り……。
脚本＝國澤真理子 演出・絵コンテ＝鈴木洋平 作画監督＝未定

最終話 | 6/25

へそと凛

大学受験に向けての模試を控えながらも、千鶴たちはまだまだ将来への実感がわかないようす。そんな中、祐希たちが春と悠太が所属する茶道部に体験入部することになった。早速、悠太のクラスへ報告しにいったところ、大学図鑑を見ている要たちの姿を目にした春は、自分の進路や将来について焦りを感じてしまう。
脚本＝吉田玲子 演出＝神戸守 絵コンテ＝神戸守、福島利規 作画監督＝未定

TVQ TVA TVh TSC TVQ AT-X NICO

毎週日深夜0:00 チバテレビ その他のネット TVS（日深夜1:00） TVQ（日深夜2:30） tvk（月深夜1:00） KBS（月深夜1:00） SUN（火深夜0:00） GBS（水深夜0:…） MXTV（水深夜0:30） MTV（金深夜1:50） BS11（金深夜3:…） ●8話（6/10）・9話（6/17）・10話（6/24）・11話（7/1）・12話（7/8）※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております

ダンボール戦機W

http://an.tv/lbxw

水 夜7:27 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

STAFF 企画/総監修・ストーリー原案=日野晃博 キャラクターデザイン原案・LBXデザイン=園部淳 監督=高橋ナオヒト シリーズ構成=冨岡淳広 キャラクターデザイン=西村博之 アニメーション制作=OLM
CAST 山野バン=久保田恵 大空ヒロ=下野紘 花咲ラン=花澤香菜 川村アミ=井上麻里奈 海道ジン=小田久史 ジェシカ・カイオス=喜多村英梨 コブラ=佐藤健輔

22話 6/13

時計台の対決

今後のディテクターとの戦いに備えてさらなるパワーアップを求めたバンたちは、オタクロスのもとで特訓を重ね、手応えを感じていた。そんな折、彼らにイギリスのブリントンへ向かうよう指令が下される。聞けば、ブリントンの研究所でバンたちのLBXを強化してくれるという。一路、ブリントンへ飛んだバンたちは、現地で意外な人物との再会を果たす。
脚本=福嶋幸典 演出・絵コンテ=遠藤克 作画監督=氏家章雄、山本善哉

23話 6/20

戦慄のLBXキラー

ヒロ、ユウヤ、ジェシカはバンたちより先にブリタニア時計台へ到着した。そこへキリトが現われ、バトルを挑んでくる。ジェシカのLBXジャンヌDとヒロのペルセウスをいとも簡単に倒したキリトは、残されたユウヤのLBXリュウビと決着をつけるべく自身のハカイオー・キリトカスタムを操り、激しい攻撃を仕掛ける。
脚本=神山修一 演出=星野真 絵コンテ=ウシロシンジ 作画監督=[illegible]

24話 6/27

驚愕合体Σオービス

研究所がある天文台に、無数のLBXが出現。過去の暴走事件と同様に、LBXから"ブレインジャック"の反応が検知される。しかし、NICS本部にいるオタクロスの調査によると、LBXを操っているはずの司令コンピューターがブリントン全域を探索しても発見できないという。
脚本=山田健一 演出・絵コンテ=サトウ光敏 作画監督=宮川友夏里、日高真由美

25話 7/4

友情と絆のLBX

NICS本部に戻ったバンたちは、研究所で完成した合体LBX、Σオービスで模擬バトルを行なった。従来のLBXより性能が格段に向上していることに驚きを隠せないバンたち。ところが、対戦相手であるジン、ユウヤ、ジェシカの連携攻撃の前にあっさりと敗北を喫してしまう。
脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=サトウ光敏 作画監督=[illegible]

BBC 木7:00 OX 月6:30 HOME 木6:30 SATV 月6:45 BSJ 土7:00 KIDS 金5:10 AT-X 土4:00 BCh 金9:00 ATT 土8:00

イナズマイレブンGO クロノ・ストーン

http://an.tv/inazumago

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 企画/総監修/ストーリー=日野晃博 原作=レベルファイブ 監督=秋山勝仁 キャラクターデザイン原案=長野拓造 シリーズ構成=冨岡淳広 アニメーション制作=OLM
CAST 松風天馬=寺崎裕香 剣城京介=大原崇 神童拓人=斎賀みつき 西園信助=戸松遥 空野葵=北原沙弥香 フェイ・ルーン=木村亜希子

8話 6/13

極めろ！化身アームド!!

エルドラドの歴史介入を許すわけにはいかないと意気込む天馬たち。そんな彼らの前に、意外な人物が現われる。天馬たちはその人物によって、かつてフィフスセクターが究極の選手を生み出すために使っていた訓練施設"ゴッドエデン"に導かれることに。「化身の声を聞く」ということばを手がかりに、彼らはそこで化身アームドの特訓を始めるが……。
脚本=冨岡淳広 演出・絵コンテ=冨安大貴 作画監督=武内美月

9話 6/20

覇者の聖典を手に入れろ！

天馬は、ついに化身アームドの力を手にした。だが、その間にもサッカー禁止令によってサッカーにかかわる者が次々と消されていく。天馬たちは、プロトコル・オメガ2.0を倒す手がかりを求め、最強のサッカーチームの秘密が記されたといわれている"覇者の聖典"を手に入れるべく、未来へタイムジャンプする。
脚本=稲荷明比古 演出=久保太郎 絵コンテ=福田道生 作画監督=菊地功一、工藤隆光

10話 6/27

衝撃の再会！円堂大介!!

苦労のすえに覇者の聖典を手に入れた天馬たち。ところが、聖典は暗号で書かれていてまったく解読できない。頭を抱える天馬たちの前に現われた春奈と秋は、聖典について驚きの事実を告げる。
脚本=神山修一 演出=まつもとよしひさ 絵コンテ=宮尾佳和 作画監督=田边博

11話 7/4

探し出せ！時空最強イレブン!?

天馬たちと対面した円堂監督の祖父・大介が、雷門中の監督になることを申し出てきた。プロトコル・オメガ2.0との試合に臨んだ天馬たちは、大介のアドバイスをもとに展開を優位に進める。しかし、本気を出したプロトコル・オメガ2.0が、これまで見せたことのないけた違いのパワーを発揮して雷門イレブンを圧倒する。
脚本=稲荷明比古 演出=加藤顕 絵コンテ=もりたけし 作画監督=吉原幸之助

RAB 月4:20 TUY 月5:45 WTV 木5:30 OBS 月5:55 KTN 日5:45 KTS 月5:30 BSJ 土6:00 AT-X 土4:30 KIDS 土5:00

ヨルムンガンド

http://www.jormungand.tv

火 深夜0:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=高橋慶太郎 監督=元永慶太郎 シリーズ構成・脚本=黒田洋介 キャラクターデザイン=中村和久 音楽=岩崎琢 アニメーション制作=WHITE FOX
CAST ココ=伊藤静 ヨナ=田村睦心 バルメ=大原さやか レーム=石塚運昇 ウイリ=乃村健次 アール=小西克幸 マオ=四宮豪 ウゴ=勝沼紀義 ルツ=羽多野渉 トージョ=前内仁

STORY
ある商品を空輸することになったココたちだが、今回は商品のほかにNGOの医師団もいっしょに輸送しなければならなくなった。ココたちは、医師団が同行していることを隠しながらT共和国に入国し、無事に取り引きを済ませるが、そこへ現地の民兵組織である「バルカン・ドラゴン」のリーダー・バルドラが乱入。ココたちは、窮地に立たされてしまう。

10話 6/12

Dragon Shooter phase. 2

T共和国の空港でバルドラの部隊を退けることに成功したココたち。しかし、連れてきたNGO医師長のリビエールをさらわれてしまう。敵の包囲網を突破し、かつリビエールを救出する手段を思案するココだが、敵からの激しい攻撃が予想され、いずれの策も決め手に欠ける。そのとき、マオが放ったひと言で……。
脚本=黒田洋介 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

11話 6/19

滅びの丘 phase. 1

ココが話していても、どこか上の空でようすがおかしいバルメ。実は、バルメはかつて自分の部隊を全滅させた敵の手がかりをつかんでいた。そして、ひそかにココのもとを離れ、復讐のためにひとりで敵地へ向かうことを心に決めていた。一方そのころ、3人組の殺し屋が、ココの部隊を全滅させる計画を練っていた。
脚本=黒田洋介 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

最終話 6/26

滅びの丘 phase. 2

バルメとヨナを欠いた状態で、殺し屋の襲撃を受けたココたち。不意を突かれた形となり、部隊はかつてない危機的状況に陥ってしまう。一方、バルメは、いっしょについてきたヨナをも出し抜き、単身敵地に乗り込んでいった。敵兵を倒しながら、順調に進撃しているように思われたバルメだが、敵の作戦により、狙撃ポイントへと誘い込まれてしまう。
脚本=黒田洋介 演出・絵コンテ=元永慶太郎 作画監督=中村和久、中田正彦 [illegible]

tvk 火1:00 TVA 火2:30 KBS 火2:00 SUN 火0:15 BS11 土0:00 AT-X 土11:00 NICO 金1:00

NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

http://an.tv/lee

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=むらた雅彦 シリーズ構成=下山健人 キャラクターデザイン=田中ゆき 美術監督=高木佐和子 音響監督=ひなやすのり 音楽=安部純、武藤星児 アニメーション制作=studioぴえろ
CAST ロック・リー=増川洋一 日向ネジ=遠近孝一 テンテン=田村ゆかり マイト・ガイ=江原正士 うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵

11話

古都といえば、修学旅行です

修学旅行にやってきたリーたち。班決めでサクラといっしょの班を狙うリーとナルトだったが、結局男たちで組むこと……
脚本=下山健人 演出・絵コンテ=[illegible]

女子の部屋と書いてお菓子箱です

脚本=下山健人 演出・絵コンテ=[illegible]

12話

忍術禁止の体験学習なのです

ガイ先生とカカシ先生には悩みがあ… それは教え子のリーたちが最近、忍… のありがたさを感じずに、体術や忍… 簡単なことに使用してしまうことだ…

サクラさんと相合傘をしたいので…

脚本=下山健人 演出・絵コンテ=[illegible]

13話

師弟対決！ ロック・リーVS マイト・ガイです

木ノ葉隠れの里で忍たちの実力査定が行なわれることになった。ガイ班の合… 基準は、ガイ先生と戦って一本取るこ… しかし、リーはガイ先生に歯が立たず… 下忍に降格とまで言われてしまう。
脚本=下山健人 演出=西方賢人 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

ガイ先生を超えるのです！

脚本=下山健人 演出=[illegible] 作画監督=[illegible]

14話

忍者人気を取り戻すのです！

木ノ葉隠れの里では、忍になりたい… が減少していた。それを知ったリー… ガイ先生に相談しようとするが……
脚本=下山健人 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

デス！

脚本=下山健人 演出=[illegible]

UTO ーナルトー 風伝

y.naruto.com

夜7:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝岸本斉史 監督＝伊達勇登 シリーズ構成＝武上純希 キャラクターデザイン＝西尾鉄也、鈴木博文 美術監督＝横松紀彦 撮影監督＝木村伸夫 録音演出＝神尾千春 音響監督＝えびなやすのり アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST うずまきナルト＝竹内順子 ヤマト＝小山力也 マイト・ガイ＝江原正士 キラービー＝江川央生

6/14
放送休止

487話 6/21
木ノ葉の天才軍師

我愛羅率いる第四部隊が待機する砂漠の一角に、カブトの穢土転生によって二代目土影、二代目水影、三代目雷影、四代目風影の歴代の影を冠する4人の忍が出現した。さらに臨戦態勢の嵐遁使い・ダルイが率いる第一部隊がいる海岸線には、大量の白ゼツとともに、かつての仲間や強敵が現われる。それを感知した忍連合軍本部は困惑し、総大将の雷影が出撃しようとするが、シカマルの父・奈良シカクがそれを阻止。冷静な分析と高い頭脳で戦況を見極め、的確な作戦を立てる。
脚本＝彦久保雅博 演出＝高山秀樹 絵コンテ＝香川豊 作画監督＝嵩本樹、洪範鉉

488話 6/28
それぞれの激戦!!

ダルイ第一部隊は、数百もの白ゼツたちと対峙していた。そしてダルイの放った嵐遁の術を合図に一斉に戦いを開始。無数のクナイが飛び交う中、大量の白ゼツに紛れて甦った木ノ葉の忍ダンや日向ヒザシ、アスマたちが襲いかかってくる。かつて知り合いだった者や因縁のある者同士、チョウザはダンとアスマを、日向ヒアシは日向ヒザシを迎え撃ち、戦場が混沌と化していく。そんな中、さらに追い討ちをかけるように最強最悪の大罪人、金角銀角兄弟が目の前に立ちはだかる。
脚本＝彦久保雅博 演出・絵コンテ＝石井久志 作画監督＝容洪

489話 7/5
NGワード

金角銀角兄弟は、六道仙人の宝具と呼ばれる5つの忍具を操る強力な忍だった。そんな金角銀角兄弟に対し、雲の忍のアツイとサムイ、そしてダルイが立ち向かう。果敢に戦うアツイとサムイだが、その強力な忍具の前に打ち倒されてしまう。ひとり残され窮地に追い込まれたダルイは死闘を繰り広げるが、金角銀角兄弟はさらに恐るべき秘密をもっていた。
脚本＝彦久保雅博 演出＝小野勝巳 絵コンテ＝福田きよむ 作画監督＝Eum Ik-Hyun

ポケットモンスター ベストウイッシュ

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon/bw/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督＝湯山邦彦 監督＝須藤典彦 キャラクターデザイン＝山田俊也 総作画監督＝広岡歳仁 シリーズ構成＝冨岡淳広 音響監督＝三間雅文 制作＝ShoPro
CAST サトシ＝松本梨香 ピカチュウ＝大谷育江 デント＝宮野真守 アイリス＝悠木碧 キバゴ＝津田美波 ムサシ＝林原めぐみ コジロウ＝三木眞一郎 ニャース＝犬山イヌコ ナレーション＝石塚運昇

※6月14日は1時間スペシャルの放送です。
※6月21日から「ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2」がスタートします。

6/14
激闘タチワキジム！ VSホミカ!!（前編）

8個目のバッジを懸け、サトシはタチワキジムのジムリーダー・ホミカに挑む。大勢の観客に囲まれてアウェーな空気が漂う中、サトシはピカチュウの〝10万ボルト〟で会場を盛り上げてみせる。
脚本＝冨岡淳広 演出＝浅田裕二 絵コンテ＝川田武範 作画監督＝岩根雅明

6/14
激闘タチワキジム！ VSホミカ!!（後編）

脚本＝藤田伸三 演出・絵コンテ＝古賀一臣 作画監督＝夏目久仁彦

ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2

ABA MIT AKT TUY KHB FTV TeNY NBS UTY SBS TUT HAB FTV GBS MTV BBC KBS TVN WTV BSS RCC tys JRT RNB RKC STS TOS NIB TKU UMK KKB OAB KIDS

6/21
歌えメロエッタ！ 愛の旋律!!

8個のバッジを集めた者だけが挑戦できる大会〝イッシュリーグ〟は3か月後の開催と知ったサトシたちは〝ポケモンワールドトーナメントジュニアカップ〟への参加を決め、シンオウ地方のチャンピオン・シロナとサザナミタウンへ行く。
脚本＝武上純希 演出・絵コンテ＝うえだしげる 作画監督＝緒方厚

6/28
ポッチャマVSヤナップ！ 華麗なるバトル!!

サトシたちが案内されたシロナの別荘にはヒカリが待っていた。一同は、ジュニアカップへ向けた特訓合宿を始める。
脚本＝冨岡淳広 演出＝矢嶋哲生 絵コンテ＝山田浩之 作画監督＝小山知洋

7/5
イワークの島でサバイバル！

脚本＝米村正二 演出・絵コンテ＝古賀一臣 作画監督＝篠浦達哉

SKET DANCE

http://sketdance.jp/

木 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝篠原健太 監督＝川口敬一郎 シリーズ構成＝猪爪慎一 キャラクターデザイン＝中武学 音楽＝鳴瀬シュウヘイ アニメーション制作＝タツノコプロ
CAST 藤崎佑助＝吉野裕行 鬼塚一愛＝白石涼子 笛吹和義＝杉田智和 安形惣司郎＝関智一 椿佐介＝下野紘 丹生美森＝高本めぐみ 浅雛菊乃＝小林ゆう 榛葉道流＝野島健児 中馬鉄治＝中田譲治

62話 6/14
Skip！

修学旅行を目前に控えて、浮足立つボッスンたち。そこへサーヤが訪ねてきた。修学旅行で宿泊する部屋のランクを決めるクラス対抗の大縄跳びがあるのだが、サーヤは運動が苦手。そこでスケット団に特訓の手伝いをしてほしいと助けを求めにきたのだ。サーヤが本番で力を発揮できるよう協力するスケット団だが……。
脚本＝猪爪慎一 演出＝清水一伸 絵コンテ＝佐野隆史 作画監督＝栗原学

63話 6/21
修学旅行狂詩曲 前編

修学旅行に向かう道中、ボッスンとヒメコはチュウさんがつくった互いの人格が入れ替わる薬を飲んでしまった。しかも、もとに戻すための薬がなく、チュウさんがつくるのを待つことになる。しかたなく中身が違うことがばれないよう演技をするボッスンとヒメコだが、スキーウェアへの着替えという試練が立ちふさがる。
脚本＝猪爪慎一 演出・絵コンテ＝吉原達矢 作画監督＝青野厚司、戸田さやか

64話 6/28
修学旅行狂詩曲 後編

ボッスンとヒメコは、入れ替わった姿にようやく慣れ、なんとか修学旅行を楽しんでいた。ところがボッスンたちを陰ながら見守り、トラブルから守っていたスイッチがひょんなことで2人から目を離してしまう。そのころ、ボッスンはサーヤから話があると呼び出されていた。
脚本＝猪爪慎一 演出・絵コンテ＝中野英明 作画監督＝未定

65話 7/5
妹の気になるアイツが気になる兄

榛葉からサーヤと椿がいい関係だと聞かされた安形は、思わずサーヤに好きな人がいるのか問い詰める。ボッスンが好きだと言いたくないサーヤはことばを濁すが、それを見た安形はサーヤが好きな相手は椿だと誤解し、2人の気持ちが本物なのか椿を相手に確かめようとする。
脚本＝涼村千夏 演出＝奥野耕太 絵コンテ＝川口理恵 作画監督＝永田正美、大橋圭

AT-X NICO

クイーンズブレイド リベリオン

http://queensblade.tv

水 深夜1:00 チバテレビ

CTC

STAFF 原作＝HobbyJAPAN 監督＝杜野幼青 シリーズ構成＝白根秀樹 キャラクターデザイン＝りんしん、野口孝行、石橋有希子 総作画監督＝りんしん、野口孝行 美術監督＝高橋麻穂 音響監督＝明田川仁 音楽＝横山克 アニメーション制作＝アームス
CAST アンネロッテ＝遠藤綾 シギィ＝小林ゆう ユイット＝茅原実里 ヴァンテ＝高口幸子 ミリム＝磯崎愛生

10話 6/13
天使と罠と女王の真意

アンネロッテは仲間たちに、女王クローデットに直接会って彼女の真意を確かめたいと伝える。もし女王が人々を苦しめる考えをもつなら、女王を倒すと言うアンネロッテに仲間たちも賛同する。アンネロッテの想いをかなえるため、女王にどうやって会えばいいのかと悩む一同だが、ユイットが合理的な手段で女王に会う策があると言いだした。一方、女王の前には大天使の使いとして神罰の執行者・ライラが訪れていた。ライラは女王に、沼地の魔女との関係について問いただす。
脚本＝田中仁 演出＝石田暢 絵コンテ＝朝倉カイト 作画監督＝西尾公伯

11話 6/20
震える闘志

ユーミルの指示を受け、アンネロッテに襲いかかるアルドラ。劣勢に追い込まれたアンネロッテは〝魔導石〟の力を使って魔人と化し、反撃に転じる。戦闘中、アルドラから、旦那様を狙っているのかと尋ねられ、そんなことに興味はないと答えるアンネロッテ。だが、そうしている間にも瞳は赤く染まり、力を制御できなくなってしまう。変貌を遂げたアンネロッテを見たアルドラは、失われていた記憶を取り戻し、彼女こそが長年自分が捜していた人物であることに気づく。
脚本＝白根秀樹 演出・絵コンテ＝柊鍋鈴 作画監督＝EumIkHyun、KimYoonJoung

最終話 6/27
叛乱の絆

クローデットのもとへたどりついたアンネロッテの前に、シギィが立ちはだかる。捕えられたルナルナたちを背に、アンネロッテはシギィと戦闘を開始。2人の戦いを見つめていたユーミルだが、なかなか勝敗が決しないことにいらだち、ルナルナたちへ刃を向け、アンネロッテに武器を捨てるよう要求する。だがそのとき、サイニャンの力でルナルナたちが解放され、反撃を開始。不利を悟ったユーミルは、突然、その姿を変容させる。
脚本＝白根秀樹、杜野幼青 演出＝山本天志 絵コンテ＝杜野幼青 作画監督＝吉岡敏幸、金二星、細山正樹、石橋有希子

MXTV SUN BS11 AT-X NICO

135話 サブタイトル未定 7/2 ●136話 サブタイトル未定 7/9 ●
毎週月夜7 00 テレビ東京系 その他のネット BBC(月夜6 30) TVN(月朝7 30) ATX(日朝9 00) ANI(水夜6 30) BS(土夜7 00)
毎週日夜6 30 NHKもテレ「天才てれびくん」内
毎週土夜1 34 キッズステーション ●132話 サブタイトル未定 6 ●133話 サブタイトル未定 6/8 ●134話 サブタイトル未定 6/25 ●

エリアの騎士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

土 朝6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝伊賀大晃、月山可也 監督＝小倉宏文 キャラクターデザイン＝鶴田仁美 美術監督＝鈴木朗 色彩設計＝今泉ひろみ アニメーション制作＝シンエイ動画

CAST 逢沢駆＝瑞由布子 逢沢傑＝福山潤 美島奈々＝伊藤静 峰綾花＝大原さやか 逢沢美都＝興堂主 中塚公太＝白石稔 荒木竜一＝石田彰 岩城鉄平＝三木眞一郎 織田涼真＝浪川大輔

STORY

江ノ高は、皇帝の異名をもつ神奈川屈指のリベロ・飛鳥亨が率いる葉陰学園と、県大会ベスト4を賭けて激突。途中出場した駆は、劣勢を変えるべく飛鳥にのトリックを仕掛ける。そこから得たチャンスを生かして、先制する江ノ高。直後、同点に追いつかれるが、必死の攻防で前半を終えようとする。だが、飛鳥が真の実力を発揮し、追加点を奪われる。そして迎えた後半戦。駆は中学時代の試合を思い出して、入魂のシュートを放つ。

6/16
放送休止

24話 6/23

勝利への執念

駆の入魂のシュートは、死角から飛び込んできた飛鳥にクリアされた。しかも逆襲に転じた葉陰にゴールを決められ、2点のビハインドを追うはめに。逆転を狙い、葉陰の厚いディフェンスを崩しにかかる江ノ高だが、最後に立ちはだかる飛鳥にことごとく跳ね返されてしまう。江ノ高イレブンは意気消沈し、駆ももう勝ち目がないとあきらめかけたそのとき、駆の頭の中に傑の声が響いた。戸惑う駆だが、次の瞬間、彼の表情が一変する。

脚本＝清水東 演出＝齋藤徳明、鈴木芳成 絵コンテ＝吉田俊司 作画監督＝菅振宇、もりやまゆうじ

25話 6/30

激闘!!フィナーレ

駆の活躍により、江ノ高はついに同点に追いつく。勢いづいて、攻めに攻めまくる江ノ高イレブン。だがその中で荒木は、プレイしているのは駆なのか、それとも傑なのかと疑問を抱く。そんな折、それたボールを拾うが、飛鳥に遮られてとっさに駆にパスする荒木。逆転のチャンスに、駆ならラン・ウィズ・ザ・ボールで、傑ならミドルシュートに行くはずだと考える。そしてゴール前、ボールに追いついた駆が放ったシュートは……。

脚本＝古村文彦 演出・絵コンテ＝佐々木忍 作画監督＝松浦仁美、一居一平、宍戸久美子

7/7
放送休止

BS朝日 金5:30

さんかれあ

http://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/

木 深夜1:55 TBS

TBS

STAFF 原作＝はっとりみつる 監督＝畠山守 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝坂井久太 アニメーション制作＝スタジオディーン

CAST 散華礼弥＝内田真礼 降谷千紘＝木村良平 左王子蘭子＝矢作紗友里 降谷萌路＝井口裕香 降谷茹五郎＝斎藤志郎 降谷暇恩 荻野晴朗 散華団一郎＝石塚運昇 散華亞里亞＝浅野まゆみ

STORY

度を超えた束縛をする父の手から逃れようとした折、崖から転落してしまった礼弥。はかなくも若い命を散らしてしまうものの、千紘がもっていた秘薬の力でゾンビっ娘として蘇生する。その後、礼弥は千紘の家で秘密の同居生活を始めるが、すぐに周囲にばれてしまい、降谷家の居候として暮らしはじめる。念願の普通の少女らしい生活を満喫する礼弥だが、体の崩壊は少しずつ進んでいく。アジサイの葉を食べることで、体の腐敗を遅らせることができることはわかったが、本当に礼弥を救う方法を見つけるためには地道な観察を続けなければならない。そんな中、千紘がさらわれてしまい……。

6/14
放送休止

11話 6/21

特別…なんかじゃ…ない

亞里亞の誘惑から逃れたものの、今度は礼弥の父にして、散華家当主の団一郎に呼び出された千紘。礼弥に偏執的な愛情を抱く団一郎は、どちらが礼弥にふさわしい男か決めようと、フェンシングでの決着を望む。同じころ、千紘を追ってきた礼弥も散華家にやってきていた。出迎えたメイドたちは、団一郎から礼弥の足止めを命じられており、抵抗する礼弥にきつい"お灸"を据えようとする。

脚本＝…… 演出＝…保太郎 絵コンテ＝…… 作画監督＝平川亜喜雄、門智昭

最終話 6/28

あの瞬間…俺は…

団一郎との壮絶な決闘のすえ、千紘は礼弥をもとに戻す治療方法が見つかるまでという期限付きながら、彼女といっしょに暮らすことを認めさせる。一連の騒動が一段落し、降谷家に平和な日常が戻ってきた。そんなある日、花火を見てみたいという礼弥に、千紘は花火大会に連れていってやると約束を交わす。しかし、当日、雨が降ったせいで花火大会は中止となってしまった。がっかりする千紘たちだが、蘭子の提案で、自分たちだけの"ちっちゃい花火大会"をすることに。

脚本＝高木登 演出＝吉田俊司 絵コンテ＝畠山守 作画監督＝瀬原美樹、胡陽樹

MBS CBC BS-TBS

戦国コレクション

http://anitv/sencolle/

木 深夜1:45 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝コナミデジタルエンタテインメント 監督＝後藤圭二 キャラクターデザイン＝柴田勝紀 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース

CAST 小悪魔王・織田信長＝大久保瑠美 泰平女君・徳川家康＝花澤香菜 純愛天使・直江兼続＝中原麻衣 聖乙女・上杉謙信＝能登麻美子 独眼竜姫・伊達政宗＝恒松あゆみ 新神・塚原卜伝＝原紗友里

11話 6/14

Brutal Maiden

プロの女詐欺師として暗躍している、凶悪乙女・松永久秀。彼女は、ある日、強いギャンブラーを探しているという某国大使の娘・サラと出会う。サラは久秀に、借金のカタとしてカジノにされた大使館を取り戻すため、ギャンブルで大勝ちしてカジノをつぶしてほしいと頼む。

脚本＝金澤慎太郎 演出＝小柴純弥 絵コンテ＝寺東克己 作画監督＝石川智美

12話 6/21

Dancing Blossom

戦国時代、傾奇者としてちまたを騒がせていた舞桜・前田慶次だが、現代では、さえない風貌でコンビニ店員として働いていた。しかし、彼女にはもうひとつの顔があった。毎週土曜日に黒塗りのバイク・松風にまたがり、不良たちを成敗して回っていたのだ。そんな彼女を、人々はサタデーナイトライダーと呼んでいた。

脚本＝新井輝 ……

13話 6/28

Silver Hornet

戦国世界の鉄砲の名手、銀蜂・杉谷善住坊。彼女はすご腕の暗殺者として信長の暗殺を依頼されており、現代に来てからも信長を捜していた。一方、当の信長は、ふとしたことからコギャルのアゲハと出会い、その奔放な言動に振り回されていた。アゲハが福引きで当てた温泉旅行に同行した信長は、善住坊と出くわし……。

脚本＝雑破業 演出＝飯田薫久、二上喜子 絵コンテ＝後藤圭二 作画監督＝進藤優

14話 7/5

サブタイトル未定

新撰組の3人、金牡丹・近藤勇、黒桔梗・土方歳三、そして白蓮・沖田総司は、由緒正しき陽之元女子学園の女子寮で、女学生として生活していた。最初のうちこそ戸惑ったものの、今ではすっかり現代になじんだ彼女たち。男子禁制の女子寮で、3人は、おかしくも穏やかな女学生ライフを思う存分満喫していた。

脚本＝持田堂子 演出・絵コンテ＝香原静貴 作画監督＝未定

TVh TVA TVQ TSC TVO AT-X NICO

坂道のアポロン

http://www.……

木 深夜0:45 フジテレビ

CX

STAFF 原作＝小玉ユキ 監督＝渡辺信一郎 脚本＝加藤綾子、柿原優子 キャラクターデザイン 結城信輝 総作画監督＝山…… 音楽＝菅野よう子 アニメーション制作＝MAPPA／手塚プロダクション

CAST 西見薫＝木村良平 川渕千太郎…… 細谷佳正 迎律子＝南里侑香 深堀百合香……＝遠藤綾 桂木淳一＝諏訪部順一 …… 北島善紀 松岡星児＝岡本信彦

STORY

まるで別人のような姿で地元に戻ってきた淳一。尊敬する淳一のぼろぼろ……目にした千太郎は、ショックを隠せない。彼のアパートに押しかけた……は、傷ついた彼の姿を見て、すべて……さげる決意をする。そして薫が九……て2回目のクリスマス。律子の気持……勘違いしたままの薫は、星児が主……パーティに出向くものの、寂しさ……ずにはいられない。一方、薫のため……袋を編む律子もまた、もどかしい……悩んでいた。自分から振った薫に……できるはずもない。逡巡する彼女の……を押したのは、千太郎のことばだっ……

10話

イン・ア・センチメンタル・ムード

淳一と百合香は、東京へと駆け落ち……千太郎の恋は悲しい結末を迎えた。……薫と律子は、クリスマスの一件を……徐々に接近。なかなか次の一歩が……せないでいた薫だったが、カゼの……に来た律子に、彼は2度目の告白を……す。そして季節は巡り、高校3年の……迎えた千太郎。ドラムの練習に打ち……彼のもとに、ある知らせが舞い込……

脚本＝柿原優子 演出＝山岡実 絵コ…… 山崎みつえ 作画監督＝未定

11話

レフト・アローン

文化祭の季節が近づいてきた。バン……の参加を決めている星児は、去年の……を果たすべく、薫たちに挑戦状を……つける。受けて立つ薫と千太郎は、……をボーカルに立てて、名曲「マイ・……イバリット・シングス」をレパート……に入れる。準備は万端、あとはい……本番を残すのみとなった。ところが……祭前日、妹の幸子を乗せた千太郎の……クが事故を起こしてしまい……。

脚本＝加藤綾子 演出＝未定 絵コン…… 合小都美 作画監督＝未定

最終話

ブローイン・ザ・ブルース・アウェイ

脚本＝柿原優子、渡辺信一郎 演出…… 絵コンテ＝渡辺信一郎 作画監督……

KTV THK AKT MIT OX SAY FTV NST SUT TSS EBC TNC STS TKU KTS KTN BS

ュエルペ゛ット
ら☆デコッ!

.tv/jp/kiradeco/

朝 9:30 テレビ東京

STAFF 原作＝サンリオ・セガトイズ 監督＝森脇真琴 シリーズ構成＝ふでやすかずゆき キャラクターデザイン＝宮川知子 アニメーション制作＝スタジオコメット
CAST ルビー＝齋藤彩夏 ガーネット＝平野綾 サフィー＝ささきのぞみ ラブラ＝沢城みゆき エンジェラ／大宮ぴんく（ピンク）＝豊崎愛生 赤城烈（レッド）＝寺島拓篤 尾崎青騎士（ブルー）＝小野大輔

11話 6/16

ピンクの服がないデコ～！

夏向けの服を買いに出かけた、キラデコ5の紅一点・シャイニーピンク。ところが、なんとジュエルランドのショッピングモールには洋服屋がなかった。夏服を欲しがるピンクのため、ルビーは会員制の秘密セレクトショップへと案内する。
脚本＝金杉弘子 演出＝福井俊介 絵コンテ＝山本二三子 作画監督＝日高真由美、兼子秀敏

12話 6/23

保安官ジャスパーデコ～！

ジュエルランドで、原因不明の紛失事件が発生した。みんなの大切な宝物や、食べようとしていたおやつが、いつの間にか消えていってしまう。実は、なんでも横取りするお尋ね者のジュエルペット・タータがジュエルランドに迷い込んでいたのだ。さらに、タータを追っている保安官・ジャスパーもやってくる。
脚本＝工藤由結 演出＝森恵員 絵コンテ＝高柳哲司 作画監督＝重坂明規

13話 6/30

盗まれた!?デコストーンデコ～！

近ごろ、ルビーが営む〝きらきら屋〟の漬物がおいしいと評判になり、店は大いににぎわっている。その秘密は、漬物石にしているデコストーンにあった。その存在を知ったデコラナインの使徒・コールはデコストーンを盗む機会をうかがう。
脚本＝井上美緒 演出＝坂口竜太郎 絵コンテ＝池内直子 作画監督＝未定

14話 7/7

ルビーとオパールがぴったんこデコ～！

ジュエルタウンの女の子たちが美を競い合う〝ミスジュエルタウンコンテスト〟の開催が間近に迫る。おしゃれが好きなガーネットが出場するほかに、ルビーのライバル・オパールも参加。前にルビーに傷つけられたプライドを取り戻すべく、優勝をめざしていた。そんな折、思わぬアクシデントが発生してしまう。
脚本＝竹内利光 演出＝渡辺健一郎 絵コンテ＝未定 作画監督＝鶴田愛

銀河へキックオフ!!

http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

土 朝 9:30 NHK 総合テレビ

NHK-GTV

STAFF 原作＝川端裕人 監督＝宇田鋼之介 シリーズ構成＝山田隆司 アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST 太田翔＝小林ゆう 高遠エリカ＝中津真莉子 降矢虎太＝KENN 降矢竜持＝立花慎之介 降矢凰壮＝細谷佳正 花島勝＝小山力也 青砥ゴンザレス琢馬＝菊池こころ 西園寺玲華＝田澤利依子 志水ミサキ＝桑島法子 杉山多義＝池田恭祐

11話 6/16

反撃！

桃森SC戦。チームメイトの励ましを受けた翔は、3つの戦術、ヨーイ、ダイサン、ビルドで反撃を開始。降矢3兄弟の三男・凰壮と、エリカの連携によるゴールが決定打となり、桃山プレデターはみごと勝利を収める。試合後、翔の親が営む焼肉店で祝勝会が開かれ、花島は降矢3兄弟について、思わぬことを知る。
脚本＝平野靖士 演出＝新田義方 絵コンテ＝近藤一英 作画監督＝梶浦紳一郎、武内啓

12話 6/23

泥だらけのお嬢様

祝勝会に突如玲華の母が現われて、玲華にサッカーをやめさせると宣言。西園寺家の娘として、ふさわしい習い事をさせようとする母親に対し、玲華は自分の気持ちを言い出せず、学校も休んでしまう。心配した翔とエリカが、西園寺家を訪ねるが、そこに玲華の姿はなく……。
脚本＝山下憲一 演出＝関田修 絵コンテ＝荊国文夫 作画監督＝重敬、山田雄一郎

13話 6/30

悪魔退治

地区予選準々決勝、桃山プレデターはメンバー全員が格闘技経験者という異色のチーム・小林蹴球団と対戦。降矢3兄弟を徹底マークされた上、体格にものを言わせた激しいプレーを受け、翔たちはしだいに疲弊してゆく。しかも、彼らの敵は相手チームだけではなかった。
脚本＝土屋理敬 演出＝左藤洋二 絵コンテ＝名取孝浩 作画監督＝一居一平、しんごーやすし

14話 7/7

オウンゴール

花島はかつての師である、千葉サンダーボルツ顧問・永渕のもとを訪ねる。桃山プレデターの試合映像を永渕に見せる花島。すると、永渕は降矢3兄弟の卓越した才能を認めつつも、このままでは都大会を勝ち上がれないと指摘。訪問先から戻った花島は、ひとりで練習場にいた竜持に、思いもよらぬことを告げる。
脚本＝山田隆司 演出＝いとがしんたろー 絵コンテ＝宇田鋼之介 作画監督＝鈴木信一

NHKPre

爆TECH！爆丸

http://www.shopro.co.jp/tv/baku_tech/

土 朝 8:45 テレビ東京系「おはコロアップ」内

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝加戸誉夫 シリーズ構成＝関島眞頼 キャラクターデザイン＝浅井悠可 CGディレクター＝西村博英 美術監督＝中村千恵子 色彩設計＝辻田邦夫 音楽＝鳴瀬シュウヘイ アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタル エンタテインメント
CAST 日ノ出春晴＝水野麻里絵 黒無来智＝渡辺未来 マスター・シモ＝町田政則 タツマ＝山岡ゆり

11話 6/16

柔よく剛を制す！

爆丸道場の看板を懸けたバトルが繰り広げられる中、ジンザの爆丸〝冴ガロウ〟か春晴の爆丸〝ドラガオン〟の直撃を受ける。だが、冴ガロウのパーツはぐにゃりと曲がってドラガオンを跳ね返した。弾力性と高い摩擦抵抗を持つ新素材〝SBS〟を用いた爆TECHパーツにより、冴ガロウはあらゆる攻撃を跳ね返せるのだ。
脚本＝久保田雅史 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

12話 6/23

自己進化爆丸！

ジンザが放ったすさまじい威力のシュートが、味方の爆丸〝架ゲザード〟と〝兜マヒサス〟に当たってしまう。ジンザのミスかと思われたが、これこそがシャドウ三獣士の必殺技のひとつ〝三位一体三獣の型〟だった。強大な必殺技で、ドラガオンとムニキスを吹き飛ばしたシャドウ三獣士は、勝利を確信するが……。
脚本＝荒木憲一 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

13話 6/30

幻惑のムニキス！

バトルの最中に、ドラガオンが〝天ドラガオン〟に、ムニキスが〝幻ムニキス〟に進化したものの、うまくコントロールできない春晴とライチ。勝利を目前にしたシャドウ三獣士だが、なぜか攻撃の手を控える。なぜなら、爆丸塾の教えが正しいことを証明するため、彼らはもてる力を最大限に発揮し、真正面から春晴たちに勝つことを望んでいたのだ。
脚本＝久保田雅史 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

14話 7/7

伝説の降臨！

シャドウ三銃士は、最大の防御技〝三位一体地獄樽の陣〟で春晴の攻撃〝ライズシュート〟を受け止めるが、天ドラガオンによって彼らの爆丸はすべて吹き飛ばされてしまう。ひび割れた爆丸を前に、シャドウ三獣士は潔く負けを申し出る。
脚本＝荒木憲一 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

ABA MIT AKT TUY KHB FTV HOME NIB DAB KKB BSJ

デュエル・マスターズ
ビクトリーV

http://www.shopro.co.jp/tv/dualmastersv/

土 朝 8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝鈴木輪流郎 シリーズ構成＝田辺茂範 キャラクターデザイン＝平岡正幸 美術監督＝わたなべけいと アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタル エンタテイメント
CAST 切札勝太＝小林由美子 百獣レオ＝寺島拓篤 ぶっちゃけ＝石野竜三 ヨーデル＝中司ゆう花 べんちゃん＝平田絵里子 プリンプリン＝ゆりん

11話 6/16

そのカード、ゼロ文明!!

TV番組で「日本一ビクトリーな奴のその後を追え！」という内容で特集をしたいと、勝太の学校に取材がきた。番組内では、勝太がクラスメイト相手にデュエマをすることになり、5年2組の一同は誰が出演するかを懸けてデュエマ大会を始める。勝ち残ったのは実力者のレオとべんちゃん。決勝戦序盤、先に切札を召喚したべんちゃんが優勢となるが……。
脚本＝田辺茂範 演出＝宮田亮 絵コンテ＝服部恵太 3DCGディレクター＝承山海里

12話 6/23

ガチンコ・ジャッシでいざ、勝負!!

いよいよ勝太への密着取材が始まった。レポーターとしてやってきたミミと再会した勝太が、いつものように「怪力ゴリラ女！」と呼んで殴り飛ばされるひと幕があったが、取材は進んで実際にデュエマをすることに。勝太とレオにとって初のガチンコデュエマが幕を開ける。
脚本＝田辺茂範 演出＝宮田亮 絵コンテ＝服部恵太 3DCGディレクター＝承山海里

13話 6/30

シラユキヒメは誰だ!?

演劇の発表会が間近に迫る中、勝太たち5年2組では「白雪姫」を上演することになった。しかし、勝太はめんどうくさいと役にはつかず、みんなのサポート役にまわることに。そして、主役の白雪姫役には、クラスのマドンナ的存在のメイちゃんが選ばれ、王子役は目立ちたがりのレオに決まる。ところが、この配役に納得いかない委員長は、白雪姫役を懸けてメイちゃんにデュエマを挑む。
脚本＝永野たかひろ 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

14話 7/7

シラユキヒメがシュラになる!?

デュエマの最中、半分眠りながら恐るべき強さを発揮するメイちゃん。しかし、1勝負が終わるたびにぐっすり眠ってしまうので、「白雪姫」の稽古はなかなか進まずにいた。そこで、役につかずにひまをもてあましている勝太が、メイちゃんの代役として、白雪姫を演じるはめに。当然、断わりたい勝太は、なんとかメイちゃんを起こそうとするが……。
脚本＝永野たかひろ 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝承山海里

ABA MIT AKT TUY KHB FTV HOME NIB DAB KKB BS

黒子のバスケ

http://www.kurobas.com/

土 深夜1:58 MBS

MBS

STAFF 原作＝藤巻忠俊 監督＝多田俊介 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝菊地洋子 アニメーション制作＝Production I.G

CAST 黒子テツヤ＝小野賢章 火神大我＝小野友樹 黄瀬涼太＝木村良平 緑間真太郎＝小野大輔 相田リコ＝斎藤千和 日向順平＝細谷佳正 伊月俊＝野島裕史 小金井慎二＝江口拓也 笠松幸男＝保志総一朗

11話 6/16

そんなもんじゃねえだろ

秀徳高校との決勝戦。先取点を取られた誠凛だが、直後、黒子のエンドラインからの"回転式超長距離パス"を火神が受け、同点ゴールを決める。2人の連携で、緑間の"超高弾道スリーポイントシュート"を間接的に封じた。すると秀徳は黒子のマークを1年の高尾和成に交代する。

脚本＝谷村大四郎 演出＝林直孝 絵コンテ＝澤井幸次 作画監督＝小谷杏子、宮川智恵子、津島桂

12話 6/23

「勝利」ってなんですか

息を吹き返した緑間は、センターラインからのみならず、自陣ゴール付近からのシュートすら決める。第2クォーター終了時で、誠凛は20点近い点差をつけられてしまった。高尾に"ミスディレクション"を封じられた黒子がベンチで見守る中、日向たちは集中力を保ち、秀徳に食らいつくが、突破口を見いだせずにいた。

脚本＝入江信吾 演出＝向井雅浩 絵コンテ＝小柴純弥 作画監督＝門智昭

13話 6/30

信じてました

決勝戦も第4クォーターに突入。満を持して登場した黒子だが、当然高尾がマークにつく。しかし黒子には高尾に対する秘策があった。一方、火神の体力が尽きようとしていた。跳べるのはあと2回が限度。満身創痍の中、残り2分、ついに誠凛は秀徳に1ゴール差まで追い上げる。

脚本＝根元歳三 演出＝藤本義孝 絵コンテ＝多田俊介 作画監督＝[illegible] 鎌田[illegible]

14話 7/7

そっくりだね

インターハイ予選の決勝リーグに向け、特訓の日々を送る誠凛。そんなある日、プールで練習中の黒子を、決勝リーグの対戦相手・桐皇学園のマネージャーで、自称黒子の彼女の桃井さつきが訪ねてきた。一方、個別メニュー消化中の火神の前には同じく桐皇の、そしてキセキの世代のエース・青峰大輝が現われる。

脚本＝高木登 演出・絵コンテ＝亀井幹太 作画監督＝瀬口泉、大導寺美穂

MXTV BS11 ANI

謎の彼女X

http://www.starchild.co.jp/special/nazokano/

土 深夜1:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝植芝理一 監督＝渡辺歩 シリーズ構成・脚本＝赤尾でこ キャラクターデザイン＝小西賢一 総作画監督＝金子志津枝 色彩設計＝岩沢れい子 音響監督＝三間雅文 アニメーション制作＝フッズエンタテインメント

CAST 卜部美琴＝吉谷彩子 椿明＝入野自由 丘歩子＝広橋涼 上野公平＝梶裕貴 椿陽子＝福圓美里

STORY

中学生のころに思いを寄せていた早川と、偶然、再会した椿。かつて長かった美しい髪をばっさり切った理由は失恋だと聞き、親身に彼女を励ます。すると、早川から思いがけない頼み事をされ……。

11話 6/16

謎の文化祭

元彼に強引に復縁を迫られ、困っているという早川に頼まれ、椿は1日だけ早川の彼氏役を引き受ける。卜部には事情を説明できぬまま、早川が通う星ノ瞳女学院の文化祭にやってきた椿。はしゃぐ早川に困惑しつつ、彼氏を装って出し物を見て回るうちに人けのない教室へと案内される。そんな2人の姿を、文化祭に遊びにきていた丘が目撃。仲よく歩く椿と早川が気になり、2人の後を追いかける。

脚本＝赤尾でこ 演出＝中智仁 絵コンテ＝猿村宏明 作画監督＝小林利充

12話 6/23

謎の「ぎゅっ」

文化祭の一件以来、椿は卜部を目にすると抱き締めたくなる衝動に駆られていた。椿の変化に気づいた卜部は、すきをついて椿のよだれをなめることで彼の気持ちを知り、わずかに戸惑いを覚える。そんな中、ついに理性を抑えられなくなった椿が卜部を抱き締めようとする。反射的に"パンツはさみ"で椿を威嚇する卜部。しかし、なぜかいつものようなキレがなく、椿のおでこを傷つけてしまう。

脚本＝赤尾でこ 演出＝江島泰男 絵コンテ＝小島正幸 作画監督＝山村俊了、山中正博

最終話 6/30

謎の彼女と彼氏

商店街で椿の姉・陽子と出会った卜部。あいさつだけして立ち去ろうとするが、椿との関係は"ただのクラスメイト"としか知らないはずの陽子から、喫茶店に寄ろうと誘われる。実は、陽子は椿たちが通う高校の卒業生で、卜部の制服姿を見てむしょうに懐かしくなったのだ。高校時代の思い出や弟のことを語る陽子の何気ないことばから、卜部は椿が幼いころに母親を亡くしていると知る。

脚本＝赤尾でこ 演出＝上田繁 絵コンテ＝渡辺歩 作画監督＝磯野智

CTC tvk TVS SUN KBS TVA TVh BS11 AT-X NICO

シャイニング・ハーツ ～幸せのパン～

http://shining-world.jp/heartsTV/

土 夜10:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝SEGA 企画＝澤田剛 監督・シリーズ構成＝川崎逸朗 アニメーション制作＝Production I.G

CAST リック＝神谷浩史 アミル＝伊藤かな恵 ネリス＝相沢舞 エアリィ＝三上枝織 カグヤ＝桑島法子 ラグナス＝緑川光 ルフィーナ＝堀江由衣 ローナ＝広橋涼 ディラン＝中井和哉 シャオメイ＝斎藤千和 メルティ＝釘宮理恵 ソルベエ＝金田朋子

STORY

ウィンダリア島を騒がせていたブラックテールの正体は、骨董屋を営む猫の獣人・シャオメイだった。城に忍び込んだシャオメイと戦った折に、熟練の剣士のようなみごとな腕前を見せたリック。記憶を失っている彼は、パン職人と剣士、どちらが本当の自分なのか思い悩んでいた。

10話 6/16

異世界からの使者

城へ忍び込んだ罪を問われたシャオメイとドワーフ族のハンク。兵士たちに取り囲まれて捕らえられようとしたとき、ハンクの目の前で機械人形"クイーン"が目を覚ました。兵たちを振り切り、夜の空へと消え去ったクイーンの姿にハンクは胸騒ぎを覚える。一方、ル・クールでは、いつもどおりアミルたちがパン作りに精を出していたが、リックだけはわずかな違和感を感じ、集中できない。そんな折、リックたちのもとにカグヤが姿を消したという知らせが飛び込んでくる。

脚本＝谷村大四郎 演出＝政木伸一 絵コンテ＝川崎逸朗 作画監督＝永田正美

11話 6/23

決戦

カグヤの身を案じるリックたちは、赤い月がこの世界にもたらす異変や漂流人について思いを巡らせていた。不安と疑問が募る中、ウィンダリア王国の王子・ラグナスが現われ、異形の者たちがさらったカグヤを奪還するようリックに願い出る。リックの秘められた力に、ウィンダリアの命運がかかっているというのだ。

[illegible]

最終話 6/30

幸せのパン

再び剣をとったリックは、ラグナスとルフィーナの不思議な力を借り、異形の者たちにとらわれているカグヤを救うべく、島に出現した武装船団へと向かう。アミル、ネリス、エアリィら3人娘、そしてウィンダリアの人々すべての祈りを背に、リックは異形の者たちとの決戦に挑む。

脚本・絵コンテ＝川崎逸朗 演出＝川崎逸朗、[illegible] 作画監督＝八尋裕子、[illegible]、小谷[illegible]

MBS CBC AT-X NICO

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/tv_movie/conan
http://www.ytv.co.jp/conan/

土 夜6:00 読売テレビ・日本テレ

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT HTV

STAFF 原作＝青山剛昌 監督＝於 キャラクターデザイン＝須藤昌朋 音 野克夫 美術監督＝東潤一 ストーリ イター＝飯岡順一 音響監督＝浦上靖 上慶子 撮影監督＝小川隆久 アニメ ン制作＝東京ムービー

CAST 江戸川コナン＝高山みなみ 蘭＝山崎和佳奈 毛利小五郎＝小山力 笠博士＝緒方賢一 目暮十三＝茶風林

660話

初恋の共同捜査(後編)

オレ、江戸川コナン。映画を見た 千葉刑事の車が車上荒らしに遭っ に出くわした。その後、警察の捜 行していた際に別の車上荒らしに 今度は主婦・重井徳子さんの車だ によると、未公表のままの犯行内 ぼ同じことから、同一犯のしわざ れている。でも盗難物はないよう 犯人の動機がわからない。被害車 共通点でも見つかればいいんだけ

脚本＝薬師寺新吾 演出＝山崎 [illegible]

661話

小五郎さんはいい人(前編

オレと蘭が街で出会ったアパートの 桐谷貴江さん。彼女は毎週のよう 利のおっちゃんに無償で事件を解 もらっているらしい。でもその正 大家さんを助けようとおっちゃん ている大学生・恩田遼平さんだっ 悪い人じゃないし見逃そうとした 大家さんのアパートで殺人事件が 恩田さんを本物の毛利小五郎だと いる大家さんのためにも、オレが んの推理に協力してやるとするか

脚本＝薬師寺新吾 演出＝黒田晃一郎 絵コ ンテ＝大宙征基 作画監督＝山本道隆

662話

小五郎さんはいい人(後編

殺人事件の容疑者は3人に絞られた みんなアリバイがある。これは、 見せかけるトリックを使ったんだ レがサポートするから、恩田さん をもってみんなに推理を披露して

脚本＝薬師寺新吾 演出＝戸澤稔 絵 ＝大宙征基 作画監督＝広中千恵美

663話

ミヤマクワガタを追え

阿笠博士の友人・生田目龍太郎さん の近くで、オレと少年探偵団は昆 をしていた。その後、生田目さんの 戻ったら、重傷を負った彼の姿が うやら盗難に遭ったようなんだけ

脚本＝八木菅豊斗 演出＝小林守 絵 ＝影山楙倫 作画監督＝花輪美幸

UMK TOS ANN

ーダーとランドセル

takeshobo.co.jp/sp/tv_nkoren

深夜1:00 テレ玉ほか

STAFF 原作＝東屋めめ 監督＝木村寛 アニメーション制作＝セブン
CAST あつし＝儀武龍太郎 あつみ＝釘宮理恵 沙夜＝平野綾 盛山先生＝たみやすともえ タケ兄＝櫻井孝宏

■24話 姉とは 6/14
あつみのクラスメイトであり幼なじみの沙夜のことを弟のように見て、きつくあたり、扱いして遊んでいる沙夜。しかしつかさまんざらではないらしく、2人は一風変わった友人関係を築いていた。
脚本＝烏丸涼 演出＝木村寛 絵コンテ＝山内東生雄 作画監督＝柴田志朗

■25話 あつしと追いかけっこ 6/21
交通安全の指導で、女性警官2人があつしの小学校にやってきた。彼女たちは、そこでかくれんぼをしているあつしと遭遇。当然、小学生と思うはずもなく……。
脚本＝烏丸涼 演出＝木村寛 絵コンテ＝山内東生雄 作画監督＝柴田志朗

■最終話 あつしとまたね 6/28
脚本＝烏丸涼 演出・絵コンテ＝木村寛 作画監督＝柴田志朗

LUPIN the Third ～峰不二子という女～

http://lupin40.com

水 深夜1:29 日本テレビ

NTV

STAFF 原作＝モンキー・パンチ 監督＝山本沙代 アニメーション制作＝TMS／Po10tial
CAST ルパン三世＝栗田貫一 次元大介＝小林清志 峰不二子＝沢城みゆき

■11話 [illegible] 6/13
お互いの正体を隠しつつ、そのすべては、峰不二子による犯行と思われていた。折しも不二子を名のる犯行予告が届き、銭形とオスカーが警備に当たる。何百もの警官を配置する2人だが、お宝を盗まれてしまった。そのころ、五ェ門は錯乱状態の不二子と雪山のログハウスにいた。
脚本＝岡田麿里 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

■12話 峰不二子という女（前編） 6/20
脚本＝岡田麿里 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

■最終話 峰不二子という女（後編） 6/27
脚本＝岡田麿里 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

RNB CTV YTV

アクエリオンEVOL

http://aqevol.com

日 深夜1:35 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝河森正治、サテライト 総監督＝河森正治 監督＝山本裕介 アニメーション制作＝サテライト×エイトビット
CAST アマタ＝梶裕貴 ミコノ＝茅野愛衣 ゼシカ＝花澤香菜 カグラ＝内山昂輝

STORY
多数の護衛を付き従えて、カグラを追うアフラ・グニス。搭乗しているのは"真実のイブ"＝ミコノを手渡そうとしないカグラの反逆行為に激怒するイズモだった。カグラはミコノの手を引き、迫り来るアフラグニスから逃げ回る。一方、戦闘中アマタとはぐれたゼシカは、ミカゲに体を乗っ取られてしまい……。

■24話 ephemera 6/10

■25話 アダムの断片 6/17
演出・絵コンテ＝

■最終話 サブタイトル未定 6/24
脚本＝岡田麿里

TVO TVA TVh TSC TVQ FAM NICO

ちびまる子ちゃん

http://chibimaruko.tv

日 夜6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV bs OHK TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MIT KTN KTS SAY KSS

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木淳 キャラクターデザイン＝船越英之 アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO 穂波たまえ＝渡辺菜生子 さくら友蔵＝島田敏

■861話 まる子、金歯に憧れる（ほか1本） 6/10
TVで時代劇を見ていたまる子は、悪代官の前に積み上げられた大判小判を見てうっとり。そんな折、お使いを頼まれ、途中で品のよい老夫婦と出会い、2人の口元に輝く金歯に目を奪われる。

■862話 たまちゃんの誕生日プレゼント 6/17

■863話 まる子、家出する（ほか1本） 6/24

■864話 まる子、きもだめしに出かける（ほか1本） 7/1

■865話 さくら家にソファーがやって来た（ほか1本） 7/8
脚本＝冨永秀一 演出・絵コンテ＝市橋住

YBS TOS ANI

球

tsuntama.com/

深夜1:15 フジテレビほか

STAFF 監督＝中村健治 アニメーション制作＝A-1 Pictures
CAST 真田ユキ＝逢坂良太 ハル＝入野自由 宇佐美夏樹＝内山昂輝 アキラ・アガルカール・山田＝杉田智和

STORY
うまく人と接することができず、友人がいないハルだったが、釣りの魅力を知り、ハルや夏樹ら友人たちと過ごす時間を楽しむようになる。一方、ハルが釣りを始めるきっかけとなったユキ。自称宇宙人の彼は「地球を救うために」どうしても釣りたい魚があると言っていて……。

■10話 俺たちのタックル 6/14
脚本＝大野敏哉 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

■11話 伝説のビッグフィッシュ 6/21
脚本＝大野敏哉 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

■最終話 サブタイトル未定 6/28
脚本＝大野敏哉 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

めだかボックス

http://medakabox.jp

水 深夜1:50 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝西尾維新 監督＝佐伯昭志 アニメーション制作＝GAINAX
CAST 黒神めだか＝豊崎愛生 人吉善吉＝小野友樹 不知火半袖＝加藤英美里 阿久根高貴＝浪川大輔 喜界島もがな＝茅野愛衣

STORY
モンスターチャイルドの異名をもつ風紀委員長の雲仙冥利。そんな雲仙とめだかは、そっくりだが相容れない存在だった。生徒会室で対峙する2人。ひたすら張り詰めていく空気の中、ついに「黒神めだかの真骨頂その4」が発動する。雲仙風紀委員長の前に立ちはだかる、"乱神モード"のめだか。生徒会の善吉、阿久根高貴、喜界島もがなの3人は、固唾を呑んで2人のようすを見守っていた。

■11話 これで決着だ!! 6/13

■12話 サブタイトル未定 6/20
絵コンテ＝佐伯昭志 作画監督＝佐野聡彦、満丸活

TVQ TVA RKK AT-X NICO

しまじろうのわお！

http://www.webtsc.com/prog/anime/shimajiro/

月 朝7:30 テレビ東京系

TX RAB ABS IAT KNB YTS KFB UTY TSB BSN KTK FTB SBS MTV BBC TVN WTV NKT TSS tys JRT RNB NCC KAB KYT TOS OTV BS11

STAFF 原案＝ベネッセコーポレーション シリーズ構成＝岸間信明 アニメーション制作＝ぴえろプラス、アンサー・スタジオ
CAST しまじろう＝南央美 みみりん＝高橋美紀 とりっぴい＝山崎たくみ

■11話 おかしなスプーン 6/11
脚本＝青木由香 絵コンテ＝こだま兼嗣 演出＝小又告 CGチーフ＝長谷部哲也

■12話 ひみつきちの ひみつ 6/18
脚本＝静谷伊佐夫 絵コンテ＝こだま兼嗣 演出＝小又告 CGチーフ＝杉本裕紀

■13話 ぼんたろう おとなになる!? 6/25
脚本＝谷登志雄 絵コンテ＝こだま兼嗣 演出＝小又告 CGチーフ＝長谷部哲也

■14話 ガオガオさんの うちゅうぐつ 7/2
脚本＝谷登志雄 絵コンテ＝こだま兼嗣 演出＝小又告 CGチーフ＝杉本裕紀

■15話 はなちゃんバス しゅっぱつ 7/9
脚本＝友永コリエ 絵コンテ＝こだま兼嗣 演出＝小又告 CGチーフ＝長谷部哲也

咲-Saki-阿知賀編 episode of side-A

http://www.saki-anime.jp

日 深夜1:05 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝小林立 ミックス作画＝五十嵐あぐり 監督＝小野学 アニメーション制作＝Studio五組
CAST 高鴨穏乃＝悠木碧 新子憧＝東山奈央 松実玄＝花澤香菜 松実宥＝MAKO

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更になりました。正しくは下記のとおりとなります。

■9話 最強 6/10
ついに準決勝が始まった。最強の高校生、宮永照に立ち向かう玄たちだが、照に圧倒的な力で和了を重ねられていき……。

■10話 サブタイトル未定 6/17
作画監督＝未定

■11話 サブタイトル未定 6/24

■最終話 サブタイトル未定 7/1
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定

TVO TVA TSC TVh TVQ AT-X NICO

Fate/Zero

http://www.fate-zero.jp/

土 深夜 0:00 TOKYO MX

MXTV GYT GTV

STAFF 原作＝虚淵玄（ニトロプラス）／TYPE-MOON 監督＝あおきえい アニメーション制作＝ufotable
CAST 衛宮切嗣＝小山力也 セイバー＝川澄綾子 アイリスフィール＝大原さやか

STORY
聖杯をめぐる戦いの舞台からひとり、またひとりと退場していき、最後の夜が幕を開けた。綺礼はすべての闘争の終焉という切嗣の理想を打ち砕かんと動きだす。一方、綺礼からアイリを奪還しようと冬木市の市民会館に駆けつけたセイバーは、バーサーカーと対戦。彼がかつての友と知り、衝撃を受けながらも決着をつけるべく剣を取る。時を同じくして、市民会館の地下では綺礼と切嗣が対峙し……。

■24話 サブタイトル未定 6/16
脚本＝ufotable 演出＝あおきえい、恒松圭 絵コンテ＝あおきえい 作画監督＝碇谷敦、須藤友徳、青水優太、菊池隼也

■最終話 サブタイトル未定 6/23
脚本＝ufotable 演出・絵コンテ＝あおきえい 作画監督＝須藤友徳

TVS TVA MBS CTC TVh TVQ BS11 KIDS NICO

FAIRY TAIL

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/fairytail/

土 朝 10:30 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVh TVQ

STAFF 原作＝真島ヒロ 監督＝石平信司 シリーズ構成＝十川誠志 制作＝A-1 Pictures／サテライト
CAST ナツ＝柿原徹也 ルーシィ＝平野綾 ハッピー＝釘宮理恵

■135話 神話の足跡 6/16
ルーシィの父・ジュードの遺品の謎を追い、地下聖堂にたどり着いたナツたち。そこにレギオン隊のダンとココが襲いかかってきた。ナツとダンが激しく戦う一方、ルーシィたちを追いかけていたココが落とし穴にはまってしまい……。
脚本＝志茂文彦 演出＝榎本守 絵コンテ＝福島宏之 作画監督＝池下博紀

■136話 真の悪、ふたたび 6/23
脚本＝冨岡淳広 演出・絵コンテ＝篠原俊哉 作画監督＝坂本龍典、熊谷勝弘

■137話 計算をこえるもの 6/30
脚本＝志茂文彦 演出＝飛田剛 絵コンテ＝福島宏之 作画監督＝石毛信昭

■138話 聖戦のゆくえ 7/7
脚本＝米村正二 演出＝安藤正臣 絵コンテ＝石平信司 作画監督＝飯塚正則

AT-X

それいけ！アンパンマン

http://www.ntv.co.jp/anpanman/

金 昼 4:30 日本テレビ

NTV

STAFF 監督＝永丘昭典、矢野博之、篠原俊哉 キャラクターデザイン＝山田みちしろ アニメーション制作＝東京ムービー
CAST アンパンマン＝戸田恵子 ジャムおじさん＝増岡弘 バタコさん＝佐久間レイ

■1130話 ばいきん仙人と フランケンロボくん（ほか1本） 6/15
ばいきん仙人に掃除の手伝いを頼まれ、しぶしぶ向かうばいきんまん。途中でフランケンロボくんに会い、身代わりにばいきん仙人の家へ連れて行くが……。
矢野博之 作画監督

■1131話 あかちゃんまんと ランプの巨人（ほか1本） 6/22
魔法のランプを見つけたあかちゃんまんに、ばいきんまんとドキンちゃんが迫る。

■1132話 ドキンちゃんとマゴマジョ（ほか1本） 6/29

■1133話 おりがみまんと ねがい星かなえ星（ほか1本） 7/6
脚本＝岡部優子 演出・作画監督

STV RAB MMT ABS YBC FCT YBS TeNY TSB SDT KNB KTK FBC CTV YTV NKT RTV KRY RNC RNB RKC FBS NIB KTK TOS UMK KYT RBC

あっちこっち

http://www.tbs.co.jp/anime/acko/

木 深夜 1:25 TBS

TBS

STAFF 原作＝異識 監督＝追崎史敏 アニメーション制作＝AIC
CAST 御庭つみき＝大久保瑠美 音無伊御＝岡本信彦 春野姫＝福原香織 片瀬真宵＝生天目仁美 戌井榊＝浅沼晋太郎

STORY
伊御への思いを募らせていくものの、ツンデレなつみきは、彼へ素直に「好き」と伝えることができない。周囲の友人たちがやきもきしながら見守るが、2人の関係が一歩前進する日は遠いようで……。

■6/14 放送休止

■11話 今年もよろしく⇔もっちーげーむ
脚本＝天河信彦 演出・絵コンテ＝安藤 作画監督＝澤田譲治

■12話 甘い宝石⇔チョコバリトゥードゥ
脚本＝天河信彦 演出・絵コンテ＝追崎 作画監督＝小池智史

■最終話 PLACE⇔PRINCESS
脚本＝天河信彦 演出＝渡部周 絵コンテ＝追崎史敏 作画監督＝古川英樹

MBS CBC BS-TBS

モーレツ♥宇宙海賊

http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

土 深夜 3:28 MBS

MBS

STAFF 監督・シリーズ構成＝佐藤竜雄 原作＝笹本祐一 原作イラスト＝松本規之 アニメーション制作＝サテライト
CAST 加藤茉莉香＝小松未可子 チアキ・クリハラ＝花澤香菜 遠藤マミ＝小見川千明

STORY
謎の宇宙船・グランドクロスによる海賊狩りが勃発した。銀河帝国所属のバラベラム号の主である宇宙海賊・鉄の髭から、この界隈の海賊たちが根絶の危機に瀕していると告げられた茉莉香たち。さらに、チアキの父、ケンジョー船長から、海賊の共同戦線について協力を求められ……。

■24話 傷だらけの弁天 6/16
脚本＝佐藤竜雄 演出＝羽多野浩平 絵コンテ＝下田正美 作画監督＝松下純子

■25話 開催！ 海賊会議 6/23
脚本・絵コンテ＝佐藤竜雄 演出＝大野和寿 作画監督＝小谷杏子、今西亨

■最終話 そして、海賊は行く 6/30
脚本・絵コンテ＝佐藤竜雄 演出＝倉田綾子 作画監督＝館崎大、山下英美、大河内忍、大河原晴男

tvk MXTV CTC TVS TVA BS11 AT-X NICO

ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター版）

http://www.nhk.or.jp/anime/nadia/

土 夕 5:55 NHK Eテレ

ETV

STAFF 総監督＝庵野秀明 キャラクターデザイン＝貞本義行 設定＝前田真宏 美術監督＝菊地正典、佐々木洋
CAST ナディア＝鷹森淑乃 ジャン＝日高のり子 マリー＝水谷優子

■11話 ノーチラス号の新入生 6/16
機雷除去の成果が認められ、グランディスたちはノーチラス号の見習い乗組員に採用された。一方、キングを追ってエンジン室に迷い込んだジャンは、ネモ船長から科学の暗黒面について聞かされる。
脚本＝大川久男 演出＝佐々木裕之 絵コンテ＝もりたけし 作画監督＝加瀬政広、平松禎史

■12話 グランディスの初恋 6/23
脚本＝大川久男 演出・絵コンテ＝窪岡俊之 作画監督＝鈴木俊二

■13話 走れ！マリー 6/30
脚本＝大川久男 演出＝もりたけし 絵コンテ＝摩砂雪 作画監督＝柳田義明

■14話 ディニチクスの谷 7/7
脚本＝大川久男 演出＝鈴木幸雄 絵コンテ＝鈴木幸雄、根本肇 作画監督＝釘宮洋

アクセル・ワールド

http://www.accel-world.net/

金 深夜 0:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝川原礫 原作イラスト＝HIMA 監督＝小原正和 シリーズ構成＝吉野弘幸 アニメーション制作＝サンライズ
CAST 有田春雪＝梶裕貴 黒雪姫＝三澤紗千香 倉嶋千百合＝豊崎愛生

STORY
《加速世界》の頂点に立つ《純色の七王》のひとり、スカーレットレインの頼みを引き受けたハルユキ。仲間とともに《無制限中立フィールド》にダイブするが、そこには思わぬ強敵が待ち構えていた。

■11話 サブタイトル未定 6/15
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定

■12話 サブタイトル未定 6/22

■13話 サブタイトル未定 6/29

■14話 サブタイトル未定 7/6

TVS CTC tvk TVA MBS NBC RKB GYT GTV BS11 KIDS AT-X NICO

エウレカセブンAO

http://eurekaao-pr.net/

木 深夜 1:55 MBS

MBS

STAFF 監督＝京田知己 キーキャラクターデザイン＝吉田健一 キャラクターデザイン＝織田広之 アニメーション制作＝ボンズ
CAST フカイ・アオ＝本城雄太郎 ナル＝宮本佳那子

STORY
出現しつづけるスカブコーラルとシークレット。ナルを連れ去った謎の男、トゥルース。激動する環境の中で、アオはこれまで知らなかった世界を知っていく。

■6/14 放送休止

■10話 リリース・ユア・セルフ
脚本＝川崎ヒロユキ 演出＝中村里美 絵コンテ＝五十嵐卓哉 作画監督＝出雲重機、本大介、日下部智津子、ねこまたや

■11話 プラトー・オブ・ミラー
脚本＝會川昇 演出＝佐藤育郎 絵コンテ＝三條なみみ 作画監督＝堀川耕一、小森、斉藤英子、三輪和宏（メカ）

■12話 ステップ・イントゥ・ア・ワールド
脚本＝會川昇 作画監督＝未定

TBS CBC BS-TBS

ARI TARI
週日夜10 30 ／tvkほか／7月1日スター
 STAFF：原作＝EVERGREEN 監督・
リーズ構成＝橋本昌和 キャラクター原案
tanu キャラクターデザイン・総作画監
＝関口可奈味 アニメーション制作＝P.A.
ORKS ／ CAST：坂井和奏＝高垣彩陽
本来夏＝瀬戸麻沙美 沖田紗羽＝早見沙織
中大智 島﨑信長 ウィーン＝花江夏樹
1話 飛び出したり 誘ったり
tp://taritari.jp/

ルカナ・ファミリア -La storia della
rcana Famiglia-
週日夜11.30／tvk／7月1日スタート
TAFF：原作＝HuneX キャラクター原
＝さらちよみ アニメーション制作＝J.C.
TAFF／ CAST：フェリチータ＝能登麻
子 リベルタ＝福山潤 ノヴァ＝代永翼
ビト＝吉野裕行 パーチェ＝杉田智和 ル
＝中村悠一 ダンテ＝小杉十郎太 ジョー
ィ＝遊佐浩二 ●1話 アルカナ・デュエ
（仮）
tp://arcanafamiglia.com/

類は衰退しました
週日深夜0.00／tvkほか／7月1日ス
ート／ STAFF：原作＝田中ロミオ 原作
ラスト＝戸部淑 監督＝岸誠二 シリーズ
成＝上江洲誠 キャラクターデザイン・総
画監督＝坂井久太 アニメーション制作＝
IC ASTA ／ CAST：わたし＝中原麻衣
父＝石塚運昇 ●1話 サブタイトル非公
I
tp://www.mag.co.jp/special/jintai/

とせげっちゅ!!
週日深夜0.56／AT-X／7月1日スター
 STAFF：原作＝真島悦也 監督・キャ
クターデザイン＝佐野隆雄 アニメーショ
制作＝SILVER LINK ／ CAST：桜庭ち
せ＝仲谷明香 みさき＝徳井青空 柊雛子
MAKO 柏原宏志＝羽多野渉 藤麻子＝
石琴乃 ●1話 ちとせちゃんの日々

ータル・イクリプス
週日深夜1.35／テレビ東京／7月1日ス
ート／ STAFF：原作＝吉宗鋼紀 監督＝
垣隆行 キャラクターデザイン＝原由美子
ニメーション制作＝ixtl×サテライト／ C
ST：ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 篁
依＝中原麻衣 クリスカ・ビャーチェノワ
生天目仁美 イーニァ・シェスチナ＝能登
美子 タリサ・マナンダル＝野川さくら
ィンセント・ローウェル＝杉田智和 ●1
 サブタイトル非公開
tp://muv-luv-te-anime.com/

訳百人一首 うた恋い。
週月深夜1.30／テレビ東京ほか／7月2
スタート／ STAFF：原作＝杉田圭 監督
カサキケンイチ シリーズ構成＝金春智子
ャラクターデザイン＝つなきあき 制作＝
AS アニメーション制作＝TYOアニメー
ョンズ CAST：藤原定家 梶裕貴 在
業平 諏訪部順一 藤原高子＝早見沙織
野小町＝遠藤綾 良岑宗貞＝内田夕夜 文
康秀＝千葉進歩 ●1話 高子と業平 在
業平朝臣 行平と弘子 中納言行平
tp://www.anime-utakoi.jp/

廻のラグランジェ season2
週月深夜1.53／読売テレビ／7月2日ス
ート／ STAFF：原作・制作協力＝Produ
ion I.G 総監督＝佐藤竜雄 監督＝鈴木
正 シリーズ構成・脚本＝菅正太郎 ア
ーション制作＝XEBEC ／ CAST：京乃
どか＝石原夏織 ラン＝瀬戸麻沙美 ムギ
こ＝茅野愛衣 ●1話「おかえり、鴨川
」 ※1話は7月9日の放送になります。
月2日は0話「鴨川メモリアル」（総集編）
の放送になります。
http://lag-rin.com/

プロジェクト

ゆるゆり♪♪
毎週月深夜2.00／テレビ東京／7月2日スタート／ STAFF：原作＝なもり 監督＝太田雅彦 シリーズ構成・脚本＝あおしまたかし キャラクターデザイン・総作画監督＝中島千明 アニメーション制作＝動画工房 CAST：赤座あかり＝三上枝織 歳納京子＝大坪由佳 船見結衣＝津田美波 吉川ちなつ＝大久保瑠美 ●1話 帰って来た主人公
http://yuruyuri.com/

貧乏神が！
毎週水深夜1.50／テレビ東京／7月4日スタート／ STAFF：原作＝助野嘉昭 監督＝藤田陽一 シリーズ構成＝下山健人 キャラクターデザイン＝田辺謙司 制作＝サンライズ CAST：桜市子＝花澤香菜 紅葉＝内山夕実 ●1話 神は神でも貧乏神じゃなくて貧乳神の間違いじゃないの？
http://www.binbogamiga.net

もやしもん リターンズ
毎週木深夜0.45／フジテレビ／7月5日スタート／ STAFF：原作＝石川雅之 監督＝矢野雄一郎 シリーズ構成＝高橋ナツコ キャラクターデザイン＝樋口聡美 CG監督＝森田淳也 音楽＝羽毛田丈史 アニメーション制作＝白組、テレコム・アニメーションフィルム CAST：沢木惣右衛門直保＝阪口大助 結城蛍＝斎賀みつき 長谷川遥＝大原さやか ●1話 もやしども起つ
http://kamosuzo2.tv/

夏雪ランデブー
毎週木深夜1.15／フジテレビ／7月5日スタート／ STAFF：原作＝河内遙 監督＝松尾衡 キャラクターデザイン・総作画監督＝谷口淳一郎 アニメーション制作＝動画工房 CAST：葉月亮介＝中村悠一 島尾六花＝大原さやか 島尾篤＝福山潤 ●1話 サブタイトル未定
http://natsuyuki.tv/

恋と選挙とチョコレート
毎週木深夜1.25／TBS／7月5日スタート／ STAFF：原作＝sprite/fairys キャラクター原案＝春夏冬ゆう(fairys) 監督＝喜多幡徹 シリーズ構成・脚本＝高山カツヒコ キャラクターデザイン・総作画監督＝合田浩章 音楽＝Elements Garden 制作＝AIC Build／ CAST：大島裕樹＝中村悠一 住吉千里＝中村繪里子 木場美冬＝水橋かおり 森下未散＝今井麻美 青海衣更＝門脇舞以 東雲皐月＝浅川悠 ●1話 サブタイトル未定
http://www.koichoco.com/

この中に1人、妹がいる！
毎週木深夜1.55／TBS／7月5日スタート／ STAFF：原作＝田口一 原作イラスト＝CUTEG 監督＝名和宗則 シリーズ構成＝雑破業 キャラクターデザイン・総作画監督＝桂憲一郎 アニメーション制作＝Studio五組 CAST：帝野将悟＝櫻井孝宏 鶴眞心乃枝＝石原夏織 神凪雅＝佐倉綾音 国立凛香＝竹達彩奈 天導愛菜＝大亀あすか 嵯峨良芽依＝日高里菜 ●1話 見知らぬ妹からの声
http://www.tbs.co.jp/anime/nakaimo/

じょしらく
毎週木深夜2.25／MBS／7月5日スタート／ STAFF：原作＝別冊少年マガジン刊「じょしらく」（著者＝久米田康治 画＝ヤス） 監督＝水島努 シリーズ構成＝横手美智子 キャラクターデザイン＝田中将賀 アニメーション制作＝J.C.STAFF／ CAST：蕪羅亭魔梨威＝佐倉綾音 防波亭手寅＝山本希望 波浪浮亭木胡桃＝小岩井ことり 空琉美遊亭丸京＝南條愛乃 暗落亭苦来＝後藤沙緒里 ●1話 サブタイトル未定
http://www.starchild.co.jp/special/joshiraku/

カンピオーネ！ ～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～
毎週金深夜1.00／TOKYO MXほか／7月6日スタート／ STAFF：原作＝丈月城 イラスト＝シコルスキー 監督＝草川啓造 副監督＝満仲勧 シリーズ構成＝花田十輝 キャラクターデザイン・総作画監督＝石川雅一 音響監督＝岩浪美和 アニメーション制作＝ディオメディア／ CAST：草薙護堂＝松岡禎丞 エリカ・ブランデッリ＝日笠陽子 万里谷祐理＝花澤香菜 リリアナ・クラニチャール＝喜多村英梨 清秋院恵那＝斎藤佑圭 アテナ＝小倉唯 甘粕冬馬＝松本忍 草薙静花＝日高里菜 ●1話 サブタイトル未定
http://www.campi-anime.com/

探検ドリランド
毎週土夜11.30／テレビ東京／7月7日スタート／ STAFF：プロデューサー＝ギャルマト・ボグダン、西尾大介 シリーズディレクター＝深澤敏則 キャラクターデザイン＝林祐己 美術デザイン＝谷口淳一 アニメーション制作＝東映アニメーション ●1話 めざせ!! 自由と冒険☆
http://www.toei-anim.co.jp/tv/Driland/

DOG DAYS'
毎週土夜11.30／TOKYO MX／7月7日スタート／ STAFF：原作・脚本＝都築真紀 監督＝西村純二 キャラクターデザイン＝坂田理 アニメーション制作＝セブン・アークス／ CAST：シンク・イズミ＝宮野真守 ミルヒオーレ・F・ビスコッティ＝堀江由衣 ナナミ・タカツキ＝水樹奈々 レオンミシェリ・ガレット・デ・ロワ＝小清水亜美 レベッカ・アンダーソン＝高橋美佳子 ●1話 勇者見参
http://www.dogdays.tv/

ソードアート・オンライン
毎週土深夜0.00／TOKYO MX／7月7日スタート／ STAFF：原作＝川原礫 キャラクター原案＝abec 監督＝伊藤智彦 キャラクターデザイン＝足立慎吾 サブキャラクターデザイン＝川上哲也 総作画監督＝足立慎吾、川上哲也 アクション作画監督＝柳隆太、鹿間貴裕 メインアニメーター＝斎藤敦史 モンスターデザイン＝柳隆太 音楽＝梶浦由記 アニメーション制作＝A-1 Pictures／ CAST：キリト＝松岡禎丞 アスナ＝戸松遥 リーファ＝竹達彩奈 ユイ＝伊藤かな恵 シリカ＝日高里菜 リズベット＝高垣彩陽 ●1話 剣の世界
http://www.swordart-online.net/

はぐれ勇者の鬼畜美学
毎週日深夜0.30／チバテレビ／7月8日スタート／ STAFF：原作＝上栖綴人 原作イラスト＝卵の黄身 監督＝久条りおん シリーズ構成＝金月龍之介 キャラクターデザイン・総作画監督＝塚田ひろし 制作＝アームス／ CAST：凰沢暁月＝岡本信彦 凰沢美兎（ミュウ）＝日笠陽子 五泉千影＝植田佳奈 桐元葛葉＝花澤香菜 七瀬遥＝井上麻里奈 ●1話 強くてニューゲーム
http://kichiku.tv/

織田信奈の野望
毎週日深夜1.05／テレビ東京系／7月8日スタート／STAFF：原作＝春日みかげ キャラクター原案＝みやま零 監督＝熊澤祐嗣 シリーズ構成・脚本＝鈴木雅詞 キャラクターデザイン・総作画監督＝高品有桂 制作＝Studio五組×マッドハウス／ CAST：織田信奈＝伊藤かな恵 相良良晴＝江口拓也 前田犬千代＝福圓美里 柴田勝家＝生天目仁美 丹羽長秀＝松嵜麗 蜂須賀五右衛門＝金田朋子 ●1話 サブタイトル未定
http://odanobuna.com

えびてん 公立海老栖川高校天悶部
毎週土夜11.30／ニコニコ生放送／7月14日スタート／ STAFF：原作・脚本＝すかぢ 原作・作画＝狗神煌 監督＝岡本英樹 シリーズ構成＝柿原優子 キャラクターデザイン＝渡辺敦子 音響監督＝明田川仁 音楽＝野中"まさ"雄一 音楽制作＝AMG MUSIC アニメーション制作＝AIC Classic／ CAST：野矢いつき＝伊瀬茉莉也 戸田山響子＝阿澄佳奈 エリザベス・マーガレット＝野水伊織 金森羽片＝西明日香 廣松理圭＝村井理沙子 大庭蓮實＝佐藤聡美 伊勢田結花＝月宮みどり 大森荘子＝名塚佳織 ●1話 第一等星（仮）
http://ebiten.jp

境界線上のホライゾンII
未定／MBS／7月スタート／ STAFF：原作＝川上稔 キャラクターデザイン原案＝さとやす（TENKY） 監督＝小野学 シリーズ構成＝浦畑達彦 キャラクターデザイン・アニメーションディレクター＝藤井智之 キャラクターデザイン＝西澤真也、愛敬由紀子、鈴木勘太 メカデザイン＝大河広行、沙倉拓実、川原智弘 アニメーション制作＝サンライズ CAST：葵・トーリ＝福山潤 ホライゾン・アリアダスト＝茅原実里 本多・正純＝沢城みゆき 葵・喜美＝斎藤千和 浅間・智＝小清水亜美 ●14話 朱の場の部員達
http://genesis-horizon.net/

ココロコネクト ヒトランダム
未定／tvkほか／7月スタート／ STAFF：原作＝庵田定夏 キャラクター原案＝白身魚 総監督＝大沼心 監督＝川面真也 シリーズ構成＝志茂文彦 キャラクターデザイン＝赤井俊文 アニメーション制作＝SILVER LINK CAST：八重樫太一＝水島大宙 永瀬伊織＝豊崎愛生 稲葉姫子＝沢城みゆき 桐山唯＝金元寿子 ●1話 気づいた時には始まっていたという話（仮）
http://kokoro-connect.com/

だから僕は、Hができない。
未定／TOKYO MX／7月スタート／ STAFF：原作＝橘ぱん キャラクター原案＝桂井よしあき 監督＝高橋丈夫 シリーズ構成＝荒川稔久 キャラクターデザイン＝神本兼利 アニメーション制作＝feel.／CAST：リサラ・レストール＝遠藤綾 加賀良介＝下野紘 大倉美菜＝石原夏織 キュール・ゼリア＝西口杏里沙 福宗イリア＝福圓美里 ●1話 運命の赤い糸!?
http://boku-h.com/

薄桜鬼 黎明録
未定／未定／7月スタート／ STAFF：原案・構成監修＝藤澤経清 監督＝ヤマサキオサム キャラクター原案＝カズキヨネ キャラクターデザイン＝中嶋敦子 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：井吹龍之介＝関智一 土方歳三＝三木眞一郎 沖田総司＝森久保祥太郎 斎藤一＝鳥海浩輔 藤堂平助＝吉野裕行 原田左之助＝遊佐浩二 ●1話 サブタイトル未定
http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/anime/hakuoki/

★その他の番組★ ムテュマイフューチャー 毎週土朝10・00 テレビ東京系 その他のネット FTV（水昼3・45） HOME（土朝6・00） NICO（金夜9・00） NIB（金昼4・25） OAB（土朝6・30） KKB（日朝6・30） BSJ（火夜7・00） ●1話 サブタイトル未定 6／16 ●2話 サブタイトル未定 6／23 ●3話 サブタイトル未定 6／30 ●14話 サブタイトル未定 7／6 ●話 人気ゲームの問題 6／16 ●12話 ドリームの問題 6／23 ●3話 眠気の問題 6／30 ●14話 おならの問題 7／7

日24・35、… 日23 …0
■[illegible]
30分/水樹奈々/TOKYO FM土24・30
■宮田幸季のNight♥Lovecall
30分/宮田幸季/ラジオ大阪日23・30
■宮野真守のm-1ぐらんぷりっ!
30分/宮野真守/ラジオ関西土25・30、東海ラジオ日24・30、KBS京都日22・00、RKBラジオ日23・30
■ミュ～コミ+プラス
53分/吉田尚記/ニッポン放送月～木24・00
■ミルキィホームズ探偵学院放送室4
30分/三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木未来/ラジオ大阪日22・30
■May'nの らじ☆たま
30分/May'n/文化放送土28・00
■もじゃ先輩とさくら君
30分/利根健太朗、佐倉綾音/ラジオ関西木25・00
■メモリーオブアニソン
30分/阿部祐子/ふくしまFM日18・00

や

ネゆりゆららららゆるゆり放送室
30分/三上枝織、大坪由佳、津田美波、大久保瑠美/ラジオ大阪金23・00、響-HiBiKi Radio Station-

ら

■Radioキタエリあっ!
30分/喜多村英梨/ラジオ関西土25・00
■ラジオ 絶滅寸前男子
30分/川本成、内藤大希/ラジオ関西金24・00
■ラジオ トータル・イクリプス
30分/中原麻衣、生天目仁美/文化放送日25・30
■ラジオドラマシアター 130
30分/作品ごとのオーディションで選ばれた声優陣/静岡放送月24・30
ネラジオ緋色の欠片・緋陵学院放送室
30分/岡野浩介/ラジオ大阪火24・00、響-HiBiKi Radio Station-
■ロンハールーム
60分/石川英郎、諏訪部順一/ラジオ関西金26・00

わ

■wai/ wai/ BOX☆"
53分/三瓶由布子、金元寿子/FM-Fuji土15・00

あ

新アニ ズのわいわいきゃいきゃい!
毎週木/入江玲於奈、島﨑信長、鈴木裕斗、西山宏太朗/響-HiBiKi Radio Station-、インターネットラジオステーション<音泉>、文化放送 AG-ON、ニコニコ動画

か

新GUILTY CROWN LOST XMAS RADIO COUNCIL
毎週金/阿澄佳奈、ジョイまっくす/インターネットラジオステーション<音泉>、ニコニコ動画

た

新民らじ
隔週月/民安ともえ、民安★ROCK/インターネットラジオステーション<音泉>

な

新夏彦、サリュのルートダブル通信
月1回/市来光弘、真堂圭/インターネットラジオステーション<音泉>
新鳴海桜のすぴばらじお
不定期/鳴海桜、天野ほたる、神代アリス/インターネットラジオステーション<音泉>

は

新氷菓ラジオ「古典部の屈託」
毎週金/佐藤聡美、阪口大助/Lantisネットラジオ

ま

新みんなで作る小芝居バラエティ 中村繪里子とザ・マッシュの ぷちドラ同好会
毎週金/中村繪里子、中本順久/響-HiBiKi Radio Station-
新モンハンラジオ カプコン放送局
隔週木/日笠陽子、喜多村英梨/インターネットラジオステーション<音泉>

ら

新煉獄のクルセイド 絶対服従ラジオ
未定/内田真礼、伊藤静、仙台エリ/響-HiBiKi Radio Station-、インターネットラジオステーション<音泉>

た

ネ高垣彩陽のあしたも晴レルヤ
45分/高垣彩陽/文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」木25・05
■高橋直純のトラ×ブルメーカー
30分/高橋直純/岐阜放送日24・30、東北放送日24・00
ネ立ち上がれ!僕らのヴァンガード
30分/代永翼、佐藤拓也/ラジオ大阪土23・30、インターネットラジオステーション<音泉>
ネ田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
30分/田村ゆかり/文化放送土24・00、朝日放送土25・30、KBCラジオ月24・30、東海ラジオ日22・30、インターネットラジオ(ネット版のタイトルは「喫茶黒うさぎ～秘密の小部屋～」http://www.ohsama.tv/)
■チャラのOH!マイ・アニメ
60分/高瀬美子/栃木放送土22・00
■TV Game Radions V3
30分/内藤寛、豊嶋真千子、高橋直純/東海放送土25・30
■テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分/月替わりパーソナリティ/文化放送日23・00
■[illegible]
30分/三浦祥朗、杏木りさ/文化放送土26・00、ラジオ大阪日24・30、東海ラジオ土26・00
■智一・美樹のラジオ ビッグバン
30分/関智一、長沢美樹/文化放送日25・00

な

■夏子と千和のツンピリラジヲ
30分/桑谷夏子、斎藤千和/文化放送日24・30
■南里侑香あなたと私のうた
30分/南里侑香/ラジオ大阪土25・00、ラジオ日本月26・30
■眠らない大学 at 神戸芸工大
30分/大塚英志ほか/ラジオ関西金25・30
■野沢雅子がよむこどもの詩 きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分/野沢雅子/秋田放送土17・35、KBS京都日10・35(※第1・3・5回のみの放送)、西日本放送土11・20
■野中藍 ラリルれ、サタデーナイト。
30分/野中藍/ラジオ関西日24・00、東海ラジオ土25・00

は

■朴璐美・宮野真守のJOYSOUNDファイト!
30分/朴璐美、宮野真守/文化放送日22・30
■林原めぐみのTokyo Boogie Night
30分/林原めぐみ/HBCラジオ日24・00、東北放送、信越放送、新潟放送日23・00、静岡放送、東海ラジオ、岩手放送日23・30、熊本放送土23・00、TBSラジオ日24・00、北陸放送日22・30、南海放送土22・30、九州朝日放送土24・00、KBS京都日22・30、中国放送日22・25
■林原めぐみのHeartful Station
60分/林原めぐみ、保志総一朗/HBCラジオ土25・00、岩手放送土22・00、ラジオ関西土23・00、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日19・00、RKBラジオ日24・00
■ビタミンM
約30分/坂本真綾/bayfm78金25・30
ネ日野聡vs立花慎之介 平成ニッポン・陣取り合戦ラジオ!!
30分/日野聡、立花慎之介/ラジオ関西土26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■文化学院presents 小西克幸・小川麻琴のぶんぶんシアター
30分/小西克幸、小川麻琴/文化放送日21・30
■BAYLINE Go!Go!
月～木170分、金175分/木山寺宏一、金森久保祥太郎/bayfm78月～金16・00
■蒼天 放送部
30分/高井友里/岐阜放送月23・00
ネ堀江由衣の天使のたまご
30分/堀江由衣/文化放送日22・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00、九州朝日放送日24・05
■堀川りょうの声優への道改
15分/堀川りょう、月替わり美人アシスタント、ゲスト/ラジオ大阪金23・30、ラジオ日本木24・00
■ポリケロこんじゃく
30分/あかほりさとる、水谷優子/ラジオ大阪土24・30

ま

■まじポン!
30分/間島淳司、菅沼久義/ラジオ関西土26・00
■まにあっく倶楽部A's
60分/宇奈月満/秋田放送金22・00(※再放送土22・00)
■水樹奈々・スマイルギャング
30分/水樹奈々、福圓美里/ラジオ大阪日23・30、文化放送日23・30、東海ラジオ日24・00、KBCラジオ「超!A&G+」月22・00
ネIt's a Voiceful World ～ラジオショーへようこそ!～
30分/日高のり子、井上喜久子/文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」日20・30
■岩田光央・鈴村健一スウィートイグニッション
30分、ラジオ大阪は60分/岩田光央、鈴村健一/ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月26・00
■ウキウキ放送局!零
30分/水谷寛/FM山口日24・00
■ウハウハ大放送
60分/伊藤亜希子、松井幸助、山本あき/ラジオ日本水25・30
■A&G ARTIST ZONE 2h
120分/南里侑香/文化放送水19・00
■A&G超! RADIO SHOW ～アニスパ!～
120分/浅野真澄、鷲崎健/文化放送、山形放送土21・00
■A&Gメディアステーション こむちゃっとカウントダウン
60分/櫻井孝宏、井口裕香/文化放送土23・00
■a-GENERATION
60分/angela/文化放送土27・00
■大島崚のホームルームに集合!
5分/大島崚/FM栃木水20・55
■[illegible]
30分/後藤邑子/ラジオ大阪日24・00
ネおどろき戦隊モモノキファイブ
60分/中村繪里子、日笠陽子/ラジオ関西木24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■カイナックス電波
30分/松岡由貴、サエキトモ/ラジオ大阪土24・00
■神谷浩史・小野大輔のDear Girls ～stories～
30分/神谷浩史、小野大輔/文化放送土25・00、ラジオ大阪日23・00
■キラキラ☆ビート
30分/江口拓也、木村良平、代永翼/ラジオ大阪日22・30
ネ恋するチコ ニ～ニャ
30分/森久保祥太郎、田村睦心/ラジオ大阪土23・00、アニメイトTV
ネ神戸前向女学院。
30分/井上麻里奈、伊藤かな恵/ラジオ関西金25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■KOTOKOノコト
30分/KOTOKO/FM北海道土18・00
■小森まなみのPop'nパジャマEYE
30分/小森まなみ/東北放送日24・30、山形放送土22・00
■今夜もAG/AG/
30分/新垣リエ/ラジオ沖縄金23・00

さ

■THE WORKS
30分/志倉千代丸、桃井はるこ/NACK5日23・00
■サンライズラヂオ BREEZE
30分/あべ わき/九州朝日放送土24・30、東海ラジオ日22・00、HBCラジオ日23・30
■椎名へきる みたいラジオ
30分/椎名へきる/TOKYO FM土28・30
■週刊デジタリアン
30分/福岡俊弘、豊田綾乃/TBSラジオ土24・30
■祥子のチョットCHAT・CHAT
15～30分/菅原祥子/秋田放送金23・00、栃木放送土23・30
ネしろがねしょおむと斉藤佑圭の Power Voice Jam!
30分/しろがねしょおむ、斉藤佑圭/ラジオ大阪日21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/
■Switch!Midnight
57分/森久保祥太郎/bayfm78金26・00
■鈴木敏夫のジブリ汗まみれ
30分/鈴木敏夫/FM北海道、FM青森、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとやま、FM福井、FM長野、岐阜FM、FM滋賀、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳島、FM高知、FM香川、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM宮崎、FM鹿児島、FM沖縄日23・00
ネ青春ラジメニア
180分/岩崎和夫、南かおり/ラジオ関西土19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/
■声優Vステグランプリガール～アニメGOE～
30分/内田彩、大亀あすか、巽悠衣子/ラジオ大阪土23・30
■せいやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い♥
15分/片岡せいやん、YURIA/ラジオ大阪金23・45

RADIO
全国アニメ&声優ラジオ…

あ

ネTHE IDOLM@STER STATION!!!
30分/今井麻美、原由実、沼倉愛美/ラジ… 22・00、ニコニコアニメチャンネル
■青山二丁目劇場
30分/藤田淑子/文化放送月20・30
■青山二丁目 太まん飯店
30分/松野太紀、太田真一郎/文化放送金2…
ネアクセル・ワールド～加速するラジオ～
30分/鷲崎健、三澤紗千香/ラジオ大阪日21… -HiBiKi Radio Station-
■明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーテ…
30分/神谷明、豊口めぐみ、清水愛、新谷… リームチャレンジャー/文化放送日24・00
ネ集まれ昌鹿野編集部
60分/小野坂昌也、鹿野優以/ラジオ関西日… アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■アニたま喫茶 三姉妹
30分/神田朱未、大亀あすか、鈴木美咲/… 西金24・30
ネANI-TAMA-ZOO Safari
60分/たかはし智秋、細谷佳正/ラジオ関西日… アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■アニプレックスアワー NARUTO RADIO 疾風迅雷
30分/竹内順子、ゲストパーソナリティ/ラ… 隔週月20・30、文化放送隔週月21・30
■アニプレックスアワー BLEACH "B" STATION
30分/森田成一、ゲストパーソナリティ/ラ… 隔週月20・30、文化放送隔週月21・30
■アニメ探偵団3
60分/野田麻未、ありさ/高知放送土22・30
■あふぃ☆ラジ～魔法学院特別授業
30分/アフィリア・サーガ・イースト(ルイ… こほか週替わりメンバー)/ラジオ関西土24…
■angelaのsparking!talking!sho…
30分/angela/FM仙台日21・30、東海ラジ… オ関西土22・30、山陽放送、FM-Fuji日23・00、… 日放送土23・25
ネ井口裕香のむ～～～ん ⊂(＾ω＾)⊃…
60分/井口裕香/文化放送デジタルラジオ「…

氷菓ラジオ「古典部の屈託」

現在放送中のTVアニメ「氷菓」の魅力を伝… ットラジオ番組。パーソナリティを務める… 千反田える役の佐藤聡美と福部里志役の… 助。佐藤が極まったテンションでボケて、… ンの阪口がやんわりとツッコミを入れる独… 組のノリは、アニメのえると里志の関係を… させる。えるが興味をもちそうな話題をリ… から募集しておなじみの口癖を言わせる… し、気になります!」や、雑学に詳しい里… うならせるような知識をリスナーに教えて… 「福部里志のデータベース」など、番組にち… コーナーも豊富に盛り込まれている。2人… えましいやり取りを聞いているうちに、ち… 物知りになれるところがおもしろい。

アニ○ズの わいわいきゃいきゃい!

ニコニコ生放送で放送中の「石川英郎のア… タジオ」で誕生した若手男性声優ユニット… ズによる単独番組。入江玲於奈、島﨑信… 木裕斗、西山宏太朗の4人が、リスナーと… ュニケーションを重視しながらさまざまな… 展開していく。番組最大の特色は、とにか… ソナリティ同士のトークのテンションが高… タイトルどおりに「わいわい」「きゃいきゃ… 騒ぎながら、フレッシュな魅力を振りまく… 系男子から肉食系になるために4人がお互… 力しながら成長をめざす「アニ○チャレン… ど多彩なコーナーが用意されており、どの… でも全員が楽しんで番組に取り組んでいる… が感じられる、この先が楽しみな番組だ。

新▶▶▶新しく追加された番組　ネ▶▶▶ネットラジオでも聴ける　時▶▶▶時間 出演者の変更有り

3回 E.T.Tのセクシャル性ハラスNo.1

田村信　大地丙太郎

3話

【雨でモテ】

振向きもせんのかーい!田

雨降っとるがな。効果ないがな。江

わははははっ!大

着流しで女どもに

戦国コレクション DVD & Blu-ray Vol.01

SENGOKU COLLECTION

ゲーム「戦国コレクション」で使用可能な Vol.01 [小悪魔降臨!!]信長(Sレア) Vol.02 [純愛ノ花嫁]兼続(Sレア)がゲットできるシリアルコード入り

さらに!! DVD/BD「戦国コレクション」vol.01、vol.02連続購入特典キャンペーンも実施中

2013年12月31日までにvol.01のシリアルコードを入力された方が、vol.02(品番UMBA-10004/UMXA-10002、6月27日発売予定)に封入されておりますキャンペーンのを入力す

NOW ON SALE

DVD / Blu-ray Disc Vol.01

[DVD] UMBA-10003 ¥6,300(税込)
[Blu-ray] UMXA-10001 ¥7,350(税込)

<初回生産限定仕様(DVD / Blu-ray 共通)>

- 本編&特典映像Disc+特典CD(戦コレラジオ「小悪魔王・大久保瑠美の天下布武」第1回を収録)の2枚組
- アニメ描き下ろしジャケット
- 特製デジパック
- クリアケース仕様
- 戦国コレクション COLLECTORS BOOK リフィル Vol.01
- 戦国コレクション COLLECTORS BOOK 特製クリアブック (Vol.01～06までのリフィルを自由にファイリング可能!)
- 後藤圭二監督直筆、コメント付きイラスト(リフィル)

続々発売決定!! DVD 各¥6,300(税込) Blu-ray 各¥7,350(税込)

ゲーム「戦国コレクション」で使用可能なアニメ描き下ろしジャケットカードがゲットできるシリアルコード入り

NOW ON SALE

テレビ東京「戦国コレクション」オープニングテーマソング
「目をとじてギュッしよ」ABCHO
初回限定盤 UICV-9019 ¥1,500(税込)
通常盤 UICV-5014 ¥1,000(税込)

テレビ東京「戦国コレクション」エンディングテーマソング
「UNLUCKY GIRL!!」Sweety
初回限定盤 UMCA-59005 ¥1,800(税込)
通常盤 UMCA-50016 ¥1,260(税込)

キャラクターソングコレクションVol.1
UMCA-50017 ¥1,260(税込)

続々発売決定!!

- キャラクターソングコレクションVol.2 UMCA-50018 ¥1,260(税込) 2012年6月27日発売
- オリジナルサウンドトラック「SENGOKU COLLECTION」

ニュータイプ特派員の、このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ！

N!TM 略して Vol.02

Newtype×TSUTAYAの連動企画！　今月の特派員が選ぶ「おもしろいアニメ」は、この夏にどうしても見たくなる青春ものを5作品紹介！

NT特派員紹介

「おもしろいアニメをたくさん紹介したい！」そんな思いで集まった5人がコチラ！

illustrated by KURO CHIIKAWA
text by MASAAKI HOSHI

班長
趣味はデータ集め
どんな情報も網羅!?

あいたん
偏見なしのミーハーオトメ
おもしろいものが大好き！

ケンジ
熱血！ロボット系
戦闘系アニメ大好きの熱い男

あめちゃん
恋愛もの、かわいいもの好き
ふんわり少女

ウメ坊
アニメ・漫画なんでもござれな
おしゃれオタク

この夏話題になる青春アニメを語る！

ケンジ　「図書館に行こうぜ！」
ウメ坊　「どうしたの、突然？」
班長　「さては、『図書館戦争』の影響ですね。舞台は、『メディア良化法』によって、表現の自由が厳しく取り締まれる時代です。行きすぎる検閲に反対する『図書特殊部隊』が、良化特務機関に対峙します」
ケンジ　「図書館っていうと静かなイメージだけどさ、その連想を裏切る激しい戦闘が繰り広げられる熱い作品だよな。オレの青春も〝図書特殊部隊〟にぶつけたいぜ！」
あいたん　「6月には映画『図書館戦争 革命のつばさ』が公開だよね」
あめちゃん　「映画なら、『おおかみこどもの雨と雪』も楽しみ」
ウメ坊　「ボク、細田監督の大ファンなんだ。前作『サマーウォーズ』もよかったよ。大自然の中ではぐくまれる家族の絆に感動し、高校生の青春にときめいた作品だったな～」
班長　「〝自然×青春〟といえば、『あの花』も外せません」
あめちゃん　「幼いころに亡くなっためんまが、高校生になった初恋の人・じんたんの前に幽霊として現れるのよね。その目的は、〝お願い〟をかなえてもらうためで……」
ケンジ　「ラストは、涙が止まらなくて大変だったぜ！」
あめちゃん　「夏には『あの花2012夏イベント（仮）』が開催予定。あたし、絶対に参加するんだ！」
ケンジ　「『けいおん！』もけっこう熱い青春ドラマだよな。軽音部に所属する女子が、バンド『HTT』を結成し、武道館をめざすんだぜ！」
あいたん　「実際には、部室でまったりおしゃべりしていることも多かったけどね（笑）。でも、『HTT』にかける情熱は本物。あたしもギターを始めたくなったわ」
ウメ坊　「部活なら、ボクはいろんな不思議体験ができる『氷菓』の『古典部』に入りたいな」
班長　「『氷菓』を制作する京都アニメーションは、『涼宮ハルヒの憂鬱』も手がけました」
あいたん　「『ただの人間には興味ありません』ってセリフは、衝撃的だったよね」
あめちゃん　「青春って本当にいいよね♪　ねえ、今からうちで、青春アニメの鑑賞会をしましょうよ」
一同　「賛成！」

今月のN!TM!

6月19日からのテーマは
この夏、観たい！アニメ

「図書館戦争」

STAFF　原作＝有川浩　キャラクター原案＝徒花スクモ　監督＝浜名孝行
CAST　笠原郁＝井上麻里奈　堂上篤＝前野智昭　小牧幹久＝石田彰　手塚光＝鈴木達央
©有川浩／アスキー・メディアワークス [illegible]

「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない」

STAFF　監督＝[illegible]　脚本＝岡田麿里　キャラクターデザイン・総作画監督＝[illegible]
CAST　めんま＝茅野愛衣　じんたん＝入野自由　あなる＝戸松遥　ゆきあつ＝櫻井孝宏
©ANOHANA PROJECT

「サマーウォーズ」

STAFF　監督＝細田守　脚本＝奥寺佐渡子　キャラクターデザイン＝貞本義行
CAST　小磯健二＝神木隆之介　篠原夏希＝桜庭ななみ　池沢佳主馬＝谷村美月
©2009 SUMMERWARS FILM PARTNERS

「けいおん！」

STAFF　原作＝かきふらい　監督＝山田尚子　脚本＝吉田玲子
CAST　平沢唯＝豊崎愛生　秋山澪＝日笠陽子　田井中律＝佐藤聡美　琴吹紬＝[illegible]　中野梓＝竹達彩奈
©かきふらい・芳文社／桜高軽音部

「涼宮ハルヒの憂鬱」

STAFF　原作・構成協力＝谷川流　原作イラスト・キャラクター原案＝いとうのいぢ　監督＝石原立也
CAST　涼宮ハルヒ＝平野綾　キョン＝杉田智和
©2006 谷川流・いとうのいぢ／SOS団

6月18日までのテーマは
「5年前って何見てた？特派員の選んだ4本！」

2007年、みんなが熱狂したアニメをもう一度！
TSUTAYAのアニメコーナーへ急げ！

熱いバトルを繰り広げるロボットアニメから、キュートな魔法少女が登場するファンタジーアニメ、女子高生の毎日をゆる～く描いた日常アニメまで、幅広い作品がラインアップ。

http://tsutaya.com

最新アニメ見るならBSアニマックス
ANIMAX
BSアニマックス
"毎週"土曜の夜は
無料放送
7/7(土)スタート!
アニメ専門チャンネル・BSアニマックスに、話題の最新アニメが
無料で見られる無料放送枠が7月7日(土)にスタートします!
「BS ch.236」にチャンネルを合わせるだけで毎週土曜の夜10時から、
最新アニメ2作品を無料でお楽しみいただけます。
アルカナ・ファミリア
La storia della Arcana Famiglia
NEW 毎週土曜 夜 10:00
7/7(土)スタート
HD
原作はPSPで大人気の乙女ゲーム「アルカナ・ファミリア」
能登麻美子、福山潤、代永翼ら、豪華キャストが出演!
TARI TARI
NEW 毎週土曜 夜 10:30
7/7(土)スタート
BS初登場
HD
「true tears」「花咲くいろは」のP.A.WORKS最新作。
美しい音楽と映像のハーモニーで描く、青春「音楽」ストーリー!
無料放送枠開始記念 プレゼントキャンペーン
第1弾
6/8
6/17
試写イベントへご招待! 150名様
アルカナ・ファミリア第1話試写&トークショー
日時:6/29(金)19:00
会場:シネマート六本木(東京)
能登麻美子
第2弾
6/20
7/15
豪華賞品をプレゼント!
メインキャスト サイン入り台本 (アルカナ・ファミリア TARI TARI) 各1名様
トートバッグ (アルカナ・ファミリア) 30名様
キャラクターコースター (TARI TARI)
ご応募は…
(PC モバイル共通)
アニマックス
検索
BS
ch.236
・10キーまたは3桁入力を押して、236を入力
ご視聴には、専用アンテナが必要です。
アニメ見るならアニマックス
03-5402-1730
月額630円

KLOCK WORX

DRAGON COMICS AGE
兄妹でいちゃらぶしないと死んじゃう!?
だめっ

夜空を見上げ、星に想いを馳せる
きっといつの日か、あの場所へ
その夢を叶える場所 それがこの土地。
ここから夢は現実に変わっていく。
現実を乗り越えたとき、人は星へ舞う翼を得る
〝宇宙〟への思いを胸に集う場所、それはJAXA。
JAXA(宇宙航空研究開発機構)筑波宇宙センターに潜入!
選考中のムッタとせりかさん、そしてヒビトがアテンド!

…A(宇宙航空研究開発機構)
…宇宙センター

…やってきた場所は、1972年に開設された…宇宙センター。ここは日本の宇宙開発最前線。…う」の運用や宇宙飛行士訓練、ロケット・…衛星の研究・開発を行なっている。JAXA…史を振り返る展示コーナーも充実。宇宙に触…チャンスだ

©JAXA

正門のロケット広場には「HⅡロケット」の実機が鎮座している。純国産化されたロケットなのだ

宇宙兄弟 TV
毎週 日 朝7:00-7:30 読売テレビ
WEB▶http://www.uchukyodai.com
●「宇宙兄弟 Blu-ray DISC BOX 1」9月26日発売(1〜13話収録/税込28350円/アニプレックス)

illustrated by KOUJI YABUNO
finished SAKIKO SOGA
special effect by MASAHARU OKAZAKI
shot by TAKESHI ITOH
text by HIDEKUN SHIDA

取材協力 JAXA 株式会社エイ・イー・エス

※ページ内、選抜試験に関する場所、日程等は実際のJAXA宇宙飛行選抜試験とは関係ありません。アニメ宇宙兄弟の世界観設定に合わせてお届けします

体験したのはこの3人！
画面左より、取材班A、取材班S、取材班Mのポンコツ3人組。気分を盛り上げるためオレンジのスーツを着込んで、やる気まんまんで宇宙飛行士模擬訓練体験に挑戦！

宇宙飛行士模擬訓練を体験してみた。

さーて、せっかく筑波宇宙センターに来たのだから、宇宙飛行士になってみたい！　NT取材班が模擬訓練体験に挑戦。本誌でもおなじみの閉鎖環境適応訓練設備で模擬訓練体験を受けることに。知力も体力もまったく自信がない取材班は、宇宙飛行士になれるのか？ NTは刻の涙を見る！

宇宙飛行

今回の模擬訓練体験
閉鎖環境適応
模擬訓練

selection01

宇宙飛行士適正検査

最初に受けたのは「宇宙飛行士適性検査」。パソコンに表示される性格などの質問や簡単なミニゲームに解答していくことになる。ミニゲームは時間制限あり、簡単なルールなのに焦って手がつかない。最高ランクはAAAから5段階評価。取材班Sの総合評価はなんとも地味なC。あくまで模擬訓練体験とはいえ、これはへこむわー！

selection02

ことばだけを頼りに図形を描く

次なる訓練は管制官役と宇宙飛行士役に分かれて実施。管制官役の参加者は一枚の絵を見つつ口頭で指示を出し、宇宙飛行士に同じ絵を描かせるというもの。管制官からは宇宙飛行士の姿が映像で見えるが、宇宙飛行士からは何も見えないためスリリング。時間制限ギリギリで描き終わった。

selection03

真っ白なジグソーパズル

続いての訓練は、閉鎖空間内で制限時間内に真っ白なジグソーパズルを組み立てるというもの。真っ白なため、トライ&エラーを繰り返すしかない。しかも、微妙にかみ合わないピースがあって、イライラ度はマックスに！　でも焦るのは厳禁。宇宙飛行士には冷静さが求められるのだ。

体験(有料)は誰でも受けられる！
筑波宇宙センターでの宇宙飛行士模擬訓練体験は誰でも申し込むことができる。平日または休日（年末年始および設備メンテナンス日をのぞく）に1日2回実施されている。所要時間は約1時間30分〜。事前予約が必須。

予約方法　下記予約番号に電話をして予約の空き情報を確認してください　対象年齢は、学2年生〜大人です　予約は体験希望の2週間前まで受付中　予約受付 029-855-20[illegible]4 平日[illegible]〜夕5時 [illegible]

ほかにもこんな模擬訓練・体験が

船外活動模擬訓練

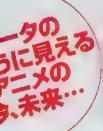
ISSの日本実験棟「きぼう」の船外実験プラットホームの実物大模型を使用する訓練。宇宙飛行士役は船外活動用宇宙服のレプリカを身につけ、指揮者の指示にしたがって船外パレットの[illegible]バーを取り外し、指定のパネルを取り付ける

緊急対処模擬訓練

宇宙ステーションが減圧状態になったことを仮定した訓練。参加者は制限時間内に超音波エアリークデテクターを使って空気パイプの空気漏れを発見しなくてはいけない。漏れを発見したら、パイプのバルブを閉め空気漏れを[illegible]し、[illegible]

宇宙ローバー操作模擬体験

モニターを頼りにローバー（ミニチュア）を遠隔操作しコースを走らせるというもの。こちらで正確に操作してもローバーが動くときは数秒のタイムラグ（時間ズレ）が[illegible]。うまく先読みして操作するのが[illegible]

RANKING REVIEW

4月クール作品に対する評価が明確に？　キャラクターランキングには新顔が続々

作品TOP20

べ(NT6月号アンケートより集計)

作品名
Fate/Zero
氷菓
エウレカセブンAO
アクセル・ワールド
けいおん!
這いよれ!ニャル子さん
機動戦士ガンダムAGE
しろくまカフェ
ワンピース
魔法少女まどか☆マギカ
コードギアス 反逆のルルーシュ
ヨルムンガンド
あっちこっち
黒子のバスケ
マクロスF
図書館戦争
TIGER & BUNNY
モーレツ♥宇宙海賊
化物語
坂道のアポロン

予約数TOP10

王国調べ http //www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は5/7~5/21)

名 サブタイトル	放送日
ウレカセブンAO ウン・アップ	5/10
PIN the Third 峰不二子という女 牢獄	5/9
いよれ!ニャル子さん アットの中の戦争	5/14
動戦士ガンダムAGE 砂漠の亡霊	5/13
宙兄弟 日々人	5/13
色キセキ オネガイ	5/17
道のアポロン ドント・ノウ・ホアット・ラブ・イズ	5/17
だかボックス ってもらおーなんて思ってないよ	5/9
クセル・ワールド oration,修復	5/18
しかれあ たに 出会えたから	5/10

放送に対応したテレビ番組情報サービス「Gガイド テレビ王国」提供によるータをもとに編集部で独自に集計。同じ番組内で複数の放送回がインした場合 もっとも予約の多かった回にしぼって 掲載しています

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT6月号アンケートより集計)

1 ライダー
Fate/Zero

2 ルルーシュ・ランペルージ
コードギアス 反逆のルルーシュ

前回6位

3 フカイ・アオ
エウレカセブンAO

4 折木奉太郎
氷菓

5 キラ・ヤマト
機動戦士ガンダムSEED

6 阿良々木暦
偽物語

7 アーチャー
Fate/Zero

8 衛宮切嗣
Fate/Zero

9 キョン
涼宮ハルヒの憂鬱

10 有田春雪
アクセル・ワールド

「Fate—」の勢い止まらず

アオや奉太郎、春雪といったニューフェイスが健闘する中、前号に続いて「Fate/Zero」の男性キャラが要所を締める展開に。肝心な劇中では徐々に退場者が出はじめているが…次号、どうなる？

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT6月号アンケートより集計)

1 セイバー
Fate/Zero

2 千反田える
氷菓

3 黒雪姫
アクセル・ワールド

4 ニャル子(ニャルラトホテプ)
這いよれ! ニャル子さん

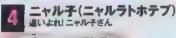
5 シェリル・ノーム
マクロスF

6 平沢唯
けいおん!

7 楪いのり
ギルティクラウン

8 エウレカ
エウレカセブンAO

9 中野梓
けいおん!

10 アラタ・ナル
エウレカセブンAO

不動のセイバーにえるが挑む

「氷菓」のヒロイン・えるや黒雪姫、ニャル子が猛追するも、セイバー人気は揺るがず。そんな中、久々にエウレカの名前も。ナルとの新旧ヒロイン対決はエウレカに軍配。お母さんになっても人気!?

最新のムーブメントはここにある

SHOP ORIGINAL RANKING

アニメイト

池袋本店　三枝謙介

順位	タイトル
1	氷菓
2	這いよれ! ニャル子さん
3	黒子のバスケ
4	アクセル・ワールド
5	ソードアート・オンライン

「氷菓」がGW前後から大きく伸びてきています。また、白熱した試合シーンが盛り上がりを見せる「黒子のバスケ」、物語が動きだした「アクセル・ワールド」等々、中盤でブレイクの予感を感じさせる作品にも期待大！です。「アクセル―」の盛り上がりに合わせ、「ソードアート・オンライン」も放送前から爆売れです！

コミックとらのあな

千葉店　藤代利紀

順位	タイトル
1	Fate/Zero
2	リトルバスターズ
3	氷菓
4	恋と選挙とチョコレート
5	人類は衰退しました

2ndシーズンが放映中の「Fate/Zero」は、ラストまで見逃せないストーリー展開に期待大です。「リトルバスターズ」や「恋と選挙とチョコレート」、「人類は衰退しました」など待望のアニメ化が決定したタイトルも注目しております！　個人的にオススメなのは、やはり「氷菓」でしょう！　とても、気になります!!

アニブロゲーマーズ

AKIHABARAゲーマーズ本店　杉山直哉

順位	タイトル
1	夏色キセキ
2	アクセル・ワールド
3	ソードアート・オンライン
4	AKB0048
5	坂道のアポロン

「アクセル―」の川原礫先生作品「ソードアート・オンライン」も店頭で動きだしているので合わせてCheck! 「AKB―」のLive[illegible]は必見です。小学館漫画賞受賞作「坂道のアポロン」もオススメ。毎[illegible]が広いノイタミナ[illegible]は[illegible]でもアニメファン[illegible]楽しめる[illegible]です。

アニメBlu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ（集計期間は4/16～5/20）

順位	総合	タイトル	実売数（枚）
1	2	「偽物語」第一巻／かれんビー（上） [illegible]	54,389
2	7	ペルソナ4 6 完全生産限定版	21,195
3	8	境界線上のホライゾン V 初回限定版	20,753
4	12	僕は友達が少ない 第4巻	8,425
5	14	ハイスクールD×D　Vol.2	7,646
6	15	WORKING'!! 7 完全生産限定版	7,643
7	16	アクエリオンEVOL Vol.1	7,635
8	17	モーレツ♥宇宙海賊 3 初回限定版	6,838
9	18	アイドルマスター 7 完全生産限定版	6,819
10	19	あの夏で待ってる 2 Blu-ray 初回限定版	6,796

音楽配信TOP10

（集計期間は4/15～5/14）

順位	タイトル　作品名
1	こちらセーシェル★バカンス島 ヘタリア Axis Powers
2	情熱のデジャヴキス うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
3	時空のゆりかご 遙かなる時空の中で5
4	時空を越えて 遙かなる時空の中で5
5	夢想鳥 ～吾が恋フル小鳥ガ為ニ～ 遙かなる時空の中で5
6	青天白日 ～吾ガ心晴天ナリ～ 遙かなる時空の中で5
7	ガムシャラROman☆Tic うたの☆プリンスさまっ♪Debut
8	Dream more than Love うたの☆プリンスさまっ♪Debut
9	廃墟に咲く夢 遙かなる時空の中で5
10	悲しさの理由 氷菓

動画（アニメ）配信TOP10

今月はアクセスランキングです

http://www.b-ch.com/（集計期間は4/16～5/15）

順位	作品名
1	機動戦士ガンダムUC
2	宇宙戦艦ヤマト2199
3	LUPIN the Third　峰不二子という女
4	ヨルムンガンド
5	機動戦士ガンダムAGE
6	TIGER & BUNNY
7	機動戦士ガンダムSEED HDリマスター
8	ZOMBIE-LOAN　ゾンビローン
9	LASTEXILE
10	めだかボックス

DVD売り上げTOP10

オリコン調べ（集計期間は4/30付　5/28付）

順位	総合	タイトル	実売
1	8	劇場版NARUTO-ナルト- ブラッド・プリズン [illegible]	17,4
2	17	銀魂' 10	10,(
3	25	「偽物語」第一巻／かれんビー（上） 完全生産限定版	8,5
4	29	ペルソナ4 6 完全生産限定版	7,2
5	30	新テニスの王子様 1	7,1
6	34	妖狐×僕SS 2 完全生産限定版	6,9
7	47	となりのトトロ	5,3
8	63	タンタンの冒険 ユニコーン号の秘密 スペシャル・エディションDVD	4,4
9	71	劇場版NARUTO-ナルト- ブラッド・プリズン 通常版	4,1
10	74	夏目友人帳 肆 3 完全生産限定版	3,9

CDアルバム売り上げTOP10

オリコン調べ（集計期間は4/30付　5/28付）

順位	総合	タイトル　アーティスト名	実売
1	12	BLEACH BEST TRAX Various Artiste	28,
2	15	BIRTHDAY ClariS	22,
3	22	終わりの惑星のLove Song 麻枝准×やなぎなぎ	19,
4	23	しょこたん☆べすと――(°∀°)――!! 中川翔子	19,
5	25	FANTASISTA 宮野真守	17,
6	52	「Shining Blade」キャラクターソングアルバム エルミナ（早見沙織）、アルティナ（井上麻里奈）、他	8,7
7	55	魔法使いの夜　オリジナル・サウンドトラック サウンドトラック	8,3
8	66	この世界を誰にも語らせないように 石川智晶	7,7
9	71	快盗天使ツインエンジェル THE BEST ANGEL [illegible]	7,0
10	73	アニメ「坂道のアポロン」オリジナル・サウンドトラック 松永貴志、石若駿、他	6,8

CDシングル売り上げTOP10

オリコン調べ、集計期間は4/30付～5/28付

順位	総合	タイトル／作品名／アーティスト名	実売
1	11	ハルウタ　名探偵コナン 11人目のストライカー　いきものがかり	55
2	17	to the beginning Fate/Zero　Kalafina	41
3	22	NEVERLAND 松本零士「オズマ」　FTISLAND	32
4	24	プレイボール／坂道のメロディ 坂道のアポロン　YUKI	29
5	29	Non stop road／明日への帰り道 夏色キセキ　スフィア	26
6	32	Chase the world アクセル・ワールド　May'n	22
7	45	生きてる生きてく ドラえもん のび太と奇跡の島～アニマルアドベンチャー～　福山雅治	17
8	46	Can Do 黒子のバスケ　GRANRODEO	16
9	50	空は高く風は歌う Fate/Zero　春奈るな	14
10	56	MIRACLE RUSH 咲-Saki-阿知賀編 episode of side-A　StylipS	9,

Archive
本宮凪沙
襲名メンバーに選ばれるには、誰かを蹴落とさなくてはならない、いつだってライバル同士。そうじゃない、メンバーはいつも仲間！
園智恵理
財閥令嬢の優雅な暮らしを捨ててまで飛び込んだ、AKBの世界。そこでは、覚悟以上の厳しい試練が智恵理を待ち受けていた
TV AKB0048
STAFF　企画・監修＝秋元康　原作・総監督＝河森正治　エグゼクティブプロデューサー＝大月俊倫　監督＝平池芳正　シリーズ構成・脚本＝岡田麿里　キャラクターデザイン＝江端里沙　サブキャラクターデザイン・総作画監督＝井上英紀、伊藤郁子、いとうまりこ　舞踊原画家＝相澤昌弘　メカニックデザイン＝河森正治、ブリュネ・スタニスラス　美術デザイン＝ロマン・トマ、ルガルシヤン　色彩設計＝品地奈々絵　CGディレクター＝加島裕幸、嶋山敦嗣（unknownCASE）　美術監督＝伊藤聖　撮影監督＝植田真樹　音響監督＝明田川仁　音響効果＝古谷友二　音楽＝高木洋、スワベック・コバレフスキ　原作・アニメーション制作＝サテライト
illustrated by KYOKO KOTANI
color cordinate by NANAE SHINAJI
painted by YOSHIMI MOGI
finished by MAKI UEDA
text by HIDEKUNI SHIDA
AKB0048製作委員会

一条友歌
大きなバッグに、襲名メンバ　への夢を詰め込んで、研究生の道を進んでいった友歌。今度も凪沙と織音の手をしっかり握って
藍田織音
凪沙や友歌とは違い、両親のいない織音は学校にも行けず、工場で働くのが日常だった。その日常をAKB0048という存在が変えた
私たちのハート届けたい★

アイドルを夢見る少女たち

AKB0048メンバーをめざす研究生たちの青春が始まる

CV:仲谷明香

おっとりとした性格。両親がおらず、ランカスターの工場で働いていた。凪沙や友歌とAKB第77期研究生になる。9月21日生まれの13歳。身長153cm。好きな食べ物は湯豆腐とホタテ。

私服

表情

←↑恥ずかしがり屋で人見知り。薄幸だけど、それを感じさせない優しさが魅力。ふんわりとしたヘアスタイルとヘアバンドが特徴

CV:佐藤亜美菜

物事をはっきり言う強気な性格。ランカスター出身。何でも入っている大きな鞄をもつ。4月7日生まれの14歳。身長147.5cm。好きな食べ物は磯辺揚げ、さつま揚げなど練り物。

私服

表情

↑表情が豊かで行動力も抜群。長いブロンドのツインテールが特徴的。当初は麻里子様の襲名を夢見ていたらしい

CV 三田麻央

ビビリで小心者。楚方や鈴子と仲よし。6月30日生まれの16歳。77期最年長。スタイルがよくないことを気にしている。身長155cm。好きな食べ物はハンバーグ、ケーキ、エビ。

私服

表情

↑AKB0048にあこがれているが、自分がメンバーになることは恐れ多いと思っている。髪をひとつに縛ったサイドテールが魅力的

CV:岩田華怜

歌は決して得意ではないが、ひたむきで一生懸命。織音と友歌は同じ惑星ランカスター出身。父親はランカスターの芸能管理局課長。母親は凪沙を応援している。AKB第77期研究生になる。1月24日生まれの13歳。身長156cm。好きな食べ物はトマトとお母さんの作る料理全部。

私服

凪沙の学校の制服

表情

➡感情豊かで泣き虫。おまけに抜けたところのあるのんびり屋さん。頭にいつも付けているのは、母親の手作りのシュシュ

CV:渡辺麻友

幼いころ凪沙たちにAKBのすばらしさを伝えた。ゾディアックコーポレーション社長令嬢。12月8日生まれの13歳。身長161cm。77期で一番背が高い。好きな食べ物は板チョコ。

私服

表情

↑クールな性格だけど、優しい一面もかいま見える。AKBメンバーをめざす真剣さでは同期でいちばん。実は大きな夢を胸に秘めている

AKB0048劇場

監督●平池芳正

AKB0048 前編

監督●平池芳正

私服

CV:秦佐和子

0048の歴史に詳しい、アイドル
通称リンダ(楚方命名)。ある人
もらったサインを大切にしている
月6日生まれの14歳。身長157cm
きな食べ物はポテチ(箸で食べる)

表情

⬅ふだんはもの静かな
ネっ娘。ひとたびAKB
題になると饒舌になる
しゅっとカールしたシ
トカットが特徴

CV:佐藤すみれ

75期研究生のひとりで、お色気キャラ。1月2日生まれの17歳。身長162cm。長身で豊かなプロポーションが自慢。好きな食べ物はサクランボ(日本のサクランボじゃないほう)。

表情

⬆➡甘ったるいしゃべり方は、別につくっているわけではないらしい。色のグラデーションが入った髪型が特徴

私服

CV:石田晴香

DES軍に殺された父の敵を討つ
襲名メンバーをめざす。楚方の
10月17日生まれの15歳。身長15
好きな食べ物はセロリとか丸か
できるヤツ、もんじゃ焼き。

私服

表情

⬆➡一生懸命でまじめなあまり、空回りしているところもある。やや硬い性格で、妹の楚方をウザく思っている一面も見受けられる

CV.矢神久美

野性的で元気。彼方の妹。7月7日生まれの10歳。身長143cm。77期最年少で最小。一次審査で落選したがやる気が評価された。好きな食べ物はミートボール、豆乳は毎日2ℓ。

表情

⬆ころころと表情が変わる。マロンカラーのセミロングは、鈴子の分析によると3代目ぱるる(島崎遥香)と同じ髪型らしい

私服

襲名メンバーの輝き

背負った運命星の輝きが、聖なる名前を引き寄せる

9代目 大[illegible]子
CV:神田朱未

通称ゆうこ。人懐っこい性格。先代あっちゃんにあこがれ、センター・ノヴァ制度の復活を夢見る。カメラと読書、パズルが趣味。彼女のキララの一匹が、智恵理に移った。

10代目 秋元才加
CV:川澄綾子

通称さやか。アイドルなのに腹筋が割れているアスリート派。ガッツポーズが似合う。フェロモンが出過ぎている研究生に、フレッシュさを保つようトレーニングを強いる。

13代目 前田[illegible]子
CV:沢城みゆき

通称あっちゃん。キララを輝かせることができる。12代目あっちゃんが引退したことにより、ステージの中心に立つメンバーを固定するセンター・ノヴァ制度が廃止された。

[illegible]代目 高[illegible]みなみ
CV:白石涼子

通称たかみな。AKB0048のキャプテン。ライブや戦闘の指示は的確で信頼されている。誰より努力家で一生懸命。頭に付いている大きなリボンがシンボル。武器としても使える。

10代目 [illegible]佐江
CV:中原麻衣

通称さえ。さやかとつるんでいることが多い体育会系女子。戦闘メンバーに参加することが目立つ。女性ファンの人気も高く、めんどう見がいいため研究生からも慕われている。

[illegible]代目 [illegible]
CV:田村ゆかり

通称まゆゆ。ライブやファンの前ではアイドルスマイルを振りまくが、寮やバックステージではポーカーフェイス。なぜか大食漢。腕にはミサイル機構も装備……ということは?

[illegible]代目 [illegible]
CV:植田佳奈

通称ともちん。美意識が高くアヒル口。オリジナルともちんの遺伝子を受け継ぐ家系に生まれた。アキバ・スターに自宅があり、子どものころからともちん英才教育を受けてきた。

[illegible]
[illegible]由衣

…ん。一生アイドルをめざす、大の…き。マイペースな性格で、メンバ…お姉さん的なポジション。研修生…度もとてもやわらかく優しい。

[illegible]代目 小[illegible]
CV:能登麻美子

通称こじはる、にゃんにゃん。天然でおとぼけキャラ。おしゃれやスキンケアに余念がない。電撃でしびれさせるハートスティックやアサルトマイクサーベルなどを使いこなす。

AKB0048 [illegible]
監督●平池芳正

フライングゲット ステージ

↓芸能が禁止され、ステージがない星ではフライングゲットの艦底を開いて、きらびやかなオープンステージを展開する

ステージ艦 フライングゲット

↑通常の飛行形態から鳥形のステージ形態に変形するAKB0048の母艦。超長距離移動を可能とするキララドライブを搭載し、大気圏へ突入する能力ももつ。AKBメンバーが搭乗するフライングプレートやライブスーツを格納している

フライングプレート

↑襲名メンバーの移動型ステージ。変形することでライブスーツのコックピットになる。

AKB0048

監督●平池芳正

人兼プロデューサー

ツバサ

CV:かかずゆみ

AKB0048劇場の支配人兼プロ
ーサー。フライングゲットのブ
ジから襲名メンバーや研究生に
を出す。髪の毛に光るハイライ
星形。麻里子様と呼ばれること

フライングゲット ブリッジ

↑艦首にあるブリッジ。ツバサはここからAKB0048メンバーに指示を出す。ステージ演出なともここからスタッフが操作している

AKBライブスーツ

↓DES軍の戦闘メカからライブを守るために
う、AKB0048の可変型戦闘用兵器。襲名メン
ーがパイロットを務め、パイロットによりカス
タマイズされている機体もある

「本当の峰不二子」への期待

　3歳のころ、私は「ルパン三世」に夢中だった。「私のこと、不二子ちゃんって呼んでくれなきゃ返事しない！」と勇ましく宣言し、親に「不二子ちゃ～ん、ごはんだよ」とあしらわれていた。大人になったら峰不二子のような女になるのだと心に決めていた。それから三十数年、私は峰不二子になれないまま大人になった。

　大人になるまでに見たルパンには、あまりいい印象がない。金曜ロードショーの新作はコンスタントに発表されていたものの、作画、ストーリーともに不満だった。特に近年のものは現代ふうのアニメの色合いや雰囲気に「昔のルパン」をフィットさせ損なっているようで、見ていて居心地が悪く感じた。

　そして、見続けるに従って「ルパンというキャラクター」を「本当のルパン」が演じているかのような違和感が芽生えてきた。

　この感覚は「カリオストロの城」で「おじさま」のルパンが青二才時代を振り返るセリフを聞いたせいで芽生えたもののような気がする。あれ以来、私たちは「ルパンの本音」を、作品に期待するようになってしまった。

　そこに登場したのがこの「峰不二子という女」である。ティーザーを見た瞬間、胸が躍った。待ちに待った本放送、オープニングだけでしびれにしびれた。これは待ちに待った「本当のルパン」かもしれないと思った。

　絵柄のムードは「哀しみのベラドンナ」に似ていると感じた。退廃的で耽美的でエロティック、静止画の一枚絵でキマる感じも似ている。この年代のムードを意識しているだけかもしれない。

　今、これを書いている時点では全13話中第6話まで見たのだが、5話目までは「おもしろいし魅力的だし、よくできてはいるんだが……」と少しもの足りない感じだった。6話目で「峰不二子、お前の全てを記録する」という印象的なテロップが表示され、幼少期の不二子のワケありげなシーンが出てきて、不二子の生い立ちまで深入りするのか、またはメタ的な展開もあるのか、気になる感じになってきた。

　絵柄もクオリティも期待以上で、毎回目を奪われて夢中で見てはいるのだが、どうしても内容的に、もっと勝手な期待をしてしまう。私は「本当の不二子」が見たいのだ、と。

　なぜ峰不二子は、ルパンは、盗むことにこれほど取り憑かれることになったのか。子供のころから「盗み続けるルパン」を見ていると、そこに倦怠はないのかと勝手な想像をしてしまう。峰不二子はルパンよりもっとわからない。彼女の美貌をもってすれば、富を得る手段などほかにいくらでもあるはずだ。

　「盗み続ける女」としての不二子を、大人になってから考えると、ものすごく空虚な存在に思えて、啞然とする。その空虚さの理由を、峰不二子という女の本当の心を、美しく生まれついた女の、私には想像もつかない倦怠をこの先の7回で見せてほしいと期待している。

●あまみや・まみ／エロの分野を得意とする女性ライター。「女子」という生きづらさに真っ向から向き合う半生記を描いた「女子をこじらせて」（ポット出版刊）で、もやもやしている女子を少なからず救う。現在、イベント出演するなど活動の幅を広げている。

「LUPIN the Third 峰不二子という女」

●毎週水深夜1:29～日本テレビほかで放送中
http://lupin40.com/
原作 モンキー・パンチ ©TMS

STAFF　原作＝モンキー・パンチ　監督＝山本沙代　シリーズ構成＝岡田麿里　キャラクターデザイン・作画監督＝小池健　アニメーション制作＝TMS/Po10tia
CAST　ルパン三世＝栗田貫一　次元大介＝小林清志　石川五ェ門＝浪川大輔　峰不二子＝沢城みゆき　銭形警部＝山寺宏一

Recommendation
「LUPIN the Third 峰不二子という女」

NEWTYPE EXPRESS

宝を求めて冒険！「探検ドリランド」

先月号で速報したTVアニメ「探検ドリランド」（原作＝グリー）は、テレビ東京系にて7月から毎週土曜日夜11時30分より放送されることがわかった。公式サイトはhttp://www.toei-anim.co.jp/tv/Driland/。

今月号ではキャラクター設定画とスタッフ・キャスト情報などをお知らせする。スタッフは、シリーズ構成＝久礼深雪、高橋洋一、キャラクターデザイン＝林祐己、美術設定＝谷口淳一、シリーズディレクター＝深澤敏則、アニメーション制作＝東映アニメーション。キャストは、ミコト＝宮本佳那子、ウォーレンス＝野島健児、ポロン＝くまいもとこ、バーン＝内山昂輝、ハルカ＝日笠陽子。小国エルアの姫・ミコトは3人の仲間たちとともにドリランドの各地に眠る宝を探す旅に出る。

「さくら荘のペットな彼女」

生活能力皆無な少女と、彼女のお世話に振り回される少年の寮暮らしの日々を描く「さくら荘のペットな彼女」（原作＝鴨志田一、原作イラスト＝溝口ケージ、アスキー・メディアワークス刊電撃文庫）のTVアニメ化は、秋より放送開始。公式サイトはhttp://sakurasou.tv。アニメ公式Twitterのアカウントは@sakurasou_tv。今月号ではスタッフ、キャスト情報、イベント情報を紹介。監督は「SUPERNATURAL:THE ANIMATION」を手がけたいしづかあつこ。そのほかのスタッフは、シリーズ構成＝岡田麿里、キャラクターデザイン＝藤井昌宏、プロデュース＝GENCO、アニメーション制作＝J.C.STAFF。キャストは神田空太＝松岡禎丞、椎名ましろ＝茅野愛衣、青山七海＝中津真莉子、上井草美咲＝高森奈津美、三鷹仁＝櫻井孝宏、赤坂龍之介＝堀江由衣、千石千尋＝豊口めぐみ。10月7日に開催される「電撃文庫秋の祭典2012」と、10月20日・21日に開催される「電撃20年祭」にて、本作のキャスト陣が出演するステージイベントが行なわれる予定。詳しくは、イベント公式サイトにて。

眉村卓の名作が新たにアニメ化！劇場映画「ねらわれた学園」

先月号で劇場用アニメーション化を速報した「ねらわれた学園」（原作＝眉村卓、講談社刊）のキャラクター設定画やスタッフ情報が到着した。公式サイトhttp://neragaku.com/では特報が公開中。

監督は「魍魎の匣」の中村亮介が手がける。制作はサンライズ、オープニングテーマはsupercellが担当。

舞台は古都・鎌倉の中学校。2年生に進級したケンジは、幼なじみのナツキやひそかにあこがれているカホリとの日常を過ごしていた。しかし、そこに謎めいた転校生・京極が現われ、14歳の少年少女たちの心と体、そして学園の雰囲気を危うげに揺り動かしていく。

●天王寺キツネ（自動翻訳は役立たず）おかげさまで海外サイトでも大好評の「うぽって!!」ですが、そのためか最近英語でのメッセージをいただくようになりました。まあ、たどたどしい営英語で返信するのが精いっぱいですが、なんか新鮮でおもしろい

●柳瀬敬之（メカ描き）ニュータイプエースに連載中の「…」のマーグメルド」1巻が6月9日発売です～熱い宇宙戦艦漫画です。戦艦や制服などデザインしてます。「エウレカセブンAO」も放送中～ゴルディロックスーFO3機とかFPなど、こちらもいろいろデザインしておりますw

●後藤隆幸（アニメーター）6月は「図書館戦争」「BLOOD-C」とアイジーの劇場作品が公開いたします。ぜひ劇場に足を運んでいただきたいと願っています。

●藤咲淳一（脚本家）「BLOOD-C The Last Dark」が公開、僕の書いたノベライズも発売されております。数年にわたった仕事も一段落。でも並行していくつも仕事が進んでいるので休んでる場合じゃありません。これが脚本業務の実態です。

●森下勝司（プロデューサー）6／2に無事BLOOD-Cが公開になりました！ 制作期間中、いろんなことがありました……。6／16には図書館戦争も公開になりますので合わせてよろしくお願いします！

●米たにヨシトモ（監督&監満感）劇場版「TIGER & BUNNY-The Beginning-」今月からいよいよアフレコ開始！ 延べ1週間かけて収録するため、ディレクションも集中力がとぎれないようワイルド&デリケートに決めるわヨン♥（←誰？

●佐藤竜雄（モーパイ&ラグりんの人）鴨女文化祭も終わり、ラグりんのシーズン2まであと1か月を切りました。対してモーパイの放送は残り数話に。フィナーレに向けてアレやコレやと仕掛けて参りますので、こうご期待。正に「時は来た！」。ドンパチも電子戦もフル回転ですよー！

少女たちが戦車で学園を爆走!?「ガールズ&パンツァー」

「ストライクウィッチーズ」の島田フミカネがキャラクター原案を手がける、学園+戦車のオリジナルTVアニメ「ガールズ&パンツァー」の制作が発表された。監督を「侵略!?イカ娘」の水島努、構成・脚本を「けいおん!」の吉田玲子が手がける、豪華スタッフによる新作アニメとなる。それ以外のスタッフは、キャラクターデザイン・総作画監督＝杉本功、キャラクター原案協力＝野上武志、3DCGI＝グラフィニカ、アニメーション制作＝アクタス。キャストは、西住みほ＝渕上舞、武部沙織＝茅野愛衣、五十鈴華＝尾崎真実、秋山優花里＝中上育実、冷泉麻子＝井口裕香。公式サイトはhttp://girls-und-panzer.jp/。Twitter公式アカウントは@garupan。舞台は戦車を使った武道"戦車道"が大和撫子のたしなみとされている世界。戦車道の名門に育った戦車嫌いの少女・西住みほは、4人の仲間とともに戦車道全国大会に出場するよう、生徒会に命令されるが……。

©GIRLS und PANZER Projekt

ブラコンも個性だよ、お兄ちゃん！TVアニメ"おにあい"

お兄ちゃん大好きなブラコンの妹を中心に波乱のハーレムが形成されてしまうラブコメディ「お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ」（原作＝鈴木大輔、キャラクター原案＝閏月戈、メディアファクトリー刊MF文庫J）のTVアニメ化が決定。秋より放送開始予定だ。公式サイトはhttp://oniai.com/。

監督は川口敬一郎、キャラクターデザインは川村幸祐と「まよチキ!」の強力タッグが手がける。そのほかのスタッフは、シリーズ構成＝ふでやすかずゆき、アニメーション制作＝SILVER LINK。キャストは、姫小路秋人＝逢坂良太、姫小路秋子＝木戸衣吹、那須原アナスタシア＝茅原実里、猿渡銀兵衛春臣＝下田麻美、二階堂嵐＝喜多村英梨。6年ぶりに姫小路秋人と再会した双子の妹・秋子は、極度のブラコン少女。兄に恋心

…輔 メディアファクトリー
…委員会

マスターのためなら火の中水の中！TVアニメ「武装神姫」

コナミデジタルエンタテインメントのアクションフィギュアシリーズ「武装神姫」がTVアニメ化決定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/busou/。監督は「IS〈インフィニット・ストラトス〉」の菊地康仁が手がける。それ以外のスタッフは、シリーズ構成＝横谷昌宏、キャラクターデザイン＝岸田隆宏、江畑諒真、アニメーション制作＝エイトビット。

現代からつながる近未来、ロボットが日常的に存在する世界。人間の補佐をするためにつくられた小さなロボットの少女"神姫"に武装を施した"武装神姫"たちによる、激しい戦いが幕を開ける。

©Konami Digital Entertainment 武装神姫製作委員会

隣の席は超問題児！「となりの怪物くん」

「となりの怪物くん」（原作＝ろびこ、講談社刊「月刊デザート」連載）のアニメ化が決定。公式サイトはhttp://www.tk-anime.info。スタッフは、監督＝鏑木ひろ、シリーズ構成＝高木登、キャラクターデザイン＝岸友洋、アニメーション制作＝ブレインズ・ベース。キャストは、水谷雫＝戸松遥、吉田春＝鈴木達央、夏目あさ子＝種﨑敦美、佐々原宗平＝逢坂良太、山口賢二＝寺島拓篤、大島千づる＝花澤香菜、吉田優山＝中村悠一、三沢満善＝樋口智透。

…社 「となりの怪物くん」製作委員会

新感覚現代ファンタジー「RDG」アニメ化

勾玉3部作や「西の善き魔女」で知られる荻原規子の現代ファンタジー小説「RDG レッドデータガール」（角川書店刊／カドカワ銀のさじシリーズ）のアニメ化企画が進行中。世界遺産に認定される熊野・玉倉神社に祖父と暮らす鈴原泉水子は、山から一度も出たことがない中学3年生。東京への進学を突然勧められ戸惑う泉水子の前に、山伏の家系である幼なじみの相楽深行が現われて……。泉水子自身もまだ知らない大きな謎が静かに動きはじめる。

角川書店 ©Komako Sakai

●石田敦子（単行本3冊出ます）
現在、東日本大震災チャリティーコミック「僕らの漫画」発売中です。画家・編集者・デザイナー・漫画家有志が集まり、無償で描き下ろされた28本の読切漫画を収録しています。必要最小限の経費を除くすべての収益を、震災遺児・孤児のための育英基金に寄付します。皆どうか買って読んでいただきたい。普通に短編集としてもとてもいい本です。

●中山久美子（色彩設定）
1月からのアクエリオンEVOLも今月で終わります。最後までよろしくです！ そして「亡国のアキト」が激烈ピンチだ！

●小太刀右京（作家・ゲームデザイナー）
暑くなってまいりました。最近は「CZ-GO」と「機動戦艦ナデシコ」をそろえまして、ますます部屋が會川さんで埋め尽くされつつあります。

●内田順久（新作1話の納[illegible]）
6年間愛用の携帯電話が[illegible]、電波の関係で使用不能になるらしい、先月、携帯会社から新しい携帯が送られてきた。スマホにするか悩んで[illegible]……また流行から遠ざかってる[illegible]。

●もりたけし（諸々修行中）
新手地での生活も徐々に落ち着きはじめたので、先送りにしていた[illegible]の新規購入を断案し、早速入手[illegible]した。昨今価格が下がったと言[illegible]ますが、大きな出費であることは変わりありませんよね（苦笑）。[illegible]してくれることを願いつつ、新型[illegible]能を驚愕とともに学ぶ、き[illegible]の頃。

●平尾リョウ（「4じてん。」[illegible]）
7日ほど、どうも熱が下がら[illegible]しなーと思ったら、肺炎かましてました。皆様も体調には気をつけてくださいね。「ボードゲーム・ストリート2012」という、ボードゲーム誌の表紙を今年も描きました。いいですよーボードゲーム！ 特にドイツゲームは至高です。

●綱島志朗（漫画家）
10年以上前、デビュー時に発病したヘ[illegible]ニアが再発。手術は入院コースなの

「この中に1人、妹がいる！」

恋人候補の女の子の中に、生き別れの妹が潜む状況で繰り広げられる変則ラブコメディ「この中に1人、妹がいる！」(原作＝田口一、原作イラスト＝CUTEG、MF文庫J／メディアファクトリー刊)のTVアニメ化が決定。7月よりTBS、MBS、CBC、BS-TBSにて放送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/nakaimo/。

スタッフは、監督＝名和宗則、シリーズ構成＝雑破業、キャラクターデザイン＝桂憲一郎、総作画監督＝桂憲一郎、植田和幸、アニメーション制作＝Studio五組。キャストは、帝野将悟＝櫻井孝宏、鶴眞心乃枝＝石原夏織、神凪雅＝佐倉綾音、国立凛香＝竹達彩奈、天導愛菜＝大亀あすか、嵯峨良芽依＝日高里菜。父の遺言に従って在学中に伴侶となる女性を見つけようとする帝野将悟だが、候補となるお嬢さまの中には彼との結婚をもくろむ、顔も知らない生き別れの妹がいる可能性があった。

©田口一・メディアファクトリー／委員会の中に1人、妹がいる

貧乏神の営業はお断わりします！ TVアニメ「貧乏神が！」

既報のTVアニメ「貧乏神が！」は(原作＝助野嘉昭、集英社刊「ジャンプSQ.」連載中)は7月4日よりテレビ東京にて毎週水曜日深夜1時50分から放送開始予定であることがわかった。MBSでも7月5日より毎週木曜日深夜2時55分、テレビ愛知では7月5日より毎週木曜日深夜1時30分から。公式サイトはhttp://www.binbogamiga.net/。

今月号では追加のキャラクター設定画と、キャスト情報、OP&EDテーマ情報を紹介する。今回発表されたキャストは、石蕗恵太＝内山昂輝、龍胆嵐丸＝戸松遥、犬神桃央＝下野紘、懋琵威＝小原慶久。OPテーマはピコ、EDテーマはHAPPY BIRTHDAYが手がける。

石蕗恵太　犬神桃央　懋琵威

©助野嘉昭／集英社・「貧乏神が！」製作委員会

アニメ「アルカナ・ファミリア」

既報のTVアニメ「アルカナ・ファミリア」(原作＝HuneX)は、7月1日よりtvkにて毎週日曜日深夜11時30分から放送開始予定。そのほかチバテレビ、テレ玉、サンテレビ、BSアニマックス(無料放送枠)でも順次放送開始。アニメイトTVにてWEBでの配信も行なわれる。公式サイトはhttp://arcanafamiglia.com。今月号ではキャラクター設定画とOP&EDテーマ情報を紹介。OPテーマは原田ひとみが手がけ、EDテーマはリベルタ役の福山潤とノヴァ役の代永翼によるデュエット曲となる。

パーチェ　デビト　ルカ　リベルタ　ノヴァ　フェリチータ

© 2012 HuneX アルカナ・ファミリア製作委員会

先日、スタジオオルフェの千葉智宏さんとガンダムフロント東京の見学に。ガンプラを眺めていたら急にEXAのいいアイデアが浮かんで2人で盛り上がりました！(笑) 連載中の「ガンダムEXA」12話にはセイラさんも登場☆ よろしく！

●後藤リウ(ラノベ書き)
金環日食、直前まで曇ってたのに、最大食の瞬間に晴れるという大逆転。晴れ女の母が横にいたため？ それはともかく「ちょこプリ！」3巻が7月に講談社ラノベ文庫より発売予定です。よろしくお願いします～。

●兵頭一歩(ラーにゃートライター)
「這いよれ！ニャル子さん」も今月にてとりあえずの大団円。1クールは本当にあっという間ですね。ですがDVDやBDのリリースはこれからです。特典ドラマなども書かせてもらっているので、よろしくお願いします！

●只野和子(金環りんぐミター！)
巻で大人気のパンダ。このパンダ君に、「あごカックン」した人は世界中に何人いるのかなあ？とふと考えてしまいました、笑。実は数年前、中国に行ったときに、つい出来心でやってしまったのです。あのパンダ様に後ろから抱きついて「あごカックン」を…。ただ、どう反応するのかなあと単純な理由からだったのですが、今から思うとなんと大それたことを・ あうぅ。子パンダですが、すでに皮膚と脂肪が厚すぎて反応はゼロでした、苦笑。

●追崎史敏(いつもギリギリで)
「あっちこっち」も放送あと残り1か月になりました。皆様よろしくお願いします。そんな中、平行で作業してるのが某夏映画のパート演出。今作が9本目とかで、作品のテンションは相当高いのですが、何せ初めての作品なのでヒーコラしながら格闘してるってばよ(笑)です。こちらもよろしくお願いします。

●開田裕治(怪獣絵師)
去年から今年の前半はウルトラシリーズの作品展を各地で開催させて頂きましたが、八月には久しぶりの自主企画の個展を準備しています。コミケを挟んで2週間ほど開催の予定で、描き下ろしの大作を企んでます。詳細決まりましたらHPなどで告知します！

●宮本裕幸(演出おとこ祭り)
「なんか歳とったなあて思うことあります？」「4年前のことをさっき、10年前のことを最近って言うようになりました」

はみだしEXPRESS
既報のTVアニメ「はぐれ勇者の鬼畜美学」(原作＝上栖綴人、原作イラスト＝卵の黄身、HJ文庫／ホビージャパン刊)は、7月よりAT-X、BS11、TOKYO MXほか独立局系にて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.kichiku.tv/。追加キャストとして、リスティ＝佐藤利奈、氷神京也＝[illegible]＝竹達彩奈、上崎遼平＝日野聡、海堂元春＝阿部敦が発表。また、6月27日にはBlu-ray&DVD第零巻が発売される

幽霊の旦那が奥さんの恋を妨害!? TVアニメ「夏雪ランデブー」

既報のTVアニメ「夏雪ランデブー」(原作＝河内遙、祥伝社・フィールコミックス)は7月5日よりフジテレビ"ノイタミナ"にて毎週木曜日深夜1時15分から放送開始されることがわかった。関西テレビ、東海テレビほか全国ローカル局でも順次放送開始される。公式サイトはhttp://natsuyuki.tv/。キャラクター設定画と、追加のキャスト情報が到着。今回発表されたキャストは、島尾ミホ＝冬馬由美。また、花屋が舞台ということで、「花キューピット」と本作がコラボレーションすることも発表された。

© 2012 河内遙・祥伝社／アニメ「夏雪ランデブー」製作委員会

男女を問わずに人格チェンジ! 「ココロコネクト」7月スタート!

既報のTVアニメ「ココロコネクト」(原作＝庵田定夏、原作イラスト＝白身魚、エンターブレイン刊ファミ通文庫)は7月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.kokoro-connect.com/。

今月号ではキャラクター設定画を紹介する。八重樫太一(CV＝水島大宙)は他人が困っているのを見捨てられない正直者で、プロレスが大好き。永瀬伊織(豊崎愛生)は明るい性格で人気のある美少女。稲葉姫子(沢城みゆき)は思ったことは何でもズケズケ言う、大人びた雰囲気のクールビューティ。桐山唯はかわいいものが大好きな、運動神経抜群の女の子。青木義文は話しかけやすそうな空気を漂わせる、少し憎めない性格がもち味の優男タイプの男子生徒。文化研究部に所属する彼らは、ある日突然お互いの人格が入れ替わる謎の事件に遭遇。それによってお互いが隠している部分を知り、かけがえのない友情を築いていくことになる。

© 庵田定夏 by エンターブレイン 私立山星高校文研部

戦場に咲く姫武将の恋の行方は? TVアニメ「織田信奈の野望」

既報のTVアニメ「織田信奈の野望」(原作＝春日みかげ、ソフトバンク クリエイティブ刊GA文庫)は7月8日より毎週日曜日深夜1時5分からテレビ東京にて放送開始。テレビ大阪、テレビ愛知でも順次放送開始予定。また、AT-Xでも7月9日から毎週月曜日朝8時30分、夜8時30分、毎週木曜日昼2時30分、深夜2時30分より放送される。スペシャルサイトはhttp://odanobuna.com/。今回発表されたキャストは、斎藤道三＝麦人、服部半蔵＝櫻井孝宏、織田信勝＝加藤英美里。また、OPテーマ「Link」は愛美、EDテーマ「ヒカリ」はみずたまきのがそれぞれ手がけることが明らかになった。さまざまな魅力を備えた才色兼備の姫武将たちが織り

…みかげ ソフトバンク クリエイティブ 織田信奈の野望製作委員会

原作者が親子のきずなを描く! 劇場版アニメ「NARUTO」

既報の劇場用アニメーション「ROAD TO NINJA -NARUTO THE MOVIE-」(原作＝岸本斉史「NARUTO-ナルト-」、集英社刊「週刊少年ジャンプ」連載)は、7月28日より全国東宝系にてロードショー。公式サイトはhttp://www.naruto-movie.com/。今月号では最新場面カットを紹介。また、第2弾特典付き劇場前売り券が6月30日より発売。前売り特典は、全国先着5万名に原作者の岸本斉史責任監修による「限定版NARUTOペアブリックストラップ」。復活した"暁"と、うずまきナルト(CV＝竹内順子)たち木ノ葉の里の忍による激戦が繰り広げられる。

…・集英社・テレビ東京・ぴえろ ©劇場版NARUTO製作委員会 2012

SFX MOVIE

●全米で11月21日に公開されるドリームワークス・アニメーションの「ライズ・オブ・ガーディアンズ」は、サンタクロースや眠り男、歯の妖精や復活祭のイースター・バニーなど、伝説上のキャラクターが、恐怖や猜疑心から子供たちを守るために戦っている知られざる真実を明かすウィリアム・ジョイスの絵本シリーズが原作。主人公のジャック・フロスト(声／クリス・パイン)が、北極におもちゃ工房をもつノース(声／アレック・ボールドウィン)を助け、ブギーマン軍団と戦う物語。その他の声優に、悪夢の帝王ピッチにジュード・ロウ、妖精トゥースにアイラ・フッシャー、戦士バニーマンドにヒュー・ジャックマンと豪華な顔ぶれ。監督はピーター・ラムジー。

●ダレン・アロノフスキー監督の新作映画「ノア」は、ノアの箱舟でおなじみ、旧約聖書の創世記のノアの物語を題材にした作品で、神の命令で救済の箱舟を作る一族の長、ノアをラッセル・クロウが演じるようだ。

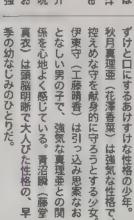
●何度も映画化が企画されては実現にいたらなかったアイザック・アシモフのSFミステリー「鋼鉄都市」だが、最近、その映画化権を20世紀フォックスが取得。ジョン・スコット3世が脚本を書き、ヘンリー・ホブソンが監督する予定になっているとか

●同じく、ジョン・スコット3世が脚本を書くのが、日本では第1巻の幻影都市」のみ訳されているタッド・ウィリアムズの電脳空間冒険ファンタジー「アザーランド」シリーズの映画化。ワーナー映画が、シリーズ全4部作の映画化権を取り、……ピクチャーズが製作するらしい。

●そのワーナー映画はまた、テリー・ブルックスのユーモア・ファンタジー「ランドオーヴァー」シリーズの映画化権を取得。製作はワーナー・ブロス・ピクチャーズとグレイド・A・エンターテインメントで、まずは原作の第1作「魔法の王国売ります!」を下敷き

TVアニメ「新世界より」

TVアニメ化企画が進行中の「新世界より」（原作＝貴志祐介、講談社文庫刊）はテレビ朝日、CSテレ朝チャンネルほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori/。

今月号ではキャラクター設定画を紹介する。渡辺早季（CV＝種田梨沙）は呪力の学校である全人学級の新入生。物おじしない性格である一方で、感受性が強く繊細な部分もある。朝比奈覚（東條加那子）は早季の幼なじみで、物事をずけずけと口にするあけすけな性格の少年。秋月真理亜（花澤香菜）は強気な性格で、控えめな守を献身的に守ろうとする少女。伊東守（工藤晴香）は引っ込み思案なおとなしい男の子で、強気な真理亜との関係を心地よく感じている。青沼瞬（藤堂真衣）は頭脳明晰で大人びた性格の、早季の幼なじみのひとりだ。

音楽をめぐる少女たちの夏物語 TVアニメ「TARI TARI」

既報のTVアニメ「TARI TARI」は、7月よりtvk、TOKYO MX、チバテレビ、サンテレビ、KBS京都、テレビ愛知、富山テレビ、BSアニマックスほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://taritari.jp。追加のキャラクター設定画と、最新場面カット、キャスト情報が到着した。今回発表されたキャストは、坂井圭介＝浜田賢二、坂井まひる＝大原さやか、沖田正一＝木下浩之、沖田志保＝能登麻美子、教頭＝田中敦子、校長＝宝亀克寿。

「だから僕は、Hができない。」

既報のTVアニメ「だから僕は、Hができない。」（原作＝橘ぱん、原作イラスト＝桂井よしあき、富士見書房刊／ファンタジア文庫）は、7月よりAT-X、TOKYO MX、tvkほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://boku-h.com/。

今月号ではキャラクター設定画などを紹介。キャストは、リサラ・レストール＝遠藤綾、加賀良介＝下野紘、福宗イリア＝福圓美里、キュール・ゼリア＝西口杏里沙、大倉美菜＝石原夏織。スタッフは、監督＝高橋丈夫、シリーズ構成＝荒川稔久、キャラクターデザイン＝神本兼利、アニメーション制作＝feel.。OPテーマは佐咲紗花が手がける。死神のリサラと契約した加賀良介は、彼女が活動する代償として"Hな魂（エロスピリッツ）"を吸い取られることに。その補給のために、良介はリサラにあらゆるエロ行為を要求するのだが……。

…テインメントという製作会社が取得。マイク・メダヴォイとアーニー・メッサーが製作総指揮のようだ。

●ジョン・ウィンダムの人類滅亡テーマの古典「トリフィド時代」が、「人類SOS!」('62年)から数えて2度目の映像化が決まったらしい。サム・ライミ監督のホラーを専門とするゴースト・ハウスの製作で、[illegible]クロスがシナリオを執筆中。

●「真夜中の子供たち」など[illegible]領域にも手を染め、「悪魔の詩」[illegible]表してイスラム原理主義者から[illegible]われたこともある作家サルマン・ラシュディが、ショウタイム局の「ザ・ネクスト・ピープル」のパイロット版の脚本を執筆とか。いつの間にか姿[illegible]した人間が、他の人間と入れかわっている設定で、現実の科学に超常[illegible]や異星人などの要素を加えたパラノイアSFシリーズになるらしい。

●ローランド・エメリッヒ監督は、アタリのTVゲームを映画化する「アステロイズ」を企画中。空飛ぶ円盤に襲撃されて地球を失った人類が、小惑星帯までやってきていた友好的な異星人たちと同盟を組む物語とかで、製作は「トランスフォーマー」シリーズのロレンゾ・ディ・ボナヴェンチュラ、脚本をマット・ロペスが執筆する。

●「シュレック」のプロデューサーのアンドリュー・アダムソンは、アイズナー賞を受賞したダーク・ホース・コミックスのミニ・シリーズ「ビースツ・オブ・バーデン」をCGアニメ映画化する。5匹の犬と1匹の猫による超常現象調査チームが、人を食う悪魔的なカエルやネズミの秘密組織、ゾンビ化した野犬の集団などからバーデン・ヒルの町を守るストーリーで、ブライアン・シンガー監督の新作「ジャック・ザ・ジャイアント・キラー」を手がけたダレン・レムケが脚本執筆。

●「ブレア・ウィッチ・プロジェクト」のエドゥアルド・サンチェス監督の新作「イグジスツ」は、ビッグフットなどUMAを題材にしたホラー映画3部作の第1弾。監督とジェイミー・ナッシュが共同で脚本を執筆し、謎の怪物を「ヘルボーイ」のブライアン・スチールがデザインし、WETAとスペクトラル・モーションが共同でVFXを担当。テキサス州オースティン郊外でロケ撮影する予定だという。

●ロン・ハワード監督は、パロディ漫画誌「マッド」に連載された「スパイvsスパイ」の実写映画化を企画。

ニュータイプ・エクスプレス■

はみだしEXPRESS 東京・テアトル新宿にてアニメ上映イベント「サンライズフェスティバル2012 颯爽（さっそう）」が、7月28日から8月3日、8月11日、8月25日の期間に開催されることが発表された。7月28日から8月3日は通常上映期間で、1日4回の上映が行なわれる。7月28日、8月11日、8月25日はオールナイト上映を実施。チケット、上映プログラムなど詳しくは公式サイトhttp://www.sunrise-inc.co.jp/sunfes/へ

豪華キャストが多数出演するバトルアクション！原作者も物語も謎に包まれたアニメ「K」

先月号で速報したアニメ「K」の続報が到着した。公式サイトはhttp://k-project.jpn.com/。今月号ではキャラクター設定画とキャスト情報を紹介。キャストは、伊佐那社＝浪川大輔、夜刀神狗朗＝小野大輔、ネコ＝小松未可子、周防尊＝津田健次郎、草薙出雲＝櫻井孝宏、櫛名アンナ＝堀江由衣、八田美咲＝福山潤、鎌本力夫＝中村悠一、宗像礼司＝杉田智和、淡島世理＝沢城みゆき、伏見猿比古＝宮野真守。スタッフは、原作＝GoRA×GoHands、音楽制作＝スターチャイルドレコード、アニメーション制作＝GoHands。特殊な力をもつ少年少女たちは、はたして街の中でどのようにして出会い、それぞれの物語を繰り広げていくことになるのだろうか。

©GoRA・GoHands/k-project

アニメ「ペルソナ4」特別版がイベント上映

TVアニメ「ペルソナ4」（原作＝インデックス「ペルソナ4」）を再編集した特別版「PERSONA4 the Animation -the Factor of Hope-」が、6月9日に東京・新宿バルト9ほか関東・名古屋・大阪の劇場全10館にてイベント上映される。本作には8月22日に発売されるBlu-ray＆DVD第10巻に収録される未放送エピソード「True End Episode: No One is Alone」の内容も含まれている。料金は税込1800円、各劇場とアニメイト発売の前売り券は税込1500円。

©Index Corporation／ペルソナ4アニメーション製作委員会

神殺しの少年のバトルアクション 美少女も満載の「カンピオーネ！」

既報のTVアニメ「カンピオーネ！～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～」（原作＝丈月城、イラスト＝シコルスキー（集英社スーパーダッシュ文庫刊、「スーパーダッシュ＆ゴー！」連載））は、TOKYO MXほかにて7月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.campi-anime.com/。神を殺し、神の力を得て"カンピオーネ"となった草薙護堂（CV＝松岡禎丞）は、平穏を愛する少年。しかし護堂の周囲には、愛人を自称する魔術の名門の令嬢、エリカ・ブランデッリ（CV＝日笠陽子）や、"媛"と呼ばれる高位の巫女のひとりである万里谷祐理（花澤香菜）、魔術組織に所属するリリアナ・クラニチャール（喜多村英梨）といっ

©丈月城・シコルスキー／集英社 ©丈月城／集英社・「カンピオーネ！」製作委員会

ついにTV放送決定 アニメ「うぽって!!」

ニコニコ生放送で先行配信されたアニメ「うぽって!!」（原作＝天王寺キツネ、角川書店刊「月刊少年エース」「4コマなのエース」連載）が、7月4日よりいよいよTV放送されることが決定した。公式サイトはhttp://www.upotte.jp/。今月号では新キャラクター2人の設定画とキャスト情報を紹介。2人はライバル校である紅鋼工業高校からの刺客で、ななよん（AK74）は高垣彩陽、サイガ（サイガ12k）は神田朱未がそれぞれ演じる。

©天王寺キツネ・角川書店／うぽって製作委員会

緒花たちの新しい物語「花咲くいろは」

現在制作進行中の新作タイトル「花咲くいろは HOME SWEET HOME」は、劇場用アニメーションであることが明らかになった。公式サイトはhttp://www.hanasakuiroha.jp/。

左のビジュアルではステンドグラスの前で物思いにふける、大人びた表情の松前緒花（CV＝伊藤かな恵）の姿が描かれている。TVシリーズの特別編であるこの物語はいったいどのような展開となるのか、これからの続報に注目しよう。

OTHER TOPICS

●魔法と復讐の織り成すファンタジックな人気作品「絶園のテンペスト」（原作＝城平京、構成＝左有秀、作画＝彩崎廉、掲載月刊「少年ガンガン」スクウェア・エニックス刊）が、今秋よりTVアニメ化されることが発表された。アニメーション制作はボンズが手がける。公式サイトはhttp://www.zetsuen.net/。

●彼氏も友達もつくらずに生きてきた女子高生と、学校一のモテ男の恋を描くリアル初恋ストーリー「好きっていいなよ。」（原作＝葉月かなえ、講談社刊「デザート」連載）のアニメ化が決定。秋より放送開始だ。公式サイトはhttp://www.starchild.co.jp/special/sukinayo/。スタッフは、監督・シリーズ構成＝佐藤卓哉、シリーズディレクター＝黒柳トシマサ、キャラクターデザイン＝奥田佳子、アニメーション制作＝ゼクシズ。キャストは、橘めい＝茅野愛衣、黒沢大和＝櫻井孝宏、及川あさみ＝種田梨沙、中西健志＝島崎信長、武藤愛子＝内山夕実。

●絶海の孤島での爆殺ゲームに放り込まれた青年のサバイバルを描く「BTOOOM！」（原作＝井上淳哉、新潮社刊「月刊コミック@バンチ」連載）のTVアニメ化が決定した。スタッフは、監督＝渡邊こと乃（新人）、脚本＝黒田洋介、キャラクターデザイン＝岸田隆宏、制作＝マッドハウス。

坂本

ヒミコ

●今秋公開予定の「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q」とANAのタイアップ企画「ANA×EVANGELION」が7月20日まで実施中。ANA国内線搭乗者を対象にオリジナルグッズがもらえるキャンペーンや、羽田空港内でのスマホ向け「動く！実物大エヴァンゲリオンAR」体験イベントなど、多数の企画を実施。詳細は必ずキャンペーンサイトhttp://www.ana-eva

ライブイベント「横山智佐のサクラ大戦 初・野外ナイトライブ『はじまりの上野で…』」が、東京・上野恩賜公園野外ステージにて8月8日に開催される。アニメ「サクラ大戦」（原作＝SEGA）のメインヒロイン・真宮寺さくらを演じる横山智佐が、作中の出会いの舞台となった上野恩賜公園で数々の名曲を熱唱。チケットは全席自由席、税込5000円で6月23日から一般前売り開始

劇場映画「伏 鉄砲娘の捕物帳」

桜庭一樹原作の「伏 贋作・里見八犬伝」(文藝春秋刊)を大胆にアレンジした劇場用アニメーション「伏 鉄砲娘の捕物帳」は、10月より全国ロードショーされる。公式サイトはhttp://fuse-anime.com/。

本作の最新場面カットが届いた。祖父の死をきっかけに山を降りた猟銃使いの少女・浜路は、兄を頼って江戸へとやってくる。そこで彼女が出会ったのは、深川一座の看板役者として人気を博する青年・信乃だった。その一方で、浜路は奇妙な噂を耳にする。それは人と犬の血を引く"伏"と呼ばれる、人間の姿に化けた人の"生珠"を食らう者たちの存在と、彼らの引き起こす凶悪事件についてだった。浜路は図らずも事件に巻き込まれていくことになるが……。

©桜庭一樹 文藝春秋 2012映画「伏」製作委員会

女子中学生の日常を描く人気作のTVシリーズ第2期「ゆるゆり♪♪」(原作=なもり「ゆるゆり」、一迅社刊「コミック百合姫」連載)は、7月2日よりテレビ東京にて深夜2時より放送開始予定。AT-X、テレビ大阪、テレビ愛知ほかでも順次放送開始予定だ。スペシャルサイトはhttp://www.yuruyuri.com。ごらく部と生徒会に所属する女の子たちのまったりした毎日が展開する本作、第2期ではさらにゆる〜い百合が繰り広げられる。

©なもり 一迅社 七森中ごらく部

既報のアニメ「えびてん 公立海老栖川高校天悶部」(原作脚本=すかぢ、原作作画=狗神煌、「月刊コンプエース」連載、角川コミックス・エース)は7月よりニコニコ生放送にて先行配信予定。今月号では金森羽片の下着姿の設定画と、ゆるカワ系の外見と暴走しがちな性格のギャップが魅力の天悶部顧問・大森荘子のキャラクター設定画、キャスト情報を紹介。大森荘子のキャストは名塚佳織が担当する。公式サイトはhttp://ebiten.jp。

©2012 すかぢ 狗神煌 角川書店 青空組 高校天悶部

今回はまじめに推理!?「ミルキィホームズ」

TVアニメ「探偵オペラ ミルキィホームズ」の夏の特番として、「探偵オペラ ミルキィホームズ Alternative ONE(オルタナティブ ワン)〜小林オペラと5枚の絵画〜」の制作が決定した。今作はこれまでのTVシリーズのコミカルなギャグ作品とはテイストを変え、ゲーム版のミステリーの側面をフィーチャー。ゲーム版の主人公であったミルキィホームズの師・小林オペラ(CV=森嶋秀太)も登場する。おもなスタッフは監督=岩崎良明、脚本=伊神貴世、アニメーション制作はJ.C.STAFF/アニメーションスタジオ・アートランド。

©bushiroad Project MILKY HOLMES

女子落語家たちの舞台裏ガールズトーク

既報のTVアニメ「じょしらく」(原作=久米田康治、漫画=ヤス、講談社刊「別冊少年マガジン」連載)は、7月5日よりMBSにて毎週木曜日深夜2時25分から放送開始予定。TBSでは7月6日より毎週金曜日深夜2時25分、CBCとBS-TBSでも順次放送予定だ。公式サイトはhttp://www.starchild.co.jp/special/joshiraku/。高座が終わった後の楽屋で、個性的な女子落語家たちの必笑トークが炸裂する。

©久米田康治 ヤス 講談社

HEROの"堀宮"が綾奈脚本でOVAに

WEBマンガから始まり、ガンガンコミックスで単行本化もされている「堀さんと宮村くん」(原作=HERO)がOVA化。今夏の発売を予定している。監督=夏目真悟、脚本・構成=綾奈ゆにこ、キャラクターデザイン=沓名健一、アニメーション制作=フッズエンタテインメント。高校生のヒロイン・堀京子と同級生の宮村伊澄が織り成す青春コメディだ。脚本家と原作者のタッグは、NTの連載「綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆」でもおなじみ。要注目のタイトルだ。

©HERO DOZ

「Fate/Zero」「ギルティクラウン」がソーシャルゲームに

原作・アニメスタッフ陣の全面協力による、人気TVアニメ2作品のソーシャルゲーム化が発表された。「Fate/Zero [Next Encounter]」は、マスターとサーヴァントを自分の好きなように組み合わせて聖杯戦争を戦い抜くという内容。「ギルティクラウン」はヴォイドマスターとなったプレイヤー同士の結束が魅力のゲームになっている。いずれも近日、サービスインを予定している。

©Nitroplus TYPE-MOON ufotable FZPC
S&P Contends

クは2日にわたって開催された「初音ミクライブパーティー2012(ミクパ♪)」と「初音ミクコンサート 最後のミクの日感謝祭」の各公演についてそれぞれ販売され、初回受注生産限定盤となるコンプリートBOXには2公演の本編ディスクに加え、LIVE CDが4枚、スペシャルメイキングとフロントアクトダイジェストを収録した特典映像ディスクの豪華7枚組仕様となる。詳しくは公式サイトhttp://miku.sega.jp/39/へ。

●アニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」(P54)に登場するデスラー総統ことアベルト・デスラーは、山寺宏一が演じることがわかった。以下は山寺のコメント。「デスラーを演じる喜びとプレッシャーを同時に感じています。まず『デスラー』のお話が来たときには本当にびっくりしました。『デスラー』は本当に大好きなキャラクターでしたので、今回演じることができて本当にうれしいです。やりがいのあるキャラクターをいただけたと心から感じています」。

●6月23日に任天堂から発売される人気ゲームシリーズ最新作「ポケットモンスターブラック2・ホワイト2」の紹介スペシャルムービーがYouTubeにて配信中。アドレスはhttp://www.youtube.com/user/PokemonCo.jp。このムービー中には主人公=入野自由、ライバル=皆川純子、チェレン=木村良平、N=神谷浩史、ダークトリニティ=石田彰、ベル=竹達彩奈ほか、豪華キャスト陣が多数出演している(なお、映像は紹介用で、ゲーム中に使用されるものではなく、キャストも紹介映像独自のものとなる)。

●現在公開中の劇場用アニメーション「劇場版 BLOOD-C The Last Dark」。本作の公開を記念して、「BLOOD-C」の世界観とキャラクター原案のCLAMPの作品の魅力を紹介する「BLOOD-C×CLAMP展」が東京・渋谷パルコ・パルコミュージアムにて6月18日まで開催されている。開催時間は朝10時から夜9時まで(入場は夜8時30分まで)。入場料金は一般300円、学生200円、小学生以下無料。「劇場版 BLOOD-C The Last Dark」映画チケット半券持参の場合50円割引。「BLOOD」シリーズの映像や設定資料、原画などを紹介するコーナーや、CLAMP作品の原画や原案イラストなどの展示を行なう。

はみだしEXPRESS 今月号の試写会募集は、細田守監督の最新映画「おおかみこどもの雨と雪」の特集記事(P67)にて、7月に行なわれる同作品の角川連合試写をご案内しております。ご希望の方はふるってご応募ください

岩田華怜

夢をかなえるには覚悟が必要です！

――本宮凪沙はどんな女の子？

岩田　凪沙は本当に素直で、夢にまっすぐな女の子です。でも、自分の夢というよりは〝みんなで夢をかなえたい〟という子ですね。もともと普通の女の子なんですけど、0048の研究生に受かったからには何かをもっていると思うんですよ。未来の0048の鍵を握る人物だと私は信じているので、今から楽しみですね。母親みたいな気分になって（笑）、成長を見守っています。

――岩田さんは声優選抜オーディションに合格して、「AKB0048」への出演が決まったんですよね。

岩田　私はアニメが大好きで、声優さんにもあこがれていたんですけど、自分の声が正直あまり好きじゃないので、私に声優はできないだろうなとずっと思っていたんです。声優選抜のオーディションでも、一次審査も通らないだろうと思っていました。みんなすごく上手だったので、最終審査に[illegible]合格したことが本当に信じられなかったんです。アフレコの初回でも、収録後に[illegible]ってから、悔しくて泣いてしまいました。私のところで何度か収録を止めてしまったり、かわいくて元気な凪沙のイメージに、私の声が合っているのかな？と考えてしまって……。だけど台本を読んで練習しているうちに、だんだん自分が凪沙になっている気持ちになってきました。凪沙に自分の声を合わせるんじゃなくて、自分の声に凪沙を合わせようと思うようになってからは、初回に比べてアフレコにも慣れてきたかなと思います。

――声優選抜メンバーが9人いて、[illegible]名メンバーを演じる声優の方々もいますが、アフレコ現場でお互いを励まし

あったり、アドバイスをもらったりということはありますか?

岩田　プロの声優さん方にはすごくアドバイスをいただいていますし、声優選抜メンバーでいっしょにアフレコするときも、いつも先輩メンバーにリードしてもらっています。私が「AKB0048」の「ゼロゼロ」のアクセントで詰まってしまったときは（佐藤）亜美菜さんが「『てへぺろ』で覚えればいいんだよ」と言ってくれて、それで一発で言えるようになりました（笑）。

——「ゼロゼロ」と「てへぺろ」のアクセントがいっしょなんですね。

岩田　本番でも「AKBてへぺろ48」と言っちゃったくらい、それが頭に残っているんですけど（笑）、サポートしてもらってとても感謝しています。

——アニメの中で研究生として頑張る凪沙たちの姿を見ていて、自分自身の研究生時代を思い出しますか?

岩田　私もまだチーム4に昇格させていただいたばかりなんですが、凪沙たちを見ていると研究生時代の初心やひたむきさを忘れちゃいけないなって思いますね。私自身、凪沙と重なるところが結構あって、私もトマトが大好きなんですよ（笑）。あと、凪沙も0048になることをお父さんに反対されたじゃないですか。私もAKB48の最終オーディションを受けるのが困難な時期で……。それでも、どんな状況でも自分の夢をかなえたいって。凪沙も"みんなで"と言っているけど、自分の夢もちゃんともっているんだろうなと思うので、そういうところも私と似ているなと思います。

——岩田さんは宮城県出身で、AKB48のオーディションを受ける時期に被災されているんですよね。

岩田　はい。でも、だからこそAKB48の中に入って、私も頑張りたいという気持ちがより強くなったんです。ひとりだったら何ができるかわからないけど、AKB48としてだったら大きな力として故郷に帰ってこられるかもしれない。そう思って、東京に出てオーディションを受けました。凪沙だったら、芸能禁止の星が変わるかもしれないというように、私も東北が元気になるのかもしれないと思うところがあったので。

——未来の研究生である凪沙に「先輩」としてアドバイスするとしたら、どんなことばをかけてあげたいですか?

岩田　凪沙たちは77期ですもんね。私が12期だから大後輩ですね（笑）。私もまだアドバイスできるほどではないんですけど、メンバーはみんな研究生のころから、数えきれないほどの汗と涙を流してきています。AKB48も0048も同じように厳しいと思うので、凪沙もちゃんと自分の夢をかなえたいんだったら「覚悟が必要だよ!」と言っておきたいです。

——現在、AKB48ではどんな活動をされているんですか?

岩田　AKB48は今、全国ツアーを開催していまして、各チームが全国を回っています。チーム4はこの間、岐阜に行かせていただきました。全国のアニメファンの皆さんも、興味がありましたらぜひ会場までお越しいただけたらと思います。アニメが大好きな方にとっては、アイドルが声優ということに抵抗があると思うんですよね。私も自分がAKB48じゃなかったら、「えーっ!?」ってなると思うんです。だけど、そこを何とか、1回でいいので「AKB0048」を見てほしいです。確かに、私なんかは決してうまくないけど、責任をもって演じさせていただいているつもりです。1回見ていただけたら、きっとハマると思います!

shot by CHISATO HIKITA
hair & make-up by SATSUKI NAKAJIMA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

佐藤聡美

「けいおん！」田井中律役、「氷菓」千反田える役でおなじみの佐藤聡美。
彼女が「ファンとのきずなを形にした」と語る、
「ラジオ☆聡美はっけん伝！」テーマソングを収録したCDがリリースされる。
放送開始1周年を記念してつくられたこの一枚には〝あっと驚く仕掛け〟が!?

リスナーのおかげでCDができました

――今回、ご自身のラジオ番組のテーマソングCDをリリースされることに至った経緯を教えていただけますか？

佐藤　私が毎週金曜日の夜9時から超！A&G＋で生放送している「ラジオ☆聡美はっけん伝！」という番組が今年の4月で1周年になるということで、プロデューサーさんから「じゃあ、OPとEDを歌いましょうよ」といきなり言われたんです（笑）。何かの間違いかな？と一瞬思ったんですけど、私がOPやEDを歌うことによって、

う感じになり、始まりました。

――言われたのがいきなりだと、制作もバタバタしたりしたのでは？

佐藤　はい、実は（笑）。歌うことが決まってから、その曲を初めて流す予定になっていた4月の放送のタイミングまであまり時間がなかったので、いろいろ駆け足で進んでいきました。その中で、歌詞をリスナーさんから募集させていただき、送っていただいたものの中から使いたいフレーズを選び、歌詞をつくっていただいたりとこだわりました。楽しかったんですけど……レコーディングは大変でした（笑）。私はこれまでキャラソン以外を歌った

うやって曲に入ればいいのかな……って。でも、番組での今までのエピソードとか、いろいろなことを思い出しつつ頑張りました。

　CDには佐藤さん自身が聴きどころを解説するオーディオコメンタリーが収録されているそうですね。

佐藤　そうなんです！　誰が考えたの？というくらい斬新なアイデアですよね。今までアニメを見ながらお話しするオーディオコメンタリーの経験はあったんですけど、まさか自分の曲を聴きながらしゃべることになるとは思いませんでした（笑）。聴いてくださっている皆さんは、ご自分の隣で私が必死に曲のよさを説明している姿を想像しながら聴いてもらえると、より楽しんでもらえるかなと。あまり冷静にならないで聴いてください（笑）。

――CDが完成してみての、率直なお気持ちはいかがですか？

佐藤　ソロの音楽活動をされている皆さまとはまた別の形というか、私の場合ば番組あってこそ、リスナーさんあってこそのCDなので、〝自分のもの〟という感覚があまりないかも？というのが正直なところです。むしろ〝みんなのおかげでできたよ〟という気持ちが大きいので、CDを手に取ってくださったリスナーの皆さんは「俺もチームの一員だぜ！」とドヤ顔をしていただけるとうれしいです（笑）。

――ちなみにこの号は、佐藤さんも千反田える役でご出演されているアニメ「氷菓」が表紙を飾っています。

佐藤　ありがとうございます！　ラジオでしゃべっている私は、えるとはまったくかけ離れているのですが（笑）、これを機に番組やCDに興味をもって

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

◎茅原実里（声優）
茅原実里、初のアリーナ[illegible]行ないます！　6月16日が「D-Forme」、2[illegible]ツアーの集大成、そして6月17[illegible]みんなといっしょにはじけるパーティタイム！　ぜひ2日間とも遊びにきてくださいね♪

◎藤村歩（声優）
美容と健康にヨーグルトをなるべく食べるように頑張っています。大きなスーパーだと本当にたくさんの種類のヨーグルトが売っていて悩んでしまいます。自分に合った菌って食べてみないとわからないそうですね！　あんまりすっぱいのは苦手だしなぁ…う～む。

◎沢城みゆき（声優）
27歳になりました、沢城みゆきです。6月16日から映画「図書館戦争　革命のつばさ」が公開になります。私は、めっちゃ美人でかなり賢くてだいぶ辛辣で、でも超仲間想いであまりに無器用な柴崎麻子役で出演。……見ると恋したーい！くなる危険な映画です。お誘い合わせのうえ、ちぇきらー！

◎野水伊織（声優）
7月19日発売予定のPSPソフト「新・剣と魔法と学園モノ。刻の学園」にキューピット役で出演しています！　とモノ。ラジオもスタートしてます。よろしくお願いします☆

◎高垣彩陽（声優）
雨の多い季節いかがお過ごしですか？　私は雨の日は長靴が履ける！という楽しみを見つけました♪　さて、春にスタートした作品もクライマックスへ…最後まで見届けてください！　スフィアのツアーもまだまだ頑張ります！

◎野島健児（そこじゃない）
海に行きたい季節だ　綺麗な海に行きたい　カナヅチだけど飛び込みたい　塩っぱいけど飲んでしまいたい　やっぱりそれはやめとこう　本当は山でもいいし

◎福山潤（To You）
To You。もぅ梅～雨～？　そう言うっ　お～湯～？　どう言う？　こう

mini! 声優・小杉十郎太×芸人・なだぎ武、2人のディランが夢の競演！　予測不可能なビバリーヒルズを見届けろ！　「パラダイスへようこそだぜ！～[illegible]」日時＝2012年[illegible]
昼の部15.00開演（開場14.30）／夜の部19.00開演（開場18.30）　場所＝東京・赤坂RED/THEATER　料金＝5000円（全席指定）　問合せ先＝オンサフィールド[illegible]25-149[illegible]（平日11.00～19.00）

text by MAYUKO UEDA

うさみなつき　声優

宇佐美夏樹役　内山昂輝

——ハル役の入野自由さんから、夏樹に似ていると言われていましたが……。
内山　ああ、第1話でハルが「トモダチ!」って言ったのに「ちげーよ」って言うところでしょ？　本人からも指摘されました（笑）。自分では、どうかわからないんですけど……この間、作品の企画でユニノットとキャスティングに挑戦したら、残念ながら夏樹みたいな才能はないことがわかりました（笑）。
　役づくりについて、監督から何かリクエストはありましたか？
内山　それが、あんまりないんです。ただ、夏樹はいつも機嫌が悪くてイライラしているけど、釣りのことになると、仲よくない子にも一生懸命に説明しちゃうくらい熱くなるので、その「鬼教官モード」への切り替えは大事にしてください、とは言われました。あとは、妹（さくら）に対してはどんどんデレてください、と。
——さくらちゃん、かわいいですよね！ ただ、そんな夏樹もどんどん変わってきました。
内山　ハルやユキと少しずつ仲よくなって、心を開くようになってきましたよね。3話でキャスティングできるようになった2人のことを認めて以来、口調もガラッと変わった印象があります。あのユキがひとりで一生懸命に特訓してるシーンは見ていてグッときましたね。そのあとの、雨の中でランニングするシーンは、頑張りすぎてちょっと酸欠になりましたけど（笑）。あとは、ユキと2人で釣りをしながらハルのことを話しているシーンも、印象に残っています。この作品は、友達同士だけで完結しているのではなく、それぞれの家族や、所属している組織など、全体としてきちんと「社会」が描かれてるんです。その複雑な人間関係が少しずつ変わっていくところが、また魅力的なんですよね。
——4人の中で友達になりたいのは？
内山　僕は自分からどんどん話しかけたりするタイプじゃないので、ハルみたいにみんなのことを連れ出してくれる子がちょうどよさそうです。アキラはおもしろいけど、気難しそう。ユキはモノローグが多いので、初対面だと何を考えてるのかわからなさそうです。夏樹は、人はいいけど声が自分なので、そこがちょっと嫌かな（笑）。
——江の島に行ったことはありますか？
内山　それが、まだないんですよ。時間ができたら、のんびりしに行ってみたいんですけどね。僕は埼玉県出身で、埼玉を愛する人は神奈川県に対する一方的なライバル意識をもつとしばしば言われますが、横浜や鎌倉など、行ってみるとすごく雰囲気がよくてステキだし、個人的には郷土愛もさしてないので、神奈川に軍配を上げざるを得ないかな（笑）。
——では、今後の見どころは？
内山　キレイな風景の中で、変わり者たちが釣りをして仲よくなる話……というのが最初の印象からは、想像もつかないようなところへ、これから皆さんをお連れします。キャストも一致団結してアフレコに臨んでいますので、ワクワクして待っていてください。
——次回、アキラ役・杉田智和さんにひと言お願いします。
内山　作品ごとにご自身でアクセントを加えられているのがすごく刺激的なんですが、あれはその場で考えてるんですか？

●P.50の「つり球」特集記事では、ケイト役の平野文インタビューを掲載。次号最終回はアキラ・アガルカール・山田役の杉田智和が登場

歌手

つかの間の休息!の巻

　ツアーを前に、ちょっとだけオフをいただいたので、韓国へひとり旅をしてきました！　以前から、3日お休みができたら行こうと決めていたんです。今回の旅では日本語を使わないようにしようと、日本語が話せる人の多い観光地ではなく、ホンデやカロスキルといった韓国で人気のショッピングエリアに行ってきました。ひとり旅は、その瞬間のテンションで行動できる自由さがすごく楽しい！　だけど、やっぱりおいしいものを食べるときは、誰かといっしょがいいなと思いました（笑）。どうやら、韓国ではひとりでゴハンを食べる習慣があまりないみたいです。しかも女の子！ということで、店員さんがびっくりして話しかけてくれたりもしました。初のひとり海外なのに、飛行機もホテルもすべてがギリギリだったからドキドキでしたが、本当にリフレッシュできた、いい旅になりました☆
　May'n史上最長のワールドツアーも、NT発売の時点では、すでに5公演が終了。今はまだライブ前なので、全然想像がつかないのですが（笑）、今回のツアーでは、初めて全公演バンドさんと廻っているので、来てくださった方々には、May'nの歌だけではなく、サウンドの面でも“生”の音の迫力を感じていただいているんじゃないかなと思います。
　皆さんがいてくれるから、いつも緊張だって吹き飛んで、大好きな楽しいライブになります。みんなのおかげだよって、もっともっと伝えたい。そして、音楽で世界がこんなにもひとつになれるんだって、どの地域のみんなにも思っていただけるようなライブをお届けできるよう、頑張ります!!

レシピ

たっぷり明太子丼

●May'n公式サイト http://mayn.jp　■「May'n WORLD TOUR 2012 ROCK YOUR BEATS」開催中。ツアー期間限定Twitter [mayn_tw] もフォローしよう
●BD&DVD「May'n Special Concert 2012 "May'n☆GO!AROUND!!"」が8月8日水に発売決定。詳細は随時公式サイトで。

も何度も何度もチェックさせていただきます！　皆さんもお忘れなく！

●梶裕貴（梅雨はけっこう好き）
ついこの間まで寒かった・・と思ったら、もう夏。春をもっと感じておけばよかった（笑）。さて、そんな夏は新番組「うた恋い。」に、藤原定家役で出演します。新しい挑戦になりそうでとても楽しみです。いろいろな作品がクライマックスを迎えます。最後までしっかりとごらんください！

●東山奈央（声優）
皆さんはご自分の名前がどうやって決まったか、ご両親に聞いたことはありますか？　私は画数がよかったので「奈央」になったそうです。ほかにも「明日香」「弥生」「祥子」などの案もあったとか。東山弥生……変な感じです（笑）。

●能登麻美子（声優）
新緑が綺麗な季節ですね。今だけの「黄緑色」若々しい緑を見ていると不思議と元気をもらえます。若い緑と呼応したいなと思います。一時、そんなふうに穏やかに時をかみ締められたら幸せだなと思います。

●内山昂輝（声優）
「Anthology Of American Folk Music」というアメリカのルーツ・ミュージックを集めたCDを買った。酩酊状態で付属のブックレットを見ながら聞いて、100年近く前の世界に思いをはせる。夜中の遊び。

●吉野裕行（声優）
ランチパック専門店行きたいです！

●堀江由衣（声優）
皆さまこんにちは♪　堀江由衣です♪　7月25日に、私のニューシングル「夏の約束」が発売になります！　これはアニメ「DOG DAYS'」のED主題歌になります！　とても夏らしい曲になったと思います♪　聞いてください♪

●花澤香菜（声優）
今月号から、「かながたり」というコラムの連載がスタートしました。「万語」と読みが似てるけど、違うものだよ!!（笑）アサダニッキ先生の漫画とともに、これまで・これからの仕事のことや私生活のことなど、連載していきますので、ぜひ見てください☆

●水樹奈々（アツイですっ!!）
27thシングル「TIME SPACE EP」生まれました～っ…が！早くも28thシングルの発売が8月1日に決定っ!!「なのは」主題歌&挿入歌、「DOG DAYS'」主題歌が収録された熱い厚い1枚っ！　ぜひチェックしてください♪

新房昭之の恐縮ですが……

ディオメディア 小原 充さん

——今回のゲストは「侵略!イカ娘」シリーズや「アスタロッテのおもちゃ」のアニメーション制作を担当するディオメディアの代表取締役、小原充さんです。新房監督と小原さんはもう知り合ってからずいぶん長いんですよね。

新房　最初に出会ったのは10年以上前「The Soul Taker ～魂狩～」のころですね。第10話で作画監督を担当してくれたんです。

小原　シャフトの仕事として引き受けたんです。そのころはフリーランスになっていたんですが、それ以前、自分はシャフトに所属していたアニメーターだったので。とてもよくお会いしているんですが、その後に仕事をごいっしょしたのは一度きりなんですよね。

新房　そのあとすぐ会社（ディオメディア）を興していたんですよね。

て参加した初めての仕事で。絵の内容から進行まで、僕がチェックして進めたんです。

——「荒川」では、ディオメディアはアニメーション協力として、第1期は6話分参加していますよね。

小原　シャフトさんからの仕事ではあったんですけど、ディオメディアがつくる「荒川」とはどんな映像にすべきなのか、考えながらつくっていました。

新房　設定もつくってくれたんです。

小原　深くかかわらせていただきました。その流れがあったこともあり、「アスタロッテのおもちゃ」で新房さんに構成協力として参加していただいたんです。

——アニメーターとして活躍していた小原さんがアニメ制作会社をつくったきっかけは？

小原　いくつかきっかけがあるんですが、い

でもせっかく新人を育てても、実力を発揮したところに別の会社に移っちゃうんですよね。最初は制作会社をやるつもりはなかったんですけど、アニメーターが最も成長するのは制作することなんですよ。グロスで1話を引き受けて、みんなで一本つくることがいちばん伸びるんです。それでチャンスがあって。じゃあ、制作会社をやってみようと。

——新房監督は人を育てることは得意ですか。

新房　人に教えることは苦手なんです。そういうタイプじゃない。

教わったことはありますか？

新房　最初に演出の仕事をした作品の鴨野彰監督や高橋資祐さんとのお仕事はすごく勉強になりました。具体的に何かを教えてもらうというより、見て学ぶ、ということのほうが多かったと思います。

とができるんです。僕が人に教えるときも、具体的なテクニックじゃなくて、考え方を教えることのほうが多い

新房　「○○さんのところで仕事をすると、勉強になるよ」と誘われたこともあったんですが、作品を見ればほとんどのことは学ぶことができるんです。たくさんのものを見て、どうしてそうなっているのか考えて、実践してみればいい。

小原　現場に行きたい！　誰かの弟子になりたい！と考えるのは、ファン心理に近くなってしまうんですよね。

——今回はすごく深い内容ですね。2人の仕事の原点が垣間見えたような気がします。ぜひ、お2人のコラボレーションも見たいです。

小原　そりゃ僕も新房監督とオリジナルをやってみたいですよ。でも、オリジナルってい

あらゐけいいちのHelvetica Standard

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

あやなゆにこ●脚本

百合男子

百合男子。読んで字のごとく、百合が好きな男子のこと。この言葉を世に（一部に?）知らしめたマンガ『百合男子』（作・倉田嘘、一迅社「コミック百合姫」連載）の第2巻が今月発売されます 限定版ドラマCDの脚本を担当しました「青い花」のアニメ以来、実に3年ぶりの百合の仕事です。ひゃっほい。「百合」＝「男子」、まさかの二語をくっつけた素晴らしいネーミングです。どことなく上品な感じが、ずるい。「腐女子」とは大違い。時になりふり構わず萌えを求めるのは同じはずなのに。去年、このマンガが登場した時はかなりの衝撃を受けました。タイトルのインパクト そして何より、百合男子の存在が明らかにされたことにです。

百合を好きなのは誰なのか? 百合に目覚めたばかりの頃は、女子による女子だけのものだと思っていました。しかし当時創刊された初の百合専門誌「百合姉妹」を読んで分からなくなった。というのも、男性向けの雑誌に見えたのです。身近に百合好き女子がほとんどいなかったこともあり、百合は男子のものかもしれないと思わされ。見えない百合男子の軍勢に恐れ、おののきました けれど目の前にいない以上は、やはり信じられなかった。信じたくなかった 百合が好きな男子って、どういうこと? その答えが、このマンガにありました。

本作には様々な百合男子が登場します 百合はファンタジーと割り切り、女の子同士楽しくきゃっきゃうふふしてるだけでOK派。繊細な心の機微を描いたリアル作品至高派。ちゅーは良いけどそれ以上は不要派、成年向け百合好き派等、挙げれば切りがない。しかも、それぞれが完全に独立しているわけではなく、「ヒロインが中古なんてリアルはいらないが、リアルな心理表現は必要」とか、まぁ～メンドクサイ。けれど、嬉しかった。男子が百合にエロだけを求めているわけではないと分かったから。

この春、実際に百合男子と対面する機会に恵まれました。マンガの作者である倉田さんとの打ち合わせです 場所は百合の聖地あるいは先駆者・一迅社。倉田さん、りっちぃ編集長とは、もちろん初対面。にも関わらず、打ち合わせは静かに白熱しました 百合好きしかいない場で、誰の目も気にせず、百合愛をぶつけ合う 恐ろしく幸せな時間でした。

〝我思う、故に百合あり だが、そこに我必要なし。〟――マンガの主人公・花寺啓介の信念です 百合は自分が妄想することによって生まれるが、そこに男である自分は不要である 同じようなことを、倉田さんご自身もおっしゃっていました。なぜ、そんなに卑下されるのか? わたしなんかは、好きなんだからしょうがない、と開き直ってしまうのですが。なぜ? 百合と同性だから?

……いえ、女子だから」かもしれません。倉田さんが、しみじみと呟かれていました。

「腐女子は強いですよ……」と。

Illustrated by HERO

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレ

坂本真綾の満腹論

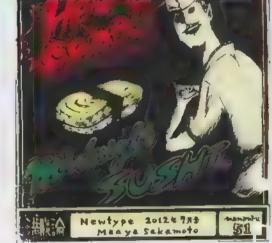
さかもとまあや●歌手・声優

Midnight SUSHI

お寿司は夜中に食べるのが良い。良いというのは気分の問題であって、たぶん身体に良くはないだろうし、特別なネタが出てくるわけでもない。ただ、とってもワクワクするのだ。

仕事が夜遅くまでかかったときや、忙しくてなかなか集まれない働く乙女同士の女子会でよく利用する、真夜中のお寿司屋さん。どんなに深い時間でも必ず何組かお客さんがいて、それぞれにちょっぴりワケあり風　あれはもしや不倫カップルかしら、ひとりでカウンターで寝ちゃってるおじさん大丈夫かしら、なんて横目で人間観察などしながら。外は真っ暗で静まり返っているのに、店の中だけは煌煌と明るくて、板前さんたちの威勢のいい声が響いている　みんなが眠っているはずの時間にこんなところで夜更かしをしているなんて、いい年をした今でも何故か悪いことをしているみたいな気持ちになって浮かれちゃう　たぶん、小学2年生のとき宿題の大体観測をするため友達の家のガレージに　晩泊まったあの日と、似たようなときめき

初めて深夜のお寿司を体験したのは大学を卒業した春だった　昔からお世話になっているスタイリストさんが「社会人になったお祝いにご馳走するよ！」と張り切って企画

illustrated by Gekidan inu curry 2

くれたのだった。彼はいかにもファッション業界人って感じの華やかな人。普段は関西弁で、イタリア語もペラペラで、中身もイタリア人のように明るく軽やか（冗談ばかり言ってるかと思えば急に熱く語ったり。私のことをいつも気にかけてくれて、兄のような先輩のような人でもある。

おしゃれでセレブなその人だから、いったいどんな豪華ディナーにご招待してくれるんだろうとドキドキしていたのだけれど。まず連れて行かれたのは六本木のニューハーフショーを見られるレストラン　食前酒、すでにその時点で予想の斜め上をいく発想だったわけだけど、その後に用意されていたメインディナーの席に、これまたびっくり。築地の、チェーン店の、お寿司屋さんだった　まあ確かに人気店だけど、自分でも来れるくらいカジュアルなライン。しかも5人で行ってるのにカウンターに座るという、なんとも会話のはずみにくいシチュエーション。待て待て、これがお祝いのとっておきディナー!?　他にもいっぱい美味しいものやかっこいい場所知っているはずなのに、数ある選択肢の中からここを選んだのはなぜ??

時計はもう午前0時をまわるところ　私たちの遅いディナーはようやくスタートした。その夜の、なんと楽しかったことか　終電を気にすることもなく、何の足しにもならないような無駄話に花を咲かせ、隣の酔っぱらいサラリーマンにちょっかいを出され、お寿司を握る大将の笑顔に癒され、蛍光灯の下何時間も笑い合った。「真綾ちゃんがこれまで触れたことのない世界をプレゼントしたかった」と後で言われた。もう大人だから、自由に何でも選べる　でも高級だからとか、流行っているからではなくて、自分の幸福は自分で決めるんだよ、とも。

自由って切なくないですか？　でも、大人って楽しくないですか？　満腹

上松範康の友達になりませんか?

あげまつのりやす●作曲家

ダインさん、遊びましょう!(前編)

――前回ゲストの下野紘さんから、音楽家のヒャダインさんをご紹介いただきました！

ヒャダイン　紘に「あのねえ、あの人は"ごっち"側の人間だね、ザンネンなタイプのね」と聞いてやって来ました(笑)。

上松　光栄です(笑)。「ドラクエ」の、使い勝手の悪い不遇な呪文を名前にしてしまうところに、勝手に親近感をもっていました

ヒャダイン　せつない呪文ですよね。最初にニコニコ動画に投稿したときは「ヒャド」だったんですが、同名の方がいて改名したんですよ　それはそれで、パワーバランスのオカシイところがツボだったんだけど

上松　わかる、わかる！(※しばし、お互いのゲーム力の探り合いが続く……)

ヒャダイン　きのうも紘とゲーセンに行ったんですけど、2人でそんな話ばかりしていました

――一瞬で意気投合したんですが、もしやヒャダインさんも?

ヒャダイン　そうですよー。ネガティブなガソリンを燃やしてここまで来ましたから。悔しい思いをしたときに、ブワッと燃えるんです。見返してやんぞ、って。僕の活動は、言ってみれば「トラウマのパテ塗り」です。埋めても埋めても、埋まらない(笑)。

上松　せつないなあ(笑)。僕は八方美人がゆえに友達がつくれないという経験が、わりと思春期のトラウマになっていて

ヒャダイン　わかります。でも、八方美人というのもモチベーションのひとつかもしれませんね。僕は音楽で自己表現しようとは考えていなくて、ただ、みんなに楽しんでもらいたいだけなんです。自己犠牲と見せかけて、自分がいちばん楽しんでいる

われているんですか?

ヒャダイン　そんなつもりじゃなかったんですけどね。もともと、バイト、バイトで生活しながらの下積み時代に、コンペ用の仮歌を頼むお金がなかったというのがきっかけなんです　女性の声も「えーい、ピッチあげちゃえ」で、なんとかなって(笑)。いろいろやってみたらニコニコ動画でウケたので、それは力になりました。才能ないのかなあって思っていたときだったので。

――「黒子のバスケ」EDテーマ「Start it right away」は、これまでにないストレートさで歌われていますよね。

ヒャダイン　マジな曲に挑戦してしまいました。これで、女性にもワーキャー言われるようになるでしょうか?

上松　えーっ、言われてるでしょう?

高校のとき組んだバンドで、中学の吹奏楽部でパーカッションだったことが災いして、ドラムになっちゃったときは悔しかったなあ。目立つギターがやりたかったのに！

ヒャダイン　あの「うた☆プリ」の上松さんが(笑)

上松　いや、僕は裏方ですから(笑)。コンポーザーはモテないですよね、24時間脳みそが働いている状態で体も空かないし

ヒャダイン　夢の中でも作曲しています。

上松　寝てても、飛び起きてメモしますよねえ。結婚も向いてないだろうなあって。

ヒャダイン　わかります！　いったん制作に入ると、誰にも邪魔されたくないし、どんなにお腹がすいても飲まず食わずになるし

上松　同じくです。最近、老人ホームをつくるしかないかなあと考えて……

thシングル「サンバ de トリコ!!」(TVアニメ「トリコ」EDテーマ)2012年8月8日発売

神山健治の傑作を探して

『卒業』原点

今月は、2ヶ月間封切り作品が続いたので、少し古い映画を取り上げてみようと思う。

映画『卒業』。この作品は1967年にアメリカで公開された青春映画で、監督はマイク・ニコルズ 主演はダスティン・ホフマン、キャサリン・ロス

コロンビア大学を卒業した主人公ベンジャミンは、帰郷した際家族が催したパーティーで漠然とした不安を抱いていた。裕福な家庭に育ち成績も優秀だが、将来自分は何をやりたいのか分からないのだ 一人思索にふけるベンジャミンを誘ったのは、幼馴染のエレーンの母親で、父親の共同経営者でもあるミスター・ロビンソンの妻、ミセス・ロビンソンだった 彼女ベンジャミンに自分を自宅まで送るよう命令し、あろう事か自宅のベッドルームで性的行為を強要する。その晩は何とか不貞な誘いを断るベンジャミンだったが、翌日にはミセス・ロビンソンに押し切られ、結局は夜毎に逢瀬を続けるという自堕落な生活を送ることとなる

頭ではいけないことだと分かっているのだが、人生の目標を見出せないベンジャミンは彼女の誘いを断ることができずにいた。しかし、ミセス・ロビンソンの娘で幼馴染のエレーンと再会したことからただれた生活をやめ、エレーンとまともな恋愛をしようと考える。だがそんな思いもつかの間、嫉妬に狂ったミセス・ロビンソンによって二人の関係をエレーンにばらされてしまいベンジャミンは全てを失う

失意のエレーンは、ベンジャミンと母親の間に起きた関係を忘れようと、自ら同級生との結婚を選択する その事実を聞かされたベンジャミンは、必死の思いでエレーンの結婚式が行なわれている教会を見つけ出し、まさに誓いの言葉を口にしようとするエレーンをウエディングドレス姿のまま教会から連れ去るのだった……

幾多の映画やドラマで模倣されてきた〝花嫁を教会から略奪する〟という衝撃的ラストシーンを産んだこの作品、当時は体制批判や規範に対する反抗意識の象徴のように取り上げられ、アメリカンニューシネマを代表する一本として多くのファンを獲得したといわれている 音楽も既に人気のあったポピュラー音楽ユニット、サイモン&ガーファンクルが担当し『ミセス・ロビンソン』を初め『サウンド・オブ・サイレンス』『スカボロ・フェア』などのヒット曲を生んだ。

社会現象まで引き起こした衝撃の映画だが、30年以上たった今あらためて観賞して思うことは、夫人との不倫やストーカー行為を過激とは感じなくなっている一方で、今も尚色あせない、教会から花嫁を略奪するというシーンと、その後に続く逃亡の果てに乗ったバスの後部座席での二人の心象だった 大人達を出し抜いた痛快さからくる喜びの笑顔はやがて消え、襲い来る不安に表情は曇っていく カメラを回し続けることで、規範を犯した二人の将来は決してハッピーなものではないのだと知らしめようとしたこの映画。多くの模倣を生んだこと以上に傑作たり得るその理由は、若者の相反する思いを見事に切り取って見せた、時代を超える普遍性にあると確信した

Illustrated by KENJI KAMIYAMA

ゆうきまさみのはてしない

突然現われた謎の少女はクトゥルー神話のニャルラトホテプ?

這いよれ！ニャル子さん

小説家のラヴクラフトが生み出した世界観をもとに発展し、現代でもカルト的な人気を誇るクトゥルー神話をモチーフにしたハイテンションコメディ。這いよる混沌・ニャルラトホテプをはじめ、神話に登場する神たちが美少女の宇宙人として登場し、現代の日本を舞台にさまざまな騒動を巻き起こす。

オリジナルのクトゥルー神話とは違い、ホラー要素や複雑な世界観などはほとんどなく、美少女アニメ、コメディアニメ、アクションアニメとして気楽に楽しめる。またさまざまな漫画やアニメ、特撮もののセリフ回しや設定が頻繁に登場するのも大きな特徴で、元ネタを探しながら見る楽しみもある。

這いよる混沌・ニャル子の恋の暴走機関車っぷりに注目

本作のメインヒロイン・ニャル子は、主人公の八坂真尋にひと目ぼれをしており、宇宙犯罪組織から真尋を守る一方、スキあらば彼にアプローチをしかける暴走系ヒロイン。常にハイテンションで欲望に忠実なニャル子と、冷静な真尋の夫婦漫才のような会話も見どころだ。何度あしらわれても諦めずにアタックしつづけるニャル子の姿を見ているうちに、しだいに恋路を応援したくなる、不思議な魅力をもったヒロインだ

LIMITED! 初回版特典

スペシャルCD

初回版には書き下ろしのミニドラマとオープニング曲「太陽曰く燃えよカオス」のanother ver.などを収録したスペシャルCDを封入

話題の'12年冬アニメが全巻セットのBOX仕様で登場

ブラック★ロックシューター

イラストレーター・hukeがWEB上で発表したキャラクターイラストに端を発し、以降フィギュアやゲーム、漫画、OVAと着実にファン層を広げてきた同作のTVアニメ。ノイタミナ枠で放送された全8話がBOXとなって発売される。現実世界で進行する少女たちの日常生活と、異世界で繰り広げられるバトルが交錯し、やがてひとつになっていく異色のストーリー構成がおもしろい。感動の友情物語と壮絶なアクション描写が同時に楽しめる。

LIMITED! 完全生産限定版特典

全長150mmのfigmaを同梱

figmaオリジナル関節パーツで、劇中のあらゆるポーズを再現する「figma インセイン・ブラック★ロックシューター」を同梱。主要武器や表情パーツも付いた本格派

何でもありの新感覚バトル

「天元突破グレンラガン」の監督などで知られる今石洋之がCG特技監督を務めるバトルパートは、ブラック★ロックシューターたちがことばも交わさず、あらゆる武器を用いてただひたすらに戦いつづける独特の演出。今石らしい、空間を縦横無尽に活用したアクションや激しく動き回るカメラワークが小気味よく、斬新でスピード感たっぷりのバトルシーンに仕上がっている

02年より「週刊ヤングジャンプ」で連載され、400万部を超す売り上げを誇る人気漫画のアニメ化作品。「ウイングマン」での連載デビュー以降、一貫してヒーローと美少女にこだわりつづける原作者の桂正和が挑むヒーローものの集大成的作品で、2人の主人公たちの葛藤と決意を軸に本当の正義とは何かを問いかける意欲作。アニメ用に再構成されたテンポのよいストーリーはもちろん、メカアクションを得意とする鍋島修が監督を務めており、ビジュアル面も出色のでき。生々しくも美しいヒーローアクションが堪能できる。

2人の青年かめざす それぞれのヒーロー

人助けをして生活費を要求する神崎人(浪川大輔)と、正義の味方にあこがれて人助けをする天城高雅(宮野真守)。それぞれで異なるヒーロー像を描き出す。重厚なテーマを扱いつつも重苦しくはなく、ドラマチックなシナリオに手に汗握るエンタメ作品

LIMITED! 初回限定生産版特典

描き下ろしアウターケース

原作者の桂正和が描き下ろしたアウターケースが付く。そのほか、8月24日開催のイベント参加券なども封入

事故により命を落としてしまったヒロインがゾンビとして生き返り、そのまま主人公の家で共同生活を始めるという破天荒なゾンビ萌え作品。原作は「別冊少年マガジン」で連載中の同名漫画で、ヒロインのかわいらしさと、ゾンビであることのギャップ、ドキドキしっぱなしの共同生活など、ファンタジーながら正統派の青春ラブストーリーが見どころ。

才色兼備ヒロインの 意外な一面にくぎづけ

父親からの過度な束縛に対し、人知れず悩むヒロイン・散華礼弥(内田真礼)。名家の令嬢らしく振る舞おうとする気持ちと、どうしても消化できないストレスのはざまで苦悶する描写は秀逸。いくつもの感情を内包した複雑な表情をしっかり鑑賞しよう

LIMITED! 初回限定特典

礼弥成長記録写真

原作者のはっとりみつるが描き下ろした礼弥成長記録写真(毎巻予定)と、その写真を保存するための特製アルバム(1巻のみ)が付く

人気シリーズの劇場版アニメとPS3用ゲームが一体化

ドットハック セカイの向こうに ＋Versus Hybrid Pack

'12年1月に公開された「.hack」シリーズ初の劇場版作品がパッケージ化。物語の舞台は近未来の九州。人気のオンラインゲーム「ザ・ワールド」のシステムダウンにより多くのプレイヤーが意識を失ってしまい……。中学生の主人公・有城そら（桜庭ななみ）たちの世界の命運をかけた冒険を描く青春SFストーリー。最先端3DCGで表現された濃密な映像が味わえる。

※デザインはイメージです

Blu-ray

現実世界とゲーム世界を描き分けたハイクオリティな3DCG映像

現実世界とゲーム世界が交錯しながら物語が進む本作では、最先端のフル3DCGを駆使して2つの世界をみごとに描き分けている。現実世界は手描きに近い淡いイラストタッチ、ゲーム世界はCG感を強調したくっきりしたタッチとなっており、より進化した映像を堪能しよう

「+Versus Hybrid Pack」のディスクは劇場アニメに加えPS3専用ゲーム「.hack//Versus」も収録されたハイブリッドディスク。ゲーム内容は、歴代シリーズの人気キャラクターたちが集結し、それぞれの特性や必殺技を使って戦う格闘アクションゲーム。メインシナリオをクリアすると、シリーズ全体にかかわる重要な真実が明かされる特別アニメ「タナトスレポート」も解放される

↑バトルの爽快感は抜群。バトル中にモードチェンジすると武器やスタイルが変わるキャラもいて、戦略性も高い

旧校舎の幽霊はセクシーなお姉さま!?

黄昏乙女×アムネジア

生前の記憶を失っている美少女幽霊と出会った主人公が「怪異調査部」を立ち上げ、学園で起こる数々の怪異に挑んでいく幽霊学園ドラマ。幽霊とは思えないほどセクシーで存在感のあるヒロイン・庚夕子を筆頭に、全体的にしっとりと艶のあるキャラクターデザインが魅力的。また、甘酸っぱいラブコメ話から肌色成分多めな水着回、本格的なホラーストーリーまで、毎話ごとに違った演出と雰囲気が楽しめる構成もおもしろい。

抜群でなまめかしい幽霊ヒロイン

…他界し、以降旧校舎をさまよっていた庚夕子（原由…）…人間には見ることができないが、ずば抜けた美貌…を誇る。からかい半分で主人公を誘惑するなど性格…が、芯は純情で古風だったりと、多面性が魅力的

Blu-ray / DVD

LIMITED! 初回生産特典

特典オーディオCD

エンディングテーマ「カランドリエ」を、ヒロインの夕子が歌った特別バージョンを収録した特典CD付き

現代の武器商人たちの戦いを描くピカレスクストーリー

ヨルムンガンド

'06年～'12年にわたり「月刊サンデーGX」で連載された人気漫画がアニメ化。世界中を飛び回って武器を売りさばく武器商人と、それを護衛する私兵たちを中心に描くアクション作品。リアルな銃器設定による緊張感のある銃撃戦をベースに、カーチェイスや海上戦、1対1での近接格闘まで、世界中を舞台に繰り広げるバラエティ豊かなアクションシーンが見どころ。また、主人公の元少年兵や武器商人、仲間たちをはじめとして、裏社会で生きるさまざまなキャラクターたちもくせ者ぞろいで魅力的。アクションだけでなく、何気ない会話やストーリーまでばっちり楽しめる。

Blu-ray / DVD

…はマニア も納得

…する銃火器はすべて実在するモデルで…緻密な作画や設定へのこだわりはアニ…も健在。また現代の武器商人を取り巻…の軍事的、政治的背景なともかなりリ…とえ軍事マニアでも納得できるほと。…感と迫力をもたらしている点に注目

LIMITED! 初回限定版特典

…ウトトラックスに加え、メインキャス…と田村睦心がパーソナリティを務める…ルムンガンド」の録り下ろし新作を収録

ド派手な必殺技演出や熱い友情ストーリーで人気の「イナズマイレブン」シリーズの劇場版第2弾。フィフスセクターから強化合宿への参加を命じられた雷門イレブンが連れてこられたのは、広大な自然が広がる謎の島。そして、究極を名のる謎のチームが圧倒的な力で雷門イレブンに襲いかかる……。彼らの正体、そして強化合宿の目的はいったい何なのか? TVアニメ「イナズマイレブンGO」から加わった新要素、"化身"同士がぶつかり合う大迫力のバトルが最大の見どころだ。

ボロボロにやられても はい上がる 王道展開が熱い

1回目の対戦では、相手の圧倒的なパワーの前になすすべもなくやられてしまう雷門イレブン。しかし前作の主人公・円堂守(竹内順子)が登場し、イレブンを特訓。パワーアップして帰ってくる。一度負けて特訓し、強くなって再挑戦という王道の展開ではあるが、それがピッタリとはまり、ラストまでどんどん盛り上がっていく。とにかく熱いストーリーと演出が感動的

LIMITED! Blu-ray初回限定版特典

11大付録

キャストやスタッフによるオーディオコメンタリーや公開初日の舞台挨拶映像など、80分を超える特典映像をはじめ、豪華な11大付録が付く

普通の高校生・椿明(入野自由)は"よだれをなめた"ことからミステリアスな転入生・卜部美琴(吉谷彩子)とつきあうことに。彼氏と彼女として高校生らしい青春を送ろうとする明だが、変わり者である卜部の反応はまったく予測不能。未知との遭遇にも似た恋愛模様の行方にハラハラしてしまう。

よだれの受け渡しが日課!? フェティシズムが全開!

椿にとっての卜部のよだれには特殊な力があるのが特徴。口にした日から恋の病にかかり、彼女のよだれを摂取しないと禁断症状が出てしまうほか、よだれを通じて感情を伝えることができるなどよだれは毎話描写される。フェティシズムの塊な作品

LIMITED! 期間限定版特典

特典CD

オープニング主題歌「恋のオーケストラ」のフルVerを収録した特典CDが付く

「境界線上のホライゾン」第2期で前作に引き続きOPテーマを熱唱！

茅原実里 ZONE//ALONE

text by YO■HIKATS■ ■A■A■AMI

昨年の10～12月に放送されて好評を博したTVアニメ「境界線上のホライゾン」。ヒロイン、ホライゾン・アリアダスト役の茅原実里が歌ったOPテーマ「TERMINATED」が、アニメとともにヒットしたことも記憶に新しい。

「ライブで『TERMINATED』を歌うときの会場の盛り上がり、みんなの一体感、テンションの上がり方には、いつも大きな波を感じますね。自分の中でも納得度の高い楽曲だったので、第2期のOPテーマもそれを超えたいという思いで、全力をぶつけてつくりました」

7月から始まる第2期シリーズで引き続き担当するOPテーマのタイトルは「ZONE//ALONE」。「TERMINATED」がもっていた力強さに、優しさや温かさが加わったかのようなこの曲は、大きく動きだす物語の幕開けを飾るにふさわしい一曲となった。

「放送開始がこれからということであまり内容には触れられませんが、2期ではステキなラブストーリーもあるんです。この曲も、葛藤もありますが前向き。歌詞からも、メロディからも、希望の光が見えてきます」

作詞・作曲は前作と同じく、畑亜貴と菊田大介の黄金タッグだ。

「タイトルは〝ひかれつつ融合しない感情。融合したくても分離する環境。分離してもさらなる接触を望む個体〟という意味を込めて名づけられたそうです。『境界線上のホライゾン』だけに限らず、みんなが生きている日常の中でもシンクロしてくる部分があると思います。メロディはとにかく展開が多くて、自分の中でひとつの曲として落とし込むのが大変でした。レコーディングも時間がかかりましたね」

ちなみに今年4～5月に行なわれたツアーからサポートバンド〝CMB〟に新メンバーが加わっているが、この曲は新生CMBでレコーディングした

映像がつくのかも楽しみです」

ツアーを終えたばかりだが、早くも6月16・17日には千葉・幕張メッセで自身初のアリーナライブを開催。

「16日の『ULTRA-Formation』は、『D-Formation』ツアーの集大成として、心に残るライブにしたいですね。17日の『PARTY-Formation』は打上げのつもりで（笑）、みんなの好きな曲をいろいろ詰め込んだ楽しい一日にしようと思っています。みんなといっしょにいいライブをつくって、初のアリーナ公演を成功させたいと思いますので、ぜひ遊びにきてください！　待ってます!!」

「ZONE//ALONE」
茅原実里
ランティス　LACM-4950
税込1300円　7月11日発売

● みのり／声優　歌手、6

〝オタク〟声優・寺島拓篤の挑戦が始まる！

寺島拓篤 1stアルバム NEW GAME

text by TOMO KITSUKAWA

声優の寺島拓篤が、インストを含む全12曲収録のセルフ・プロデュースアルバム「NEW GAME」でアーティストデビュー！　自他ともに認める「オタク」というアイデンティティを強みとし、アニメやゲーム作品にインスピレーションを受けた歌詞をつづった。

「よくある言い回しだけど、大事なことは、だいたいアニメやマンガに教わってきた人間なので、そこで受け取ったものを音楽に変換して、皆さんに楽しんでもらえたらいいなと考えました。だから全曲、元ネタになっている作品があります（笑）。『この曲は、あの作品かな？』と、想像を膨らませてもらいたいので、答え合わせはしません！」

バンドサウンドが鮮烈なインパクトを放つリード曲「Architect」には、

〝め〟の姿勢が感じられたが？

「イメージは監督にお任せしたんですが、まさかここまでメガネ推しとは思いませんでした（笑）。攻めるというほど強気じゃないにしても、飛び跳ねるのでもいい、とにかく、立ち止まらずに進んでいきたいですね」

楽曲についても「こういう音が欲しい」と、一曲、一曲、作家に提案した。役者としても大先輩である森久保祥太郎には強く背中を押され、また、いちファンであるヒャダイン（前山田健一）やニルギリスに依頼ができたこともうれしかったと話す。

「あまり手を出さないタイプのゲームでも、やってみたらハマるということがある。僕の音楽も、方向性を定めないことで、いろんなジャンルの曲を楽

GAME」
CA-15210
発売中

NT SELECTION

Feel So Moon
UNICORN
キューンミュージック　KSCL-2073　税込1980円　6月22日

放送中のTVアニメ「宇宙兄弟」のOPテーマ。ユニコーンがアニメの主題歌を手がけるのはこれが初。作品の世界観を重視して書き下ろした曲だけに、宇宙っぽい心地よい浮遊感が特徴的なロックナンバーとなっている。レコーディングドキュメント映像が収録されたDVDのほか、原作者描き下ろしジャケット＆漫画やフォトブックレットが付くなど豪華。

rainbow pulsation～THE BEST OF ELISA～
ELISA
ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント　初回限定盤GNCA-1332／税込3990円（6月20日）

今年でメジャーデビュー5周年を迎えるELISAの、自身初のベストアルバム。メジャーデビュー曲「euphoric field」(TVアニメ「ef-a tale of memories.」OPテーマ)やオリコントップ10入りを果たした「God Only Knows」(TVアニメ「神のみぞ知るセカイ」OPテーマ)などおなじみの楽曲と初収録曲を合わせ16曲入り。初回限定盤には過去PVをまとめたDVD付き。

いえす!ゆゆゆ☆ゆるゆり♪♪
七森中☆ごらく部
ポニーキャニオン　初回限定盤PCCG-1280　税込1500円（7月4日）

[illegible]より放送開始[illegible]TVアニメ[illegible]♪♪」[illegible]テーマ[illegible]歌うのは[illegible]と同じく、[illegible]キャスト[illegible]4人（[illegible]、大坪由佳、[illegible]、大[illegible]）で構成された七森中☆ごらく部が担当。お[illegible]楽しいノリが[illegible]った[illegible]OP[illegible]に続き、さらにパワーアップした楽曲に仕上がっている。初回限定盤はPV収録のDVDを同梱する。

夏目友人帳 主題歌集
喜多修平、中孝介ほか
アニプレックス　初回生産限定盤SVWC-7848～7849　税込3150円（6月27日）

12年3月に第4期となるTVアニメ「夏目友人帳 肆」を終えたばかりの「夏目友人帳」シリーズ。そのTVアニメ第1期～第4期の全OPテーマ＆EDテーマ、さらにはボーナストラックとして映画「蛍火の杜へ」のEDテーマを加えたファン待望のコンピレーションアルバムが登場。初回生産限定盤はノンテロップOP＆EDアニメーションを収録したDVDなどが付く。

I.N.G.
sweet ARMS
日本コロムビア　初回限定盤COZC-691～692　税込1890円（6月20日）

ニコニコ生放送で先行配信し、7月から地上波放送もスタートするTVアニメ「うぽって!!」のOPテーマ。歌うのはメインキャストの4人（野水伊織、富樫美鈴、佐土原かおり、味里）からなる新ユニット・sweet ARMS。女子学生の学園コメディ作品にふさわしいノリノリでポップなナンバー。初回限定盤はノンクレジットオープニング映像などを収録したDVDが付く。

※画像はイメージです。

Love Axel
奥井雅美
Lantis　初回限定盤LACA-35215　税込3600円　7月4日

12年にデビュー20周年を迎えるアニソン界のトップアーティスト・奥井雅美が2年半ぶりのオリジナルアルバムをリリース。ランティスでのデビュー作となる本作は一貫して熱いロックテイストに満ちており、新たな魅力を見せている。初回限定盤はShibuya O-EASTで行なわれたライブやリード曲「リアル☆Starter」のミュージッククリップを収録したDVD付き。

※画像はイメージです。

オーバーライト/脳内Survivor
BREAKERZ
ZAIN RECORDS　初回限定盤ZACL-4037～4038　税込1680円（6月13日）

TVアニメ「名探偵コナン」のEDテーマ「オーバーライト」と、CM「カードファイト!!ヴァンガード」の公式イメージソング「脳内Survivor」の両A面でリリースするBREAKERZの13thシングル。美しい旋律のバラードに激しいロックナンバーと、ギャップのある2曲が楽しめる。初回限定盤は、それぞれの曲のPVを収録したDVDが付いた2種類を用意。

※画像は初回限定盤Bです。

情熱で胸アツ!
T-Pistonz+KMC
アップフロントワークス　初回生産限定盤PKCF-1077　税込2250円（6月20日）

放送中のTVアニメ「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」のOPテーマ。「イナズマイレブン」シリーズの主題歌を担当しつづけるT-Pistonz+KMCが担当。ラテンのリズムとメロディで、情熱的でありながら郷愁も感じさせる印象的なナンバー。初回生産限定盤の特典は「雷門中ユニフォームシャツ」と豪華内容で、3種類のうち1種がランダムで封入される。

text by AKIYOSHI

北原沙弥香 夏がやってくる

「自分自身が熱くならないと出せない歌」と、北原沙弥香がみずから語るように「夏がやってくる」はサッカーと相性抜群のラテンのリズムにノッた軽快なナンバーだ。

「メロディがカッコよく、歌詞にも夏のイベントを前にした乙女心がすごく表われています。熱い気持ちをもっと出そうと、レコーディングの際にはキーを半音上げて自分を追い込んで歌ったので、終わったときは完全燃焼した気分でした！　この曲を通じて夏のワクワク感を届けることができれば」

この楽曲には「イナズマイレブンGO」の空野葵として1年間積み重ねた経験もそのまま反映されている。

「イレブンのみんなが戦っているときも、葵はどう思って見ているんだろうと、ト書きに書かれていない部分を想像しながら臨むことで、葵の目線で演じられるようになりました。1年前は手探りの部分もありましたが、積み重ねることで、今は空野葵を演じられるのは私だけと思えるくらい彼女を演じることに自信がつきました」

今年から大学生になった北原は、PVで大人っぽい芝居にも挑戦。

「夕日が沈むシーンが情熱的でステキなので、ぜひ注目していただきたいですね。この夏はもっと自分の引き出しを増やして芝居の幅を広げられるよう、一生懸命勉強したいと思います！」

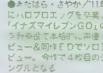
「夏がやってくる」

アップフロントワークス　初回生産限定盤(CD+DVD)PKCF-1078～80　税込1680円　通常盤[CD]PKCF-1081　税込1050円　6月13日発売

テレビ東京系アニメ「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」EDテーマ「夏がやってくる」、カップリング曲の「夏が終わっちゃう」、各カラオケバージョン含む全4曲収録

●きたはら・さやか／'11年にハロプロエッグを卒業し「イナズマイレブンGO」の空野葵役で本格的に声優デビュー＆同作EDでソロデビュー。今作で4枚目のシングルとなる

マイ・フェイバリッツ! VOL.40
私のお気に入りの3枚

●はたの・わたる／声優。出演作品は「しろくまカフェ」半田さん役、「FAIRY TAIL」ガジル役ほか多数。6月27日には2ndシングル「流星飛行」のリリースが控えている

BEST 1　TIME CAPSULE all the singles
TM NETWORK
エピックレコードジャパン

TM NETWORKさんのベストアルバム。確か発売されたのは僕が中学生のころだったかな？　シティーハンターの主題歌「Get Wild」がきっかけでハマって、中学時代はホントこればっかり聴いてました♪　中でも「We love the EARTH」や「Your Song」を聴きながら、ファンタジックな世界を想像するのが楽しかったですね！　アンプとかスピーカーとか、父から譲ってもらって音響にこだわりだしたのもこのころ。

BEST 2　ヒーロー　明日へ
FUNKY MONKEY BABYS
Dreamusic

働くお父さんへの応援歌！　何が好きって曲もだけど、MVです。ファンモンさんたちのMVは毎回ドラマ仕立てなんですが、中でもヒーローのMVは号泣でした。アナウンサーの羽鳥慎一さんのストレートな演技最高!!　自分の1stシングルのMVも芝居仕立てにしてもらったのは、ファンモンさんたちの影響かもしれません!?

BEST 3　僕らの夏の夢　ミューズ
山下達郎
ワーナーミュージック・ジャパン

映画「サマーウォーズ」の主題歌。作品の舞台が僕の故郷「長野」だからというわけではないですが、この曲を聴くと少年時代の思い出がよみがえるんです！　まっすぐ続くあぜ道、神社でかくれんぼしたり、秘密基地をつくったり……。山下さんの優しい歌声も大好きですね♪　あ～、聴いていたら実家に帰りたくなってきた（笑）。

ニコニコ超会議

人気&要注目アニメの出演声優が「集まってみた」

去る4月28日、29日の2日間にわたり、千葉・幕張メッセにて「ニコニコ動画を地上に再現する」をコンセプトにした巨大フェス「ニコニコ超会議」が開催。ここでは角川書店ブースで催されたイベントを紹介していく。

まず1日目には、7月よりニコニコ生放送で先行配信されるハイテンション部活コメディ「えびてん」のキャストが集合。阿澄佳奈・野水伊織・西明日香・村井理沙子・月宮みどりが登壇し、観客から声援を受けていた。劇中のヒロインたちが所属するオタクだらけの部活「天悶部」にちなんだトークコーナーでは、学生時代に打ち込んでいた部活動の話に。野水は演劇部だったところに、男の子役ばかりだったという思い出話を語ってくれた。そして監督の岡本英樹も姿を見せ、勢いのあるアニメを制作すると話した。

続く2日目の角川ブースでは、「これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド」のイベントからスタート。出演している野水伊織・月宮みどり・合田彩がトークを繰り広げた。月宮は自身が演じるユーと、毎話豪華キャストが演じる「妄想ユー」が絡む場面で、あこがれの先輩たちを前に、毎回緊張しっぱなしだったとか。

劇場版「図書館戦争 革命のつばさ」のステージでは、堂上篤役の前野智昭とプロデューサーの渡邊隆史が壇上へ。5年前に放送されたTV版が、初の大役だったと語る前野は、ヒロインを叱咤する名せりふ「アホか貴様ーっ!」を披露すると、客席の女性たちから黄色い声援があがった。

その後には、ニコニコ生放送にて絶賛配信中の銃器擬人化アニメ「うぽって!!」と連動するウェブラジオの公開録音が行われた。銃器がモチーフの作品のため、客席からの返事は「サー、イエッサー!」と軍隊調に。パーソナリティの野水伊織・味里・佐土原かおり・富樫美鈴も慣れたようすで、ミリタリーネタを絡めて進行していった。

新しい試みにもかかわらず会場が超満員になった「ニコニコ超会議」。多くのジャンルが集結したこのイベントの可能性に、今後も目が離せない。

僕は友達が少ない プレミアムイベント

新作OVAの発表とともに主題歌も本邦初公開!

5月6日に東京メルパルクホールにてDVD&Blu-ray発売記念イベント「僕は友達が少ない」プレミアムイベントが開催。作品にちなみ「エア友達」と呼ばれるファン約1200人以上が集結し、会場は早くも熱気に包まれていた。

イベントのスタートとともに羽瀬川小鷹役の木村良平、三日月夜空役の井上麻里奈、柏崎星奈役の伊藤かな恵、楠幸村役の山本希望、志熊理科役の福圓美里、羽瀬川小鳩役の花澤香菜、高山マリア役の井口裕香らキャスト陣が登場。「隣人部」の部室をみごとに再現したステージで、イベントオリジナルドラマを展開した。次のトークコーナーでは「ぶっちゃけましょう!」というお題に対し、井上の「星奈の水着のサイズが合っていない」とぶっちゃけ話を披露した。さらに、新作OVAと今回のイベントのダイジェスト映像が収録される「僕は友達が少ない あどおんでぃすく」が9月26日に発売されることが発表され、ファンは大盛り上がり。ラストのライブパートでは、出演者全員で初公開となる新作OVAの主題歌「君は友達」を熱唱。大歓声の中、最後に木村が「俺たちの友達づくりは、まだまだ終わらないぜ!」と「エア友達」に呼びかけ、イベントは熱狂のうちに幕を閉じた。

web Newtype

Web Newtype Report Archive

新情報が続々と公開された「Z.O.E」のプレミアムイベント

「ZONE OF THE ENDERS HD EDITION」のプレミアムイベントが開催され、小島秀夫監督や新川洋司ら主要スタッフと、井上和彦や鈴村健一などCV陣が参加。制作秘話や名シーンの生アテレコを披露し、会場を大いに盛り上げた。発売日（10月25日）の発表後に公開された新OPムービーは、ファンの目を釘付けにした

episode 7の制作を発表「ガンダムUC」[illegible]イベント

「GUNDAM LIVE ENTERTAINMENT機動戦士ガンダムUC FILM&LIVE 2012 Reader's Theater "hand in hand"」が東京・Bunkamuraオーチャードホールにて開催された。生演奏に乗せた朗読劇のほか、episode 5を世界最速で上映。続くepisode 6は2013年春公開、さらにもう一本、episode 7の制作も決定した

「アシュラ」主題歌の小南泰葉も登場 [illegible]

5年ぶりとなるコンヴェンションに、6組のアーティストが登場。9月29日公開予定、映画「アシュラ」の主題歌を歌う小南泰葉が登場。「アシュラの世界観は自分の歌いたい世界観とリンクしていて、絶対に歌いたいと思っていました」と語る小南の歌声は、駆けつけたアシュラ役の野沢雅子も絶賛だった

3rdアルバム&追加公演 スフィアの[illegible]

4月15日からスタートした全国ツアー「～Sphere's orbit live tour 2012～」が4月28～29日に横浜アリーナで開催。3rdアルバムのリリース（7月11日発売）や、幕張メッセ・イベントホールでの追加公演（9月15～16日）が発表され、会場は歓喜の拍手に包まれた。今も新たな軌跡を描きつづける4人から目を離すな！

川澄?のライブやトークショーも大盛況のマチ★アソビVol.8

5月3日～5日に行なわれ、来場者は3日間で4万人を超えた「マチ★アソビ」。Kalafinaと春奈るなライブ、声優トークショー（川澄綾子、小山力也、大塚明夫）などの「Fate/Zero」関連のイベントや、ufotable近藤、ボンズ南、Ordet山本というアニメ制作スタジオ会社社長座談会というレアな企画で盛り上がった

登場人物そっくりの登場人物？「LIVE ACT [illegible]」

劇場アニメも今冬公開予定の「青エク」が舞台化。高い再現率を誇るキャラクターらが登場。臨場感あふれるバトルシーンは、舞台版ならではのみどころ。勝呂（友常勇気）ら京都チームがヒップホップ風に詠唱を行なうと、客席からも大きな拍手が！ 祓魔訓練生たちのチームワークを観客に見せつけていた

イベントなど今後の展開も発表 舞台「戦国BASARA2」

前田慶次を中心に各武将のドラマが描かれた舞台「戦国BASARA2」が好評のうちに幕を閉じた。ステージを縦横無尽に駆けめぐる激しい立ち回りからキャストの熱気があふれ、舞台を華々しく彩った。なお初日にはシリーズのプロジェクト発表会が開催され、8月開催の「バサラ祭2012 ～夏の陣～」の情報が発表された

「戦国コレクション感謝祭」で大[illegible]が天下取りを宣言

ソーシャルゲーム「戦国コレクション」のイベントに同作のアニメ版に出演している大久保瑠美、名塚佳織らが登場。オリジナルエピソードによる生アフレコに挑戦した。トークコーナーでは「違う時代に行けるとしたら？」という質問に、大久保は「戦国時代。天下を取りたいです」と、演じる織田信長さながらに回答

シャイニングファンフェスタ 2012 Spring

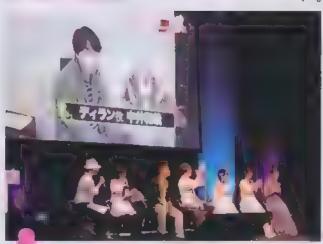
5月12日、東京・メルパルクホール東京にて、セガの大人気ゲーム「シャイニング」シリーズ初イベント「シャイニングファンフェスタ 2012 Spring」昼の部が開催された。イベントは現在好評放送中のTVアニメ「シャイニング・ハーツ～幸せのパン～」のパートからスタート。プロデューサーの中山雅弘、リック役の神谷浩史、アミル役の伊藤かな恵、エアリィ役の三上枝織、カグヤ役の桑島法子が登場すると、会場からは歓声が沸き上がった。ステージではアニメ制作現場を紹介するVTRや、「エアリィがギャルだったら」といった、if設定の生ドラマが上演され、ファンを大いに楽しませた。

続いて、文化放送で放送中のラジオ「広橋涼・相沢舞のShining Radio」では、まずアーケード用ゲーム「シャイニング・フォース クロスエリュシオン」の魅力を紹介。後半の公開録音パートではゲーム「シャイニング・ブレイド」チームの声優が出演し、ラジオに寄せられたお便りに答えていった。

ゲーム「シャイニング・ブレイド」パートでは、レイジ役の保志総一朗、サクヤ役の水樹奈々、ユキヒメ役の白石涼子、アルティナ役の井上麻里奈に加え、神谷と桑島が再び登場。一同は人気キャラクター上位5名を当てるクイズで、罰ゲームを回避するべく熱い戦いを繰り広げた。その後はゲームクリア後を書いた長編オリジナル生ドラマを披露。アルティナのツンデレや、ユキヒメのシリアスな語りなど、キャラクターの魅力が詰まった話が展開された。そしてドラマを熱演したキャストにファンから大きな拍手が贈られた。

最後に出演者全員がステージに集結。桑島は「長いお付き合いの作品ですが、これからも作品に関わっていきたい」と抱負を語り、大ボリュームのイベントを締めくくった。

神谷浩史の[illegible]

ROBOTICS;NOTES

緻密な科学描写をベースにしたSFを楽しめる、科学アドベンチャーシリーズの第3弾が登場。すでに10月からフジテレビ"ノイタミナ"にてTVアニメ化が決定している話題作だ。今作でフィーチャーされるのは"ロボット"。ホビーロボットから巨大ロボットまで、さまざまなロボットが登場して、物語の世界観を彩っていく。舞台は"ポケコン"の普及により、"拡張現実"が身近な存在となった近未来の種子島。島にある高校のロボット研究部は部員が2人しかおらず、廃部の危機に直面していた。ロボット研究部の周辺に集まった少年少女たちが巨大ロボット製作のために団結する姿や、世界規模の陰謀に立ち向かう展開は、思わず手に汗握ること必至だ。

八汐海翔(CV:木村良平)
➡ロボット研究部の部員。廃部寸前の状況そっちのけで、ロボット格闘ゲームに夢中

瀬乃宮あき穂(CV:南條愛乃)
⬅ロボット研究部の部長。巨大ロボット完成を目標に、ひたすら奮闘する

ガンツクふを つくろうプロジェクト 試作1号機
➡ロボット研究部がつくりつづけてきた巨大ロボ。アニメに登場するロボットがモデル

ポケコンを操作しよう

主人公は常にポケコンと呼ばれるデバイスを持ち歩いている。このデバイスを呼び出してアプリを操作することで、物語の展開が大きく変化していく!

PS3/X[B360]
ADV
6月28日[発売]
通常版税込7[...]
5pb.

美少女チアリーダーがポップ&キュートにゾンビ退治!
LOLLIPOP CHAINSAW(ロリポップチェーンソー)

ゾンビハンターの末裔にしてチアリーダーの女子高生・ジュリエットが、チェーンソー片手に大量発生したゾンビをばったばったと斬り倒す痛快なハチャメチャアクションゲーム。女子高生がアメリカ西海岸に出現した個性的なゾンビ軍団と対決するという、かつてない展開がプレイヤーを待ち受ける。とにかくこれまでのゾンビ作品の常識を打ち破る多彩なステージやイベントを収録しており、チェーンソーでゾンビをなぎ倒すプレイ感覚も非常に爽快。チアリーダーならではのセクシーなアクションを使った、さわやかなエロスもポイントだ。「これはゾンビですか?」「オブ・ザ・デッド」など、人気アニメ5作品とのコラボ衣装でのバトルも楽しめる。

ジュリエット・スターリング(CV:PS3版 日笠陽子 Xbox 360版 喜多村英梨)
チアリーダーとして活躍する、古くからゾンビ退治を請け負ってきた、ゾンビハンターの一家の次女。首だけになってしまった彼氏のニックを携帯する

"チアアタック"でゾンビを悩殺!

チアリーダーならではの"チアアタック"を使うと、ゾンビを翻弄できる。さらにチェーンソーと組み合わせれば、強力なコンボを繰り出せるのだ

PS3/XB360
ACT
6月14日発売
通常版 PREMIUM EDITION税込7980円
角川ゲームス

GAME FRONT LINE

みんなといっしょに!

アルカナ・ファミリア 幽霊船の魔術師

7月よりTVアニメが放送される「アルカナ・ファミリア」の、本編後の後日談的エピソードを描いた作品が登場。"アルカナ・デュエロ"の数日後にレガーロ島に幽霊船が訪れ、タロッコと主人公・フェリチータが奪われてしまう。ファミリーの7人は賊を追い、幽霊船に乗り込むのだが……。男性キャラクターごとに異なるバリエーション豊富なエピソードや、2人の新男性キャラクターの登場など、見どころ満載の内容となっている。

PSP ADV 6月21日発売 初回限定特別同梱版税込8190円 通常版税込6090円
COMFORT

ペルソナ4 ザ・ゴールデン

TVアニメも好評を博した人気RPG「ペルソナ4」が、PS VITAに移植。もうひとりの自分"ペルソナ"の能力を使って連続殺人事件を阻止する、謎めいたストーリーを楽しめる。今作では新キャラクター・マリーの登場や、多数の新イベントの追加もはかられ、仲間たちと過ごす学園生活もさらに楽しくパワーアップ。戦闘中に仲間がバイクに乗って駆けつける"バイク追撃"も加わり、戦闘システムもより奥深いものへと進化している。

PS VITA RPG 6月14日発売 税込7329円
インデックス(アトラス)

世界樹の迷宮IV 伝承の巨神

タッチペンを使って自分で地図を描く独特のシステムや、高いゲーム性で人気を博する3DダンジョンRPGの最新作。今作では世界樹をめざして真実を解明することが目的となり、気球艇に乗って広大な大地を冒険できるようになった。モンスターも3D化されて迫力を増し、歯ごたえのある戦闘がよりスリリングなものに進化。多彩な職業を自由に組み合わせるパーティ編成も奥深く、自分で考えて迷宮を攻略する楽しさにあふれている。

3DS RPG 7月5日発売 税込6279円
インデックス(アトラス)

ストライクウィッチーズ -白銀の翼-

人気を博した360°全方向シューティングゲームが、PSPに登場! 宮藤たちをはじめとするおなじみのウィッチたちが、迫力の空中戦を繰り広げる。5組の編隊をめぐるゲームオリジナルのストーリーもおもしろく、プレイ内容によって変化するマルチエンディング方式のため何度でもプレイできる。Xbox 360版でDLCとして配信された追加キャラクターや新規シナリオ、タイムアタックモードも標準搭載されているお得さも魅力だ。

PSP STG 6月28日発売 限定版税込 万479円 通常版税込[...]
角川ゲームス

●PS3=プレイステーション3 PS VITA=プレイステーションVITA PSP=プレイステーション・ポータブル 3DS=ニンテンドー3DS XB360[=Xbox 360]
●ACT=アクションゲーム、ADV=アドベンチャーゲーム、RPG=ロールプレイングゲーム、STG=シューテ[ィング]

BOOK

text by YO

悲鳴伝

その悲鳴が地上に響き渡った直後、すべての生物のなかで"人間だけ"がきっかり三分の一、絶命した。

「『悲鳴伝』というタイトルを決めたときに、漠然と『悲鳴』とは、地球の悲鳴なのだろうという気はしていました。となると、地球が人間に対して助けを求めている、といった話になりそうだったので、その逆にしてみました。

仮に地球を擬人化するなら、絶対に人間に助けは求めないだろうと思ったので。その後『地球撲滅軍』ということばが閃いたときに、おおよその物語の方向性が決定したと言えそうです」

最新作の成り立ちを語るのは西尾維新。結果、シリーズものが書けそうな世界観を惜しげもなく十全に投入した、過去最長の一冊が誕生した。

「もとより最長の一冊を書こうというのが目標だった気がします。打合わせで『次に講談社ノベルスから出す本をどうしようか?』という話になったときに、『分厚い講談社ノベルスを』と思ったのでした。それも原稿用紙1000枚を超える大作で」

語る通り、「レンガ本」と称された厚さの一冊に。

「ただ、最初僕は、あくまで最長、としかイメージしていなかったんですが、出版予告をするときに編集部サイドが最長『巨編』と銘打ってくださって。それを見て、一気にモチベーションが上がりました。タイトルを思いついたのはその直後で、最後に内容を考えました」

かくしてつづられたのは、空々空なる13歳の少年がヒーローとなり、人間を滅ぼそうとする地球と戦う英雄譚。倒す相手は人間に擬態した、けれど壮絶に美しい「地球陣」。

その余りの美しさゆえに目が潰れてしまうほどの存在だ。だからこそ彼が選ばれた——なぜなら揺らがず、ぶれず、病むことなく美の極致ともいえる敵を抹殺できるから。英雄たるために己のかかわる日常、一切合切をひと晩でごっそりと変えられても客観視し、受け入れることができるから。

そんな彼のお目付役は『寸刻み』こと剣道着の少女、剣藤犬个。「失敗した英雄」である彼女は、『茶飲み話』こと地球撲滅軍第九機動室室長の牡蠣垣閂の命により空と暮らすことに。

「今回試みたのは『年端もいかない少年と年上のおねーさん』という関係でした。以前に正にそういうタイトルの本も出しましたが、人間関係を書くのが好きなんだと思います。上手な人間関係も、無器用な人間関係も」

事実、彼らの周りには激しく他者との距離感が取れぬ者、あるいは取りすぎる者たちが交差する。

それは、いとも簡単に国政を動かす『恋愛相談』、広報担当の『再開発』、あるいは歴戦の戦士『火達磨』と『蒟蒻』といった軍人たち。彼らは自身が信じる「正しさ」に殉じて進み、ぶつかる。

「僕はたぶん『何が正しいかわからない状態』というのが好きで、小説ごと、物語ごとで、なるべく真逆のことを書くよう心がけているんです。それが今回、こういう形で表われたのかと。

『正義』を強制される空々空は、巻き込まれ型の主人公になるかと思っていましたが、書き終えてみると案外そうでもなく。むしろ、彼の人間性に多くの人、多くの正義が巻き込まれた結果になった気もします」

あげく、たどり着いたいちばん最後の1行にはとてつもなく価値がある。執筆期間はわずか15日間。はたして構想時間はいかほどだったのか?

「直前です。お察しのことと思いますが、いろいろぎりぎりだったんです。執筆の苦労は全部忘れましたが、締切りを延ばすため苦労は今でも憶えてますね。スケジュールの交渉ばかりがうまくなっていく自分に若干嫌気がさす今日このごろです(笑)。くじけそうになったときの心の支えはアニメ『偽物語』でした」

書き終えての今の気持ちを伺った。

「次の最長巨編はいつかな、です」

恐るべし。我らが西尾維新に万歳。

西尾維新

BOOK REVIEW

雲形の三角定規

漫画 税込1575円 双葉社 発売中

画力のみを信じる山手と、画力よりも漫画のうまさ、おもしろさで勝負する帆足。そして、漫画家志望の2人を見守る美術系予備校生の兵頭。友人として、ライバルとして切磋琢磨する彼らに訪れるのは人気作家の道か、それとも!? "おもしろい漫画"を描くために彼らがとった行動とは? 夢中で、情熱的で、ほんのりほろ苦い青春の日々がつづられた一冊

希土類少女 レアアース・ガール

青柳碧人

小説 講談社 税込1470円 発売中

レアメタル生成症候群。それは体内で極めて純度の高いレアメタルを生成する病で、13歳から25歳までのごく一部の少女のみが発症する。皮肉なことにその希少な金属は日本経済の立て直しに一役買うことに。ゆえに彼女たちは管理され生涯を送る。脇腹からジスプロシウムを生成する冴矢は己の運命を呪っていたが、限られた時間の最後に美しい夢を見る

さよならクリストファー・ロビン

小説 新潮社 税込1470円 発売中

表題作のクリストファー・ロビンとは「くまのプーさん」に登場する少年の名前で、彼に語りかけているのはたぶんプーさんだ。やがて少年は大人になり、物語と別れを告げる日が訪れる。けれど、それで物語が世界からいなくなることはなく、新たに彼らと出会う誰かがやってきては去っていく……おそらくこれは、そんな物語たちの時間がつまった、

2WEEKS イカレタ愛

野中美里

小説 星海社 税込1313円 発売中

治癒能力をもつ少年の名は上代菁介。夜ごとシマウマ男を殺し続ける少女の名は黒戸サツキ。高校に入学して一か月、深夜の校庭で戦う彼女を見つけた彼は、ある日、殺された彼女を再生させる。やがて惹かれあう2人だが… しゃべるハムスターに姿が消えてしまう妹、オカルト部に勧誘する同級生と因果が見える少女とで進行する、彼らの恋の行方とは?

リライト

小説 早川書房 税込1680円 発売中

2002年7月21日の朝、作家となった石田美雪は実家のベランダに携帯電話を置いた。それは、14歳の彼女が10年前の夏から跳んで取りに訪れるはずのモノ。それで旧校舎崩壊事故に巻き込まれた「彼」を救えるはずだった。しかし携帯電話は持ち帰られることはなく——はたして、あの夏の日はどうなったのか? 今、過去と現在の矛盾が最悪な形で収束する

小岐須雅之画集PHENOMENON-フェノメノン-

小岐須雅之

画集 飛鳥新社 税込3570円 発売中

ビビットな色彩で見る者の心を離さない小岐須雅之の初画集が登場。アナ スイなどのファッションブランドや広告、雑誌、書籍など、数多く描かれたイラストの中から選ばれた作品群。さまざまな表情を見せる乙女たちを200Pにわたり楽しむことが出来る。6月22日〜7月4日まで東京・代官山GALLERY SPEAK FORにて個展を開催。こちらもお楽しみに!

FROM LIBRARY 著者をそそ

「零崎双識の人間試験」

これは「殺し名」の第3位に列せられる零崎一賊、長兄にして切り込み隊長「二十人目の地獄」こと、奇怪な大鋏「自殺志願」(マインドレンデル)を軽やかに扱う、お兄ちゃんの物語 ——もって生まれた、殺人鬼の属性だけで結ぶ絆はそれ「だけ」だからこそ、いや、それ「ゆえ」にになにものにも代え難く、なによりも強い。「文庫化していただいたり、月刊「アフタヌーン」で漫画化していただいたり」とは著者の謝辞。

講談社文庫/税込800円/発売中

文武両道、容姿端麗の学園のアイドル登場!

単行本約2冊分を収録した大判愛蔵版でCLAMP初期の名作を刊行する「CLAMP CLASSIC COLLECTION」。6月4日には学園コメディの傑作「CLAMP学園探偵団」の1巻が発売。巨大な学園都市「CLAMP学園」の実権を握る"学生会"。その初等部を動かしているのが、妹之山財閥の末弟で会長のフェミニスト・妹之山残、忍の一族"鷹村家"跡取りで武道に秀でた書記の鷹村蘇芳、誰からも愛される癒し系で料理の達人でもある会計の伊集院玲。学園のアイドルである彼らはCLAMP学園探偵団を結成し、財力と知恵と会長の"眼力"を駆使し、日夜女性のために奮闘する!

CLAMP CLASSIC COLLECTION

応募者全員サービス&抽選プレゼントキャンペーンも実施中!!

「CLAMP CLASSIC COLLECTION」のラインナップは「聖伝-RG VEDA-」全5巻、「東京BABYLON」全3巻、"CLAMP学園三部作"の「20面相におねがい!!」全1巻、「CLAMP学園探偵団」全2巻、「学園特警デュカリオン」全1巻。2011年12月から2012年11月までの毎月刊行を記念して、各シリーズの全巻収納ボックスの全員サービス(応募者負担各1000円)と、複製原画が抽選で当たるキャンペーンも実施中。詳しくは対象書籍の封入チラシ、または以下の特設ページをチェック!

CLAMP CLASSIC COLLECTION

「CLAMP学園探偵団」[愛蔵版] 1

好評発売中　著:CLAMP　A5判　306ページ　定価1260円(税5%込)
発行:角川書店　発売:角川グループパブリッシング

いま、いちばん大切にしたい、家族の愛の物語。

- シーンカットをふんだんに使用した、映画の感動が甦るビジュアルストーリー
- キャラクターの魅力が浮かび上がる、豊富な設定資料集
- 美山加恋、優香、西田敏行、山寺宏一、チョーらキャストインタビュー
- 美術ボードやイメージボードなど、作品世界を構築する貴重な資料を収録
- テストフィルム画像や初期設定といったマル秘"蔵出し資料"も公開!!
- キャラクターデザイン・作画監督:安藤雅司、美術監督・美術設定:大野広司、副作画監督:井上俊之、原案・脚本・監督:沖浦啓之ほか、スタッフインタビューも充実

「人狼 JIN-ROH」で世界をうならせた沖浦啓之が原案・脚本・監督を手掛け、約7年の歳月をかけて完成させた『ももへの手紙』。父親が遺した一枚の手紙を胸に、瀬戸内の小さな島に引っ越してきたもも。そこでももは、イワ、カワ、マメという見守り組を名乗る妖怪たちと出会い……。親子の愛をつづり、全国に、そして世界に感動を与えた名作の公式ガイドブックが発売中!

締切
2012年6月30日
詳細は特設ページへ
http://www.kadokawa.co.jp/sp/201203-03/

ももへの手紙 ART & ANIMATION

カバーイラスト:沖浦啓之　編:ニュータイプ
監修:「ももへの手紙」製作委員会
B5判　112ページ　定価:1995円(税5%込)
発行:角川書店　発売:角川グループパブリッシング

コミックス情報 **COMICS**

text by COROSUKE NARASAKI

ポンチョ①

卓越したバッティングセンスをもちながら野球に関してはド素人の少年・ポンチョと、かつて名門シニアチームのエースだった不破圭輔。この2人を軸に展開する「ポンチョ」(「ヤングマガジン」連載中)が絶好調におもしろい! 野球漫画は監督目線の戦略モノが隆盛だが、「ポンチョ」はすがすがしいまでの王道路線。アウトローたちが寄せ集まってチームを結成し、強豪高に挑むというベタだけど熱い展開からは、野球漫画のプリミティブな楽しさが伝わってくる。ところが作者の立沢克美は「野球は好きだけどマニアックなファンではなく、特に応援しているチームもない」という。

「ただ、子どものころは野球漫画を熱心に読んでいました。で、当時何が印象的だったのかを考えると、やっぱりキャラクターなんですね。『ドカベン』の殿馬や岩鬼、『キャプテン』の丸井とか。あのころ自分が楽しんで読んでいたような野球漫画がやりたかったんです」

ポンチョはチワワのようなルックスで、不破以外とは誰とも会話をしないミステリアスな存在。彼の出生の秘密などが今後の展開のキーになってくるのかというと……。

「いや、それはない。断言しておきます(笑)。たぶんポンチョはあまり人間関係を築くのが得意なほうではないんでしょうね。そんな彼がチームプレイを経験することによって、人間として成長してくれればうれしいですね」

ちなみにポンチョの本名は大江慎弥。これは博多めんたいロックの雄、ザ・ルースターズのボーカル・大江慎也からのインスパイア?

「わかりますか(笑)。ちなみに不破のルックスはもともとジョニー・ロットン(セックス・ピストルズ)のイメージ。オデコの広いところが好きなんですよ」

井上雄彦のチーフアシスタントを務めていただけあり、画力の高さには定評のある立沢だが、単独名義の連載は今回が初めて。一度は漫画家の夢を諦めたこともあったという。

「この年(39歳)になって、今さら週刊連載なんかやれんのかよ……って感じですよね。実際、始めてみたらキツかった。長いことチーフアシをやっていたので、ついついスタッフに口出ししちゃうんですよ。任せちゃえばいいのに。それで余計に疲れる(笑)。でも、最近はようやく慣れてきて、描いていて楽しいですね」

序章を終えた物語はイッキにクライマックスへと加速。ポンチョと不破が率いる京曜高校と、2人にとっての因縁の相手・箭内聡を擁する武総高校による交流戦の幕が、ついに切って落とされた。

「ある程度の道筋はありますけど、細かいことは決め込まずに描いています。だからどんな試合展開になるのか、自分でもよくわからないんですよ。今はそのライブ感を楽しんでいる最中。おもしろいイメージはたくさんあるので、ご期待ください!」

発売中
税込533円
講談社 ヤンマガKC

立沢克美
たつざわ・かつみ/'72年、東京都生まれ。高校卒業後に井上雄彦のアシスタントとなり右腕として活躍。代表作に温泉評論家・大原利雄が原作を務めた「風呂人」

著者は語る! 入魂のひとコマ超解説

ポンチョと不破の2度目の対決シーン。1度ポンチョに打たれているため、プライドを捨てて変化球勝負に出る不破の形相がすごい。変化球を投げる際の握りやフォームなどディテールにもこだわった渾身のひとコマだ。勝負の結果ポンチョは空振りし、対戦成績はイーブンに。舞台はバッティングセンターからグラウンドへと移行した。

←謎の主人公・ポンチョ。[illegible]京曜高校[illegible]年生[illegible]記録を塗り替えるため[illegible]ティングセンターに通っていたが、不破との対決を経て京曜高校野球部入り。

→不破圭輔。中学時代武総シニアのエースとして活躍するも肩を壊して引退。しかし、ポンチョに引っ張られる形で県内最弱の京曜野球部へ。箭内が加入した武総高校との交流戦に燃える。

©Katsumi Tatsuzawa 2012

クリエイターが選ぶこの1冊!

大河内一楼
illustrated by PASTA.R
「コードギアス」がまたまた舞台に。今回はミュージカルで、しかもオール男性キャスト! びっくり。

四月は君の嘘 3
新川直司
講談社 講談社月刊マガジンKC 税込440円 発売中

鳥肌演奏シーンにやられました

数々のコンクールを総なめにしてきた天才ピアニスト少年だった有馬公生は、母の死をきっかけに自分のピアノ音だけが聞こえなくなってしまった。だが、超個性的なヴァイオリニスト、宮園かをりと出会ったことで、徐々に再生の道を歩き出すという青春音楽モノ。この演奏シーンが、鳥肌ものにヨイのです。何かを目指す真っ直ぐさとか渇望感。くわえて、幼なじみ三人組の恋模様など、すごく青春なマンガ。真っ直ぐにおもしろいです。

今千秋
illustrated by RYOJI HIDOU
暖かくなってきたので、そろそろBBQとタイカレーの季節なのだ!! ヤッフ～!!!

僕とおませちゃん 2
朽木文
太田出版 F×COMICS 税込1000円 発売中

野性を取り戻すための……?

子供の「性のなになに?どうして?」を、大人目線でお届け。ありとあらゆるエロ用語を、無垢な子供たちが巧に使いこなすテンポ感が心地よい。「四十後半になっても求められる女」の存在に勇気付けられた女性読者も多いハズ! #57で、ませちゃんママが言うところの「野性を取り戻すための夜の狩り」がナンなのかものすごく気になる昨今。とりあえずアサガオのつぼみを「ちん○こ」って言う男子は私が子供のころにはいなかったなぁ。

関智一
声優+α。ヘロQ6月公演は即興劇を公演中。稽古なし打合せなしなので、緊張とワクワクの中におります。公演詳細はヘロQのHPをチェック!

マンガで分かる心療内科 5
原作:ゆうきゆう、作画:ソウ
少年画報社 ヤングキングコミックス 税込580円 発売中

まだ読んでないの?

今回のオススメは「マンガで分かる心療内科」5巻です。6月には新刊もでます。心療内科の話なのに、ネタ・ボケの嵐で電車の中で読むのは控えた方が良いというほど笑えるメンタル漫画なのだ。キャラクターも個性的でいちいちおもしろい上、テンポの良いギャグで人間の深い心を笑いながら学べてる所がとても良い・・・とここまでハードルを上げてもおもしろいこと間違い無しです! 悩みがある人もない人も、まだ読んだことのない方は是非!

モデル情報 **MODEL**

AGP いまどきのムスメカ 御坂美琴

text by HIROYUKI

娘TYPEで好評連載中の「いまどきのムスメカ」は、メカデザイナー明貴美加が、さまざまな作品のキャラクターとオリジナルメカを組み合わせるという注目企画。娘TYPE、魂NATIONS（バンダイ コレクターズ事業部）、電撃ホビーマガジンとのコラボレーションにより、立体化がいよいよ実現する。

メカを装備した美少女というコンセプトだけに、キャラクターの美しさとメカのギミック、スタイルの両立は困難な道のりだ。だがバンダイ コレクターズ事業部が「超合金」「ROBO魂」などのロボットフィギュアで蓄積した技術、「S.H.Figuarts」「フィギュアーツZERO」などで得た美少女フィギュアのノウハウ、「アーマープラス」によって蓄積したキャラクター＋装着という概念を融合させ、「アーマーガールズプロジェクト」を確立。「いまどきのムスメカ」立体化プロジェクトにふさわしいブランドが誕生した。

記念すべき第1弾としてリリースされるのは、「とある魔術の禁書目録Ⅱ」より御坂美琴。「連射能力向上用誘導体自動装填装置装備」と名づけられたオリジナルアーマーパーツは、彼女がもつ超電磁砲の能力を強化するという設定でデザインされたもの。

アーマーパーツ本体は、イラストでは描かれなかった背面部分まで含め、微細なディテールで立体化。パーツ自体は着脱も可能となっており、美琴のフィギュアとしてディスプレイすることも可能だ。

また、腕部のパーツを差し替えることで、おなじみのポーズも再現できる。表情パーツも2種類付属しているのもうれしいポイントだ。

アーマーガールズプロジェクト いまどきのムスメカ
御坂美琴

ABS・PVC製塗装済み完成品。交換用表情、交換用左右腕パーツ、専用スタンドが付属。プレミアムバンダイ魂ウェブ商店にて予約受付中。2012年9月発送予定。税込4200円。発売元：バンダイ コレクターズ事業部

魂ウェブ商店 Bandai Collectors

ABS PVC製塗装済み完成品 武器 交換用表情 髪 手首 スタンドが付属 好評発売中 税込5040円。発売元 バンダイ コレクターズ事業部

JAPAN ANISON CUP
nube.com
ジャパンアニソンカップ2012
テレビ東京、キョードーファクトリー、81プロデュース
が贈る、最注目のアニソンライブ公演、開催決定!!
話題を見逃すな!
この夏最大の
人気アーティストに加え
永井豪先生も登場!
ジャパンアニソンカップ」と称したこのライブでは、
通常のヒットアニソンのライブはもちろんのこと、
記念すべき第1回は、豪華ゲストを迎えて東京国際フォーラムにて開催。今年で40周年を迎える「デビルマン」と「マジンガーZ」を記念した永井豪スペシャルステージ」も実施され、話題を呼ぶこと間違いなし。今や日本国内にとどまらず全世界で認知される日本のアニメやアニソン文化。さらなる発展に向けて、ファンと一体となってもりあがるべく誕生したこのライブ。新たな歴史の幕開けに立ち会おう!
田貴子
米倉千尋
司会 中川翔子
サイキックラバー
たいらいさお
bless4
bless4
開催概要
テレビ東京
の企画ステージ!!
井豪スペシャルステージ
ジーン豪!!(仮)」(60分程度)
SINCE 1972
40th
豪先生の「デビルマン」
ジンガーZ」誕生40周年
スペシャルゲストとして
井先生ご本人をお迎え
の特別ステージ!
ークセッション——作品の誕生秘話などを
なるゲストをお迎えして行うコーナー
スペシャルコーナー
40周年スペシャルライブ

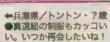
NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるページです。積極的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（株）角川書店 メディア局ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名、ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。メールでの文章投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。掲載者には記念品をさしあげます（READERS' FORUM＆欄外を除く）。

今月のテーマ 制服！

↑千葉県／前川泉・？歳●学ランをなびかせ、笹をくわえた姿はまさしくパン長。鼻にはった絆創膏がチャームポイントなのだ

⬅Fate学園の生徒たち。セイバーちゃんの肩に置かれた手はいったい？　校則にうるさそうなキャスター先生もピッタリです

⬅兵庫県／トントン・？歳●真選組の制服もカッコいい。いつか再会したいね！

●このスタイルはミクにとっては制服そのものかもね

↑北海道／トモ☆ヒロ・36歳●こんなCAさんだったら空を飛ぶのが楽しくなる

↑新潟県／ブンチョ・？歳（pixiv ID=102903）●戦場という場では互いの身分を表わす制服が必須だ！

⬅宮城県／きゅうタロー・？歳●何より学ランのキュゥべえが迫力満点なのだ！

⬅広島県／えどぴょん♥・？歳●制服姿のエドはりりしい感じだね。オールバックのロイも珍しい！

↑静岡県／鈴・？歳●学生にとっては制服は必需品。崩した着こなしもいいね！

➡岩手県／銀色の堕天使・16歳●各国それぞれに個性的な軍服があるのがいいね

⬅埼玉県／祭りの後・18歳●こなたのお父さんが着こなすのは渋〜く作務衣。日本ならではの和装なのです

↑熊本県／プリン・？歳●ブレザーか学ランかといえば、やっぱりこの組み合わせしかないようです

ご当地アニメ

みんなで盛り上げる雰囲気が好き

今一番好きなご当地アニメは、「たまゆら〜hitotose〜」です。この作品に登場する町を訪れたのが、自分にとって初めての聖地巡礼でした。その場所を探し歩いて見つけたときはとても感動したし、何よりもひとつの作品を出演者やファン、それに自治体が加わって、みんなで盛り上げていくその感じが聖地アニメの最大の魅力だなと思いました。2期の製作が決定したときは、とてもうれしかったです。特に「たまゆら」は心温まる、ステキな作品なので、誰にでも自信をもってオススメできる作品です。聖地アニメの代表としてこれからも応援していきたいです。

千葉県／レッツ巡礼・29歳

●2期決定はうれしい知らせです！

『第27典』　平尾リョウ

【慇懃無礼】いんぎんぶれい

うわべはていねいだが、敬意がこもっておらず、相手を見下し……て無礼なさま。

「角川 現代漢字語辞典」より

…県／清良・…●背景…いがとて…いだね

…県／まっ…？歳●こ…美しいの…うして悲…な表情な…んなる

⬇神奈川県／シンマ・17歳●2人はカップルなのかな。幸せそうな女の子のほほ笑みがいいね

⬅茨城県／羅理少・？歳●ヒーローとCVのうれしい共演。早く映画館でみんなに会いたい

⬇新潟県／霜島夏美・4歳●新しい情報を知るたびに期待する気持ちが高まっていくね！

⬇静岡県／マリン・13歳●2人のまどかの対照的な表情が印象的。左のまどかみたいに笑顔を見せて

➡茨城県／織園ヒノミ・？歳●小夜の最後の戦いがついに始まった。劇場でしっかり見届けよう

⬅大阪府／英国シャトフ・19歳●本当に大活躍できるのか、早く確認したいのだ

➡沖縄県／エドアル・13歳●あの名作がついに映画化決定。オリジナルストーリーというだけにどんな話か楽しみだね！

⬅愛知県／虹原夢叶・14歳●歌を口ずさんでいるとたんたん気持ちが高揚して、表情も魅力的になるんだね

結果としてのご当地アニメなら

すべてが作り物であるアニメに感情移入して楽しむことができるのは、偽物であることを忘れさせるようなリアリティがあるからでしょう。リアリティを構築する手段のひとつとして、実在する場所を舞台にすることがあげられます。

制作会社のP.A.WORKSの地元で綿密にロケハンしたという「true tears」では、街並みや自然の景色、間取りを想像できる屋内のレイアウト、柱の木目や体育館の床などの質感が本当によく表現されていました。荒ぶる海とヒロインの激情がシンクロするクライマックスなどは、ドラマ、演技、作画、美術が一体となってみごとでした。「true tears」がご当地アニメだとしても、それは真摯な作品づくりの結果であって目的ではありません。アニメもビジネスなので、タイアップという戦略も当然あるでしょう。でも忘れてはならないのは、作品作りの本質を見失わない、ということだと思います。

東京都／アンガージュマン・51歳

●まずは作品ありき！というのが、一番大事なことなんだよね。

行ってみたい！

私が好きなご当地アニメは、京都アニメーションと、P.A.WORKSの作品です。「涼宮ハルヒの憂鬱」と「らき☆すた」はアニメを見て原作にハマり、DVDのロケハン映像で「ここがあの場面のモデルなのかぁ」と再現度に感心しきり。新作も決まった「花咲くいろは」は、ストーリーも安心して楽しめました。「true tears」は、ブラウン管と液晶で「ここまで風景の美しさが変わるのか！」と驚きました。どちらの会社も"作品に対する真摯さ"が伝わってきて、「富山、京都で行きたい観光名所は？」と聞かれたら、迷わず「京アニ&P.A.WORKS！」と答えます(笑)。

READERS' FORUM
アンケートはがき通信

5月号の表紙がすごくよかったです。吉田健一さんと竹内志保さんの作品に対する思いが伝わる、とてもステキなイラストでした！
広島県／ソフトクリーム栗・19歳

クリアファイルが5枚あってすごくうれしいです。しかも「コードギアス」が一番よかった！ 大切に使っています。
広島県／音弥・32歳

クリアファイル5枚セット、マジ超豪華ですね。とれを使うかすごく迷います。毎日交替で使うというのもありかもしれませんね。
兵庫県／東陸太・27歳

ピンナップのセーラー服セイバー、めっちゃかわいかったです！ 武内崇さんの描き下ろしで絵もきれいでよかったです。あと「エウレカセブンAO」の特集で、前作との比較をしていて、新たな発見もあったのでとてもおもしろかったです。
東京都／カルボ・17歳

女子高生マスター セイバー、ステキなポスターありがとうございます。このイラストで、今回のようなクリアファイルなんてのもぜひお願いしたいです。
神奈川県／陽炎・27歳

ピンナップのセイバーの制服姿がとても新鮮でした。両面とも衣装を替えたイラスト同士でおもしろかったです。これからもこのような企画をやってほしいです。
石川県／ヨッシー・17歳

「河森商事」企画、楽しみながら読ませていただきました。欲をいえば「マクロス30周年プロジェクト」をもっと掘り下げて紹介してもらいたかったのですが、これはイベントが始まってからの楽しみにとっておきます。
三重県／シロクマ・35歳

「図書館戦争 革命のつばさ」が楽しみなので、5月号は4ページもあってイラストもよく、CVの皆さんのコメントや、主役お2人のインタビューとたくさん読めてすごくよかったです。次号は公開直前なので、直前特集をしてくれればうれしいです。
富山県／はる・24歳

海外の声優さん事情はあまり知らなかったので、杉田智和さんとクリスピン・フリーマンさんの日米声優対談は興味深く読みました。海外で日本のアニメに携わる人たちについて、もっと掘り下げてほしいです。
東京都／石川滋・22歳

「なのは」目当てのはずなのに、「E.T.Tのセクシャル鮭ハラスね！」目当てになりつつある。毎号楽しみです。5月号の「貞子でモテ」は、「3人そろって貞子に殺されてこい」とツッコミを入れつつも「お三方の頭の中てどうなってんだろ……」と思いました。
熊本県／萌えっこす・36歳

最近、「まどマギ」にハマりました。フィギュアを買ったり、アニメイトに行ったりです。「まどマギ」に囲まれた部屋にしたいです。今回は「まどマギ」のクリアファイルが付録だったので、初めてNTを買いました。これをきっかけにアニメの世界に飛び立ちたいです。
山梨県／オジー・17歳

菅野よう子さんインタビュー「時を超える愛の歌」は、ファンの私にはうれしい特集でした。特に、復興支援ソング「花は咲く」のコメントは興味深かったです。
神奈川県／士・33歳

「うぽって!!」のリアリティを追求した2つの対談がすごくおもしろかったです。作品に盛り込まれたリアリティをより体感するためにも、絶対にBlu-rayを買って視聴しようと思いました。
広島県／川本直仁・22歳

NEWTYPE EXPRESSがスキです。これから放送されるアニメの情報をながめているとワクワクします。今回、特に私の好きな漫画「うた恋い。」と「もやしもん」2期の情報が載っていてうれしかったです！
兵庫県／ミクロ・19歳

HOROSCOPEのゆーぽんさんのイラストがかわいいので、ぜひ付録にお願いします。
東京都／みこ・37歳

「from STAFF ROOM」にあった「いろんな声優さんによるラジオ体操CD」、NTで付録か全員サービスにしてほしい！ できればキャラクターでやってくれるともっとイイ！ 福山潤さんによる「ギアス体操」、小山力也さんの「へうげもの体操」など……。女性声優はょきさんが考えてください。
奈良県／エ・Z・27歳

次号予告を見た私……「えっ、新連載「花澤香菜・かながたり」って何!? 香菜ちゃん大好き！なので、あまりにもうれしすぎる告知でした。次号がますます楽しみです。
奈良県／ばたこ・35歳

…海道／漆黒の黒ばら・21歳

⬆北海道／8幡1匡・24歳

⬆新潟県／ゆうや・17歳

…島県／九重アルト・

⬆宮城県／ヒマワリ・14歳

⬆和歌山県／アキタク・17歳

…玉県／あっさん・34

⬆福島県／月詠・19歳

⬆青森県／はーちゃん・13歳

全物語アニメ化決定のニュースにはとても驚きました。映像化は難しいのではないかと思っていましたが、どうなるのか楽しみです。(大分県／遊天・42歳)
最近、男性向けのアニメばかりのような気がします。特集も女の子ばかりなので、もう少し男の子が主役のアニメも増やしてくださるとうれしいです。(東京都／Lazy・？歳)

点だらけの人間がそろっているせいか、「ガンダムAGE」キオ編は、わりとすんなり受け入れ

➡大阪府／ねこかぴ・12歳●ペンネームもあずにゃんも猫つながりだね。猫耳がピッタリです

⬅鹿児島県／花端麗・12歳●大好きな小清水亜美さんと演じたキャラクターをたくさん描いてくれました！

…歳・13歳●ミクのトレードマークでもあるツインテール。緑色を使い分けて流れるように描かれていてステキ

⬅島根県／りり・14歳●ハッピーな気持ちが伝わってくるキュアハッピーの笑顔。見るだけで楽しくなってくるね

⬆埼玉県／雅美・16歳●ランカの歌声を聴くだけでたくさんの人が幸せになれるはず。歌姫になるって本当にスゴいことだね！

➡神奈川県／凛なつ・？歳●幸せを届けてくれる小鳩ちゃん。上のほうにいる鍛生がちょっとかわいいです！

➡山口県／IMAGE・33歳●最近は舞台化されるアニメも少なくないよね。いずれも驚きの舞台。見てみたい！

⬅大阪府／ミンミン・35歳●新しいメディアが登場すると、改めて買い直したくなるのがファンというもの

最近生活

⬅兵庫県／すがっちゃん・16歳●イベントでの生アフレコ、実際に見ると本当に驚くよね。声優さんの実力はスゴいのだ

いうものを見ていると、矛盾とも思える行動のひとつひとつが、その人の肖像なのだと気づかされます。ひととき、2人がふれ合った記憶は、仮に2人を分かつときが来たとしても、全否定して消去できるものではないでしょう。キオの心の中の真実は、彼が決めるのだから。「キオ編」とはおそらく、自分の中の真実を見定めて、生き方を選ぶ物語だと僕は思います。

正直、エピソードが短く、早急に展開した前2編には不満が多く残りました。けれど「AGE」が2世代の物語を重ねて、「キオ編」におけるフリットと若い世代という対立軸を用意したのも事実です。そして、その軸を足がかりとした物語が芽を出しつつあります。〝ファースト・ガンダム〟でも、印象深いミハル編が2話分であったことを思えば、今「AGE」にとって大事なのは1話にかける本気度なのかもしれません。朴璐美さんが表現するシャナルアとキオとの距離感がピンと張られたとき、そこにドラマが生まれたと僕は感じました。

兵庫県／松山斉礼・31歳

●あまりにも早いシャナルアの死は、キオにどんな影響を及ぼすのだろう。

⬇群馬県／カッパどろぼう・？歳●ユノハとジンの悲しい出会いと別れ。シノ　ズ前半の忘れられない名場面です！

➡宮城県／龍賀獅櫻・20歳●毎週楽しく見られる作品だよね。イラスト裏面の近況報告もありがとう。新生活、応援してます！

⬇千葉県／サーモン・・28歳●放送当時にファンだった人には感動のハイクオリティ映像。当時の思い出が浮かんでくるはず

ホライゾン」など、1クールで表現できないストーリーを、期間をあけて続編を放送するパターンには大変賛成です。キャラクターやス

しょうか。

大阪府／サクラフブキ・27歳

●中断期間の待ち遠しい気持ちが、かえって期待感を高めるのかも！

⬆大阪府／シーホース・22歳●アセムにとってはフリットよりも父親的存在だったのかもね！

⬆東京都／アミノ3・21歳(pixiv ID=2087309)●◎!

「妖狐×僕SS」の続編をやってほしいです。TVで見てハマってしまいました。放送されなかったその後のストーリーが気になるし、ろいので、ぜひ続編をやってほしいです。（茨城県／ギアスにかかった小学生・12歳）

今月の **Fate**

←三重県／めりコンドル・23歳●黒のスーツ姿は精悍なイメージで似合ってる

↓千葉県／結城俊・？歳●やはりセイバーといえばこの鎧姿。重そうに見える鎧を着こなすなんてさすがだ

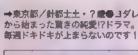
←愛知県／夜鳴・18歳●わかってはいても退場してしまうと寂しいね！

…県／エスカト・？歳●2つ…するイメージのセイバー。…もステキすぎて選べません

…県／ぷに子・27歳●傷だら…りながらも戦う姿に涙が！

↓栃木県／竜田・？歳●大人の男たちの活躍が楽しめるのもうれしいね。渋すぎる対決です！

…県／ぱるぽっぽ・23歳●付…ク水たったけどこちらは競…な。泳いでも速そうです！

→東京都／針都土土・？歳●ヨダレから始まった驚きの純愛!?ドラマ。毎週ドキドキが止まらないのです！

↑千葉県／シュガピー・？歳●リアルな動物たちのいやしのカフェ。ゆるゆるした雰囲気に浸っていたい！

↑大阪府／ゲッソー・14歳●どんな表情もかわいいけど、ちょっと驚いたような顔がいちばんキュート！

↑茨城県／星野夕・35歳●めだかちゃんに負けないくらいに個性的な不知火。彼女のことをもっと知りたい

→兵庫県／千[illegible]●釣りでつながった男子高校生たちにこれから何が起こるのか注目

←茨城県／フェイトの化身・18歳（pixiv ID=2918283）●ニャル子と呼ばれる[illegible]るべき邪神のはずなんだけど!?

→愛知県／ラオンD・14歳●イヤだったはずの子豚のアバターも、いつのまにかかわいく感じられてきた！

←愛知県／幕府・20歳●ハードな設定とドラマだけど、ところどころに救いや笑いがあるのです

→千葉県／清森玲音・29歳●今までずっといっしょだったナルと離れ離れになったアオ。再会する日はいつ

←大阪府／黒独夢・？歳●生きている人間以上に存在感のある夕子さん。一度は会ってみたい

春の新番組

校を卒業して○年、『君と僕。2』を見ているとあのころは楽しかったと思い出します。この5人ほどだらだらしてはいなかったけど、バカみたいなことはたくさんやりました。今思えば若かったし、そう思う日がこの5人にも来るのかと思うと、今を楽しんでほしいです。大人になったらできないことを。

東京都／ポンチ・？歳

●だらだら時間は貴重なのです！

夏色キセキ』、大好きです！ 少しずつ大人になってきて、大事な友だちともギクシャクしちゃったり傷つけちゃったりするあの年齢に戻りたくなります。スフィアの主題歌も世界観にピッタリで本当にステキです！ 4人がこれからもずっと仲よしていてくれるとうれしいです。

群馬県／想・19歳

●思い出に残る夏休みになりそう。

今までにない主…

アクセル・ワールド』、いい感じです。春雪が等身大のキャラなのがいいです。今までのアニメで、「デブでチビの主人公って思い当たりません。今季はこのアニメがダークホースっぽい感じがしますね。変身するアバターも『仮面ライダー』に出てくるような感じなので、実写で特撮番組もつくれそうです。このアニメにはハマれそう！

大阪府／五月雨・24歳

●加速世界の描写もカッコいい！

今月の **?コマ**

→埼玉県／紫夕 41歳●商売熱心な奏ちゃんのお母さん。晴れの受賞式は呉服を売り込む絶好のチャンス！

←広島県／ピーマン・37歳●校長先生の威厳はどこへいったのか？でも「テヘペロ♥」って言ってみたい！

…な…感

Fate/Zero』の2期第1話を見ました。2期から見るようになった人にはとっつきにくいと思いますが、1期を見ていた者としては妙なブツ切りでもなく、継続したひとつの物語として没入できました。2期から見る人には1期を見てそのスケールを実感して欲しいです。

三重県／ナ…・19歳

●2期は全話がクライマックスだね。

…作…

ヨルムンガンド』、原作の漫画も好きで読んでいて「アニメ化！」というコトでウレシイです。ストーリーもおもしろくてスキなんですが、イチバンはココがスキ！というコトですネ！ 漫画のときからスキなキャラクターでしたが、アニメ化して、ココのCVが伊藤静さんというコトで、キャラクターに合っていてお気に入りです！ アニメ、漫画とも「ヨルムンガンド」を楽しみたいです！ 原作ものの中ではイチバン楽しみにして

↑大阪府／のんのん・36歳●歌とともに祝ってくれる

読者プレゼント 当選者発表！

北海道／崎野希、前川恭登 青森県／福田哲也 岩手県／阿部公一 宮城県／高橋篤史 埼玉県／平林健一、阿部澤知子、大江秀一 山梨県／小林勇哉、深澤和恵、上野美由紀 愛知県／青山真理、倉内あづさ、増田剛野 大阪府／池田美桜里、松本智子、千藤弘焼 岡山県／早田雅之、樋口竜也 高知県／池俊輔 長崎県／樋口佳子、比嘉優 他78名

東京都／大西佑樹

埼玉県／坂本敬介 神奈川県／坪井浩司 岐阜県／村松英明 大阪府／地山貴大 他1名

1愛知県／渡辺信久 2京都府／齋藤夢月 3東京都／鶴岡杏海 4高知県／吉村友里 5熊本県／樫本章博 6埼玉県／内田胡桃 7神奈川県／田口美咲 8鳥取県／吉村直樹 9神奈川県／林憲吾 10京都府／山本隆明 11岐阜県／田中美里 12埼玉県／高橋智恵美 13岩手県／小松純子 14新潟県／勝間田祐也 15青森県／甲地紗也加 16三重県／須崎泉 17山口県／佐々木瞳 18大阪府／永海康晃 19北海道／相馬友樹 20山形県／草刈毅

1北海道／川端亨樹 千葉県／古川直人、伊藤駿太朗 新潟県／大坂康史 滋賀県／三野隆文 大阪府／稲垣綾 香川県／増田雅子、多田雅彦 福岡県／田村詩織 他1名

2群馬県／貫井洋行 千葉県／田中春乃 静岡県／島崎清之 愛知県／山崎衣里奈

新潟県／田代朋美

長野県／手塚拓也

大阪府／栗田和美

[illegible] この流れで、外伝2作品もアニメ化してください。（岩手県／真夜中の12時・35歳）

「サザエさん」的なのんびりアニメがもっとあるといいと思います。[illegible]、おもしろいものがいいです。（岡山県／まめ・34歳）

EDITOR'S PUSH!!

注目の最新刊の見どころを担当編集者みずからがアピールします！

魔法戦記リリカルなのは Force true colored②

作画 緋賀ゆかり
発売中 定価 1029円

ビジュアルブック編集部

おかげさまで、第１巻には即重版がかかりましたフルカラー版の「なのはForce」ですが、早くも第２巻が登場です。どのページをめくっても鮮やかなカラー！ まるでアニメを見ているのかと錯覚するかのように(?)、なのはやフェイトたちの活躍が読めるのですよ！ ついでにカバーもめくっちゃってください。そこにはムフフ～～なフェイトが拝めますヨ？ 劇場版の公開をいよいよ来月に控え、なのはの熱が高まっている君！ ぜひ、このフルカラー版を燃料にして、この夏は、なのは一色に燃え上がるのだー！

今日から㋮のつく自由業！⑭

作画 松本テマリ
原作 喬林 知
発売中 定価 588円

月刊ASUKA編集部
みかん

空前のメガヒットタイトル、最新14巻が登場！ 美貌の少年王・サラレギーの手を借りカロリアへと戻った有利たち。一息つく暇もなく、優勝した者が望みのものを与えられるという「天下一武闘会」(略して「テンカブ」)に参加することになるが…!? 描き下ろし番外編はヨザックメインのショートコミック『グリ江ちゃんのお庭番のたしなみ♥』を収録♪ ユーリ(11巻)、村田(12巻)、ヴォルフ(13巻)と来て、今巻のカバーはグウェン！ 本編ではギュンターとじゃれている長男ですが、キリッと決めた姿は必見デス!?

よしわら花おぼろ②

著者：音中さわき
発売中 定価 588円

月刊ASUKA編集部
松井実佳

女子高生・岡崎花は、ひょんなことから江戸・吉原の花魁道中まっただ中にタイムスリップしてしまう！ 女郎だけでなく、吉原一の色男やイケメン番頭、好青年料理番に囲まれ、きらびやかな遊郭で下働きすることに…。はたして、花は無事に元の世界に戻ることができるのか!? 角川漫画新人賞出身・音中さわき先生の高度な画力が、豪華絢爛な吉原をみごとに表現★ また「吉原って一体どんなとこ!?」というあなたの疑問も物語を楽しみながらわかっちゃいます♪ 乙女チックでちょっとエロ(!?)く、ためにもなっちゃう「よしわら花おぼろ」をぜひ読んでおくんなんし♥

➡栃木県／世里・22歳●チャリティ企画なので購入するだけで募金もできるんだね。買いすぎにも注意です！

⬅静岡県／うどんろーる・？歳(pixiv ID=1398304)●クラゲの海を漂う凛々蝶とカルタ。水族館にいるようで涼しげです！

⬅群馬県／めんま・14歳●好きなキャラをまとめて描いてくれたのかな。これだけの美少女が集合すると迫力…

⬇千葉県／こりく・18歳●世の中のあらゆるかわいさをギュッと詰め込んだかのような小学生の肖像なの？

⬇福岡県／春沢あすか・？歳●できれば原作の最終回までやってほしかった。お疲れさま！

➡神奈川県／肉巻・？歳●いったい誰が生き残るのかドキドキしたよね。8月公開の実写劇場版も気になる！

⬅北海道／パリジェンヌ・22歳●見た目はかわいいけど最強のムルムル。時々見られるギャグ版のムルムルもたまりません！

⬅栃木県／竹ちょ・36歳(pixiv ID=192210)●夏らしい白いワンピースのあずにゃん。さわやかでかわいい

➡山形県／村喜由美・？歳(pixiv ID=376080)●オノキャラでメッセージかな。とてもお似合いの2人です

いきなりファンコール

BSアンテナが付きました！

自分の家にもやっとBSアンテナが付きました。地方在住で地上波では深夜アニメがほとんど放映されていないので、付けられてよかったです。おかげで、レンタ…ました。

●BSで見ている人も多そうだね！

石川県／ヨッシー！・17歳

ほのぼのアニメ！

しろくまカフェ」、おもしろい！ キャストが豪華すぎて驚きます。パンダくんがスキ。「吸わないでぇ～」。シロクマくん、ペンギンさん、ラマさんなど、個性的なキャラばかりで腹がよじれます。放送時間も夕方なので見やすいし、ほのぼのします。毎週楽しみです。

栃木県／まり！・20歳

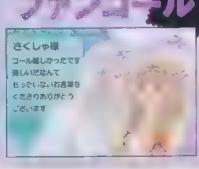
●夕方という放送時間がうれしいね。

雑誌休刊に思う

長年愛読していたゲーム雑誌が休刊した。あってあたりまえだったものがなくなる虚無感。最終号を読んで、たくさんのゲームメーカーさんや読者に愛されていた本だったんだと改めて感じた。自分も投稿という形で花を添えられたと思う。創刊27年あまり、ジャンルは違えど同じ時代に生まれた同期の分まで、NTには走りつづけてほしいと思う。

神奈川県／まるも・？歳

●皆さんに支えられているからこそ、NTも走りつづけられるのです。

投稿大募集！ 文章・イラストなど募集

■9月号のイラスト文章テーマ
「浴衣！」

■9月号の文章投稿テーマ
「アニメ化希望！」

■9月号のピックアップ作品

■ピクシブでイラスト投稿！

■手描きでイラスト投稿！

■テーマイラスト

「おめでとうイラスト」

「オリキャラくらぶ」

「今月の?コマ」

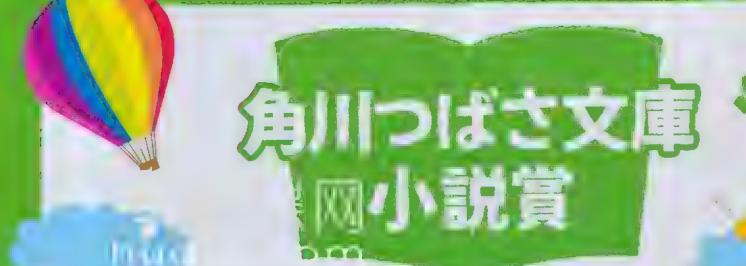
「いきなりファンコール」

「作りました」

■文章投稿

■宛先

〒102-8078 (株)角川書店 メディア…
ニュータイプ「フォーラム」係

「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発するイラストコミュニケーションサイト。無料会員登録でイ…が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?id=314…

小学生のみんなが夢中になれる小説を、
もっともっと出版していきたい。そんな「角川つばさ文庫」に
ぴったりな、エンタテインメント小説を募集します。

もうすぐ受付開始!

●応募受付期間／2012年7月1日(日)～8月31日(金)(当日消印有効)

●発表／2013年3月(予定)角川つばさ文庫ホームページ、および角川書店ホームページにて
●応募先／〒163-0690 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービル46階「角川つばさ小説賞」一般部門係　こども部門係

【募集作品】9～13歳の児童を読者と想定した、「角川つばさ文庫」で出版するのにふさわしい作品。青春、冒険、ファンタジー、恋愛、学園、SF、ミステリー、ホラーなど、ジャンルは不問。
【選考委員】あいはら ひろゆき氏　宗田 理氏　本上まなみ氏(五十音順)
【賞の種類】[大賞] 正賞の盾ならびに副賞の50万円
[金賞] 正賞の賞状ならびに副賞の30万円
[銀賞] 正賞の賞状ならびに副賞の10万円
【応募資格】年齢不問、プロ・アマチュアを問いません。

小・中学生のみんなが、書きたい！読みたい！小説を募集します。青春、冒険、ファンタジー、恋愛、学園、SF、ミステリー、ホラーなど、内容は自由。自分自身で考えたお話のみ、応募できます。
[最優秀賞] 正賞の賞状ならびに副賞の図書カード1万円
[優秀賞] 正賞の賞状ならびに副賞の図書カード1千円
【応募資格】中学3年生以下。

どちらの部門も、角川つばさ文庫ホームページの応募の決まりをよく読み、ご応募ください。♪

「ストライクウィッチーズ 劇場版 オフィシャルファンブック コンプリートファイル」に関するお詫びと訂正

2012年5月2日に発行いたしました「ストライクウィッチーズ 劇場版 オフィシャルファンブック コンプリートファイル」におきまして、記事内容に誤りがありました。
正しくは右記の通りとなっております。

修正いたしました誌面に関しましてはストライクウィッチーズ 劇場版 公式サイト
(http://s-witch.cute.or.jp/movie/)、
Web Newtype(http://anime.webnt.jp/)より
該当ページのPDFをダウンロードしていただけるようにしております。
読者の皆様、関係者の皆様にご迷惑をおかけしましたことを深くお詫び申し上げますとともに、ここに訂正させていただきます。

角川書店 第五編集局
ビジュアルブック編集部

訂正箇所	誤	正
P012 用語解説【小熊】	宮藤が乗っている艦は彼女がウェネノイに所属…1945年春/「ストライクウィッチーズ2」のころに出会っている。当時宮藤とみっちゃんが乗っていた耕運車が横転し、小熊に怪我をさせてしまったのだ。そのとき宮藤は回復魔法で、小熊を治療した。	宮藤が乗っている艦は彼女がウェネノイに所属…春、「ストライクウィッチーズ2」のころに出会っている。当時…みっちゃんは怪我をしている小熊を発見。宮藤は治癒魔法で…治療した。
P023 キャプション 右上部	弾薬庫に引火するまであと3分。引火したら艦が轟沈しかねない。配管を潜り抜け、結城のもとにたどり着いた宮藤は、2人の力をあわせて扉を開こうとする。	弾薬庫に引火するまであと3分。引火したら艦が轟沈しかね…管を潜り抜け、結城のもとにたどり着いた宮藤は2人の力をあ…消火装置を作動させようとする。
P023 キャプション 左中央部	艦を沈めるわけにはいかない。艦長は結城のいた部屋に注水を開始する。そのとき宮藤と結城が部屋から脱出してきた。水兵たちは歓声をあげるが、静夏は無言で立ち去る。	艦を沈めるわけにはいかない。艦長命令に従って、士官は結…た部屋に注水を開始する。そのとき消火装置が作動し、火が…装甲鈑を焼き切り宮藤と結城の無事が確認されると水兵た…声をあげるが静夏は無言で立ち去る。
P048 WORLD MAP 1945	希望岬	喜望峰
P049 宮藤芳佳の軌跡 ストライクウィッチーズ年表	1938年 ストライカーユニットの父 宮藤一郎博士事故死の報が宮藤家へ届く(8歳) 1939年 ネウロイ、オストマルクに侵攻を開始(第一次ネウロイ大戦) オストマルク陥落(9歳) 1941年 バルバロッサ作戦開始、オラーシャ北部で反攻を実施(11歳) 1942年 アフリカにてハルファヤ峠攻防戦(12歳)	1939年 ストライカーユニットの父 宮藤一郎博士事故死の報が宮藤家へ届く 9歳 ネウロイ オストマルクに侵攻を開始(第二次ネウロ… オストマルク陥落 1941年 バルバロッサ作戦開始 オラーシャ北部で反攻を実… 1942年 アフリカにてハルファヤ峠攻防戦
P116 ワールドウィッチーズ 地図	第507統合戦闘航空団の位置 地図 BALTLAND バルトランド 内	第507統合戦闘航空団の位置 地図 SUOMUS スオムス 南方

スニーカー文庫NEWS
衝撃のおばかラブコメ
大好評におこたえして
第2巻登場！
突然頭の中に選択肢が浮かび、すみやかに選んで実行しなければずっと苦しみ続けることになるという呪い〈絶対選択肢〉。この呪いのせいで学園内はおろかご町内でもヘンタイ扱いされまくる主人公・甘草奏と、残念美少女「お断り5」の面々、そして奏を助けるため空から落ちてきたはずが1ミリも役に立たないかわいこちゃん・ショコラによるハイテンションラブコメ「俺の脳内選択肢が（以下略）」、第2巻をお届けするぞ！
今回は学園の「表ランキング」の皆さんが登場。ルックスは超グッドなのに中身が超がっかりな「お断り5」と違い、ルックスも内面も高評価の「表ランキング」ガールズ。呪いを解くために奔走する奏に与えられたミッションは、彼女たちに「好き」と言わせることだった!? おばか度もラブ度も200％UP（当社比）！ 新しすぎるラブコメワールドに君もレッツカモンカモン!!
ザ・スニーカーWEBで
のうコメ特集やってるよ♥
http://www.sneakerbunko.jp/
俺の脳内選択肢が、
学園ラブコメを
春日部タケル
イラスト ユキヲ

峰不二子という女
TV
毎週 水 深夜1.29-1.59 日本テレビ
P 138

不二子を取り巻く男たち
不二子の過去
Flicke
Newtype

蝴蝶図

エヴァの原点は、ウルトラマンと巨神兵。

予定のミニチュアの実物も数点持ち

庵野「キャッチコピーは鈴木さんに

示される
チュア
数々

海底軍艦 轟天号

ウルトラマン(飛行シーン用)

映画 巨神兵東京に現わる 撮影セットより

「巨神兵像」
竹谷隆之作

東京に巨神兵が降

5月10日、東京・六本木ニコファーレで
世間を震撼させる記者会見が行なわれた。
東京都現代美術館で7月10日(火)より開催する
『館長 庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見る
昭和平成の技』の発表である。夏の恒例となった
スタジオジブリが企画協力をしている展覧会が特撮？
しかも「エヴァの原点は、ウルトラマンと巨神兵。」という
衝撃のキャッチコピーが添えられ、樋口真嗣監督による
スタジオジブリ最新特撮短編映画『巨神兵東京に現わる』
が宮崎駿監督の許諾を得て制作中だという。
『風の谷のナウシカ』の巨神兵といえば、
アニメーター時代の庵野秀明を一躍有名にした
キャラクターでもある。
いったい何が始まろうとしているのか？
そして新作映像はどんな内容に？

庵野「僕たちが子供のころ大好きで見ていた『ウルトラマン』('66～'67年)などのミニチュア特撮の技法は、CGが廉価になった影響で消えつつあります。でも、それは自分の映像の原点になったものですから、もう一度そのよさを再発見し、ミニチュアの実物と技術をできる限り保存して後世に伝えたい。それも私的に保存するのではなく、文化遺産として残して公的なものにしたいという気持ちで始めました」

　そこでスタジオジブリ鈴木敏夫プロデューサーに相談したところ、「これは美術展として開催したほうがいい。それを通じて失われつつあるというミニチュアの実物や職人さんの現状把握もできるし、常設的な展示や保存への第一歩につながる」と、一挙に現実化した。展覧会の全貌は明らかにされていないが、セレクションと見せ方は庵野秀明館長入魂のものとなる予定だ。会見場には展示という意味で、ホンモノと呼べます」

樋口「庵野さんお気に入りの万能戦艦マイティジャック号(『マイティジャック』/'68年)は艦首と艦尾だけ実物が残っていたので、僕らの仲間の造形師が3年がかりで完成させたものです。最新素材を使わず、当時と同じつくり方の鉄板のたたき出しでつくっています」

アニメ好きにも楽しんでほしい

　熱意あふれる展示とその方向性がひしひしと伝わってくるだろうか。次に気になるのは副館長を務める樋口監督による巨神兵の新作映像だ。

鈴木「『映像も見たい』という話になって、庵野が『巨神兵を使いたい』と言いだしたんです。その足で宮崎駿監督のところへ行って話したら、『いいよ！庵野に頼まれるならしかたない』って即答で」

撮影で使われたミニチュアも展示するので、楽しんでほしいです」

庵野「全部がつくりものであるアニメを好きな人は、日常の中に空想のつくりものが入ってくる特撮のおもしろさもわかるはず。そこに存在しないものを想像して映像の中に組み込んでいく点ではいっしょなんです。世の中にはミニチュアをカメラで切り取るという特撮のよさがあるということを、アニメ好きな人にもぜひ知ってもらえるとうれしいです」

　今年秋には新作「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q」の公開が控えている。「序」「破」いずれも庵野秀明総監督は「ミニチュア特撮をCGの力で再現したい」と、インタビューでそのこだわりを語っていた。この展覧会こそは、その熱いソウルの原点となった「実物」を目で見て肌で感じられるベストチャンスとなるに違いない。

万能戦艦マイ
ク号の模型と
から鈴木敏夫
サー、庵野秀

館長 庵野秀明 特撮博物館
ミニチュアで見る昭和平成の技

●2012年7月10日(火)～10月8日(月)(祝日)まで東京都現代美術館にて開催。
開館時間は朝10.00～夜6.00まで。詳細は公式HPをご覧ください
WEB▶http://www.ntv.co.jp/tokusatsu/

text by RYUSUKE HIKAWA

キアス エクストラクション

EASS EXTRACTION

「亡国のアキト」劇場上映日決定! 最速試写会に「反逆のルルーシュ」上映会、
さらにミュージカルの上演を6月末に控えた「コードギアスプロジェクト」は止まるところを知らない!?

公開まで2か月のカウントダウン開始!

ついにこの日がやってきた。「反逆のルルーシュ」から約4年、「コードギアス」正史を継ぐ最新作「コードギアス 亡国のアキト」の劇場上映日がついに発表。そのXデーは8月4日。ひと足先に7月16日にプレミアム先行上映会が行なわれる。

ときはルルーシュがエリア11で「ブラックリベリオン」を起こしていた皇暦2017年。欧州でも神聖ブリタニア帝国とE.U.(ユーロピア連合)の戦いがはじまっていた。しかし、ブリタニア軍は強力な騎士団を投入し、E.U.軍の防衛線を圧倒していた。そこでE.U.軍は元ブリタニア貴族のレイラ・マルカルを司令官とした特殊部隊「W-0」を投入し、無謀な作戦を行なわせるのだった。祖国を失ったイレヴン・日向アキトは新型ナイトメア・特殊作戦機アレクサンダを駆り、生存確率5%の戦いに身を投じる。

戦火の中で帰る場所を失った少年少女たちはともに手をとり、世界へ反逆を繰り広げる。「コードギアス」らしいハードなドラマと、3DCGを駆使したハイテンションのアクションが大きなスクリーンで描かれる。絶対遵守のギアスの力が、いまスクリーンでよみがえる! 上映まであと約55日。

は舞い降りた」2012年8月4日、劇場にて上映決定
ケット ファミリーマート(発売中)アニメイト
販売開始)
ス 双貌のオズ」がニュータイプエース連載中
売、角川書店)

ww.geass.jp/

=サンライズ、大河内一楼、谷口悟朗 監督=赤根和樹 脚本
鳥川美也 構成協力=森田繁 キャラクターデザイン原案=
ラクターデザイン=木村貴宏 総作画監督=島村秀一 ナイ
原案=安田朗 メカデザイン=寺岡賢司、少倉拓実、宮本崇、
CGアニメーションディレクター=井野元英二 色彩設計=中
監督=佐藤豪志 美術設定=金平和茂 音楽=橋本一子 主題
ワーズ」菅野よう子(作曲)、岩里祐穂(作詞)、坂本真綾(歌)
アキト=入野自由 レイラ・マルカル=坂本真綾 佐山リョウ
アヤノ=日笠陽子 成瀬ユキヤ=松岡禎丞 シン・ヒュウガ・
風雅也

ミュージカル コードギアス 反逆のルルーシュ
魔人に捧げるプレリュード

●2012年6月28日～7月8日、東京・天王洲銀河劇場。S席税込7800円、A席税込6800円
●問合せ＝インフォメーションダイヤル 03-5793-8878(平日 13時～18時)

WEB▶http://www.geass-musical.net/

shot by CHISATO HIKITA, text by YOKO OOCHI

STAFF 脚本・演出＝荻田浩一 音楽＝松本俊行 衣装＝朝月 プロデューサー＝将 ヒロ、鈴木孝明、村田晴史 エグゼクティブプロデューサー＝河口佳高、尾崎雅之 主催＝ミュージカルコードギアス製作委員会 企画＝サンライズ、バンダイナムコライブクリエイティブ バンダイナムコライブクリエイティブ、ニッポン放送、M・G・
CAST ルルーシュ＝髙木心平 ロロ＝鳩太 スザク＝中 C.C＝紅葉美緒 カレン＝和田泰右 扇＝咲山類 玉城＝小野 ロ＝長澤風海 ユーフェミア＝三上俊 コーネリア＝TAKA オート＝小寺利光 ディートハルト＝森新吾 皇帝＝東山義久
STORY エリア11と神聖ブリタニア帝国を混乱に落とした「ブ ベリオン」。なぜかルルーシュには、その時期の記憶が曖昧だっ ロロや友人のスザクは、病気のせいで記憶障害が起きているのだ るが…

「期待を超えるように」— 三上俊

——お2人は本日、初顔合わせとのことですが第一印象をお願いします。

髙木 フライヤーを先に見ていて、キャストは全員男性だって聞いていたのに「あれ？ ひとり女性がいる」と本気で思いました。それくらい美しくて……だからきょう、ワクワクしてました。実際にお会いしたらすごいかわいらしい方で、特に肌がきれいで驚きました（見つめる）。

三上 ……照れますが、やっぱり肌や脱毛はふだんから心掛けています。

髙木 いいなあー！ こういう女の子とおつきあいしたいです（笑）。

三上 いや、でも稽古中は期待しないでください（笑）。きっとヒゲだし、ジャージだし……。

髙木 ……あの対談のときの三上さんはドコに？って（笑）。

三上 僕は舞台を拝見したことがあって、そのときから爽やかな青年だなあ、と思っていました。だから今回、ごいっしょできてうれしいです。衣装姿も凛々しくてカッコイイ！

髙木 マントがね！ 男の子のあこがれなんです!! 強くなった気がするし。

三上 わかる～。気持ちいいよね。ばさぁ、ってやりたくなる（笑）。

髙木 ユフィの衣装もかわいいですよねって俺、さっきから男性相手にナニ言っちゃってるんだろ（笑）。

三上 いえいえ、うれしい限りです。でも本番までにはもっともっとユフィに歩み寄り、完ぺきな姿をお届けするので決して後悔はさせません。

——本誌で初顔合わせをしていただいたことですし、最後に稽古に向け互いに呼び名を決めていただきます。

髙木 いつもはどう呼ばれてますか？

三上 下の名前で、しゅん、とか。

髙木 じゃあ「シュンシュン」で！

三上 いいね。僕は「シンシン」で。

髙木 よーし、シュンシュンとシンシンとで頑張ります！

三上 ブログもそれで更新します（笑）。

髙木 僕がルルーシュを演じる……という時点で驚かれた方がたくさんいらっしゃるかと思いますが、頑張ります！ 歌も踊りもなにもかも、たぶんものすごく苦しむと思うんです。でもだからこそ、その苦しみをバネに共演の皆さんに助けていただき、僕たちだけの舞台をつくりあげようと決意しています。

三上 心強い座長です。僕もユーフェミアとして舞台を支えられるよう全力を尽くします。

「僕にしかできない"ルルーシュ"をつくりたい」— 髙木心平

●みかみ・しゅん／11月12日、東京生まれ。演出家のみが女性で、所属する俳優が全員男性の劇団Studio Lifeに'04年入団。Studio Life公演「トーマの心臓」「11人いる!」「夏の夜の夢」のほか、外部舞台にも多数出演中

ルルーシュ・ランペルージ

●たかぎ・しんぺい／10月22日生まれ。愛知県出身。'06年ミュージカル「テニスの王子様」3rd 青学桃城武役でデビュー。7月には舞台「ルドビコ★Vol.8」に出演予定。「非公認戦隊アキバレンジャー」出演決定

絆パワー

自分たちのサッカーを取り戻す！
仕組まれた強制合宿の中で、
新たな決意とサッカーを愛する心を
強くした雷門イレブンの活躍！

サッカーは"楽しい"それがすべて！

ホーリーロードでの試合で苦しいながらも勝利していく雷門イレブン。そんな雷門サッカー部にフィフスセクターから強化合宿への強制参加命令が下される。シードを育成するための島「ゴッドエデン」で、天馬たちを待ち受けていたのは、白竜をはじめとする究極を名乗るシードたち。いきなり始まった敵陣での試合では、力の差を見せ付けられた雷門中イレブン。完敗の試合結果に倒れる雷門サッカー部を助けたのは、伝説のイレブンだった！

オーディオコメンタリーでは、過去のメンバーを共演させることについて、いろいろとあったようだが、企画・脚本／総監修の日野晃博によれば、劇場版らしいワクワクするようなシチュエーションをつくろうとして出演を決めたとのこと。

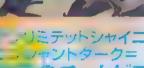
また、円堂と天馬が星を見上げながら2人で語らうシーンでは、キャラクターの心境にシンクロして緊張しながらもうれしかったと語る天馬役の寺崎裕香。

白竜たちシードとの力の差を埋めるために、伝説のイレブンたちの指導の下で特訓をするシーンでは、あらためてメンバー同士の絆が描けてよかったと語る宮尾佳和監督。寺崎も特訓のシーンが一番好きだとのことだが、やはりイナズマイレブンらしさが表われているからだろう。新しい世代に雷門魂のバトンを渡すために必要な戦いとして、円堂たち伝説のイレブンがフィールドに登場するクライマックス。天馬たち雷門イレブンとの共闘を描くことによって、きちんと世代交代を見せた。ホーリーロード編を凝縮させたかたちの劇場版はサッカーの楽しさを我々に確実に伝えてくれた。

剣城京介

元シードでありながら、雷門中イレブンとして天馬たちと共に本来のサッカーを取り戻す。パラレルワールドでは一度はサッカーをやめていた

ゴッドエデンとは？

強力なサッカープレイヤー「シード」と呼ばれる少年たちを育成するためにフィフスセクターが建てた施設がある謎の島。剣城もこの島でシードになるための訓練を受けていたことがある。

アンリミテッドシャイニング×エンシャントダーク＝究極のチームゼロとは？

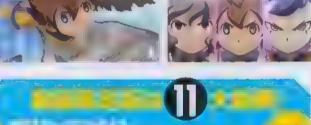
白竜が率いる究極の光をまとう「アンリミテッドシャイニング」というチームとシュウが率いる「究極の闇をまとうエンシャントダーク」という2つのチームの精鋭メンバーからなる究極サッカー軍団。天馬たち雷門イレブンに対して容赦のない攻撃を仕掛けてきた。

"光"と"闇"のそれぞれの特性を生かした技を使ったチームゼロのサッカーは、雷門中サッカー部と円堂守をはじめとした伝説のイレブンたちも苦戦を強いられるほどだった

戦いが生んだ新たな力

立ちはだかる巨大な敵に対し、自分や仲間を信じて戦う雷門イレブン。激しい攻防の中で、天馬の「魔神ペガサスアーク」、神童の「奏者マエストロ」、剣城の「剣聖ランスロット」が合体して、奇跡の化身「魔帝グリフォン」が誕生。

●3D／2D Blu-ray初回限定版＝… DVD初回限定版＝税込5040円、DVD通常版＝税込2625円。発売元＝小学館／ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント　販売元＝ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント

劇場版 イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン

●Blu-ray&DVD7月4日発売

WEB▶http://www.inazuma-movie.jp/

STAFF　企画・脚本／総監修＝日野晃博　監督＝宮尾佳和　キャラクターデザイン原案＝長野拓造　キャラクターデザイン＝池田裕治、井ノ上ユウ子　音響監督＝中嶋聡彦、三間雅文　音楽＝寺田志保　アニメーション制作＝OLM　製作＝LEVEL-5/FCイナズマイレブンGO MOVIE 2011　配給＝東宝

CAST　松風天馬＝寺崎裕香　剣城京介＝大原崇　神童拓人＝斎賀みつき　白竜＝福山潤　シュウ＝沢城みゆき　吹雪士郎＝宮野真守　風丸一郎太＝西墻由香　不動明王＝梶裕貴　円堂守＝竹内順子

STORY　ある日、フィフスセクターからの指示で強化合宿に参加した雷門イレブン。彼らが向かった場所は、強力なプレイヤー"シード"を生み出すための施設が存在する島「ゴッドエデン」。そこで彼らは究極のシードチームと対戦することに……

僕たちの

新たなる敵、そして新たなる戦い。
本来のサッカーを取り戻したはずだった
天馬たちに迫る未来からの刺客とは――
伝説は今、ここから始まる!

ふたたび訪れたサッカーのピンチ

フィフスセクターなき今、豪炎寺のつくったサッカー教育プログラムを実践していた天馬が雷門中に戻ってみると、学校にサッカー部は存在せず、サッカー部員だったはずの神童や三国たちは別の部活に勤しんでいた。混乱する天馬の前に、サッカーの消去が目的だという謎の少年アルファが現われる。

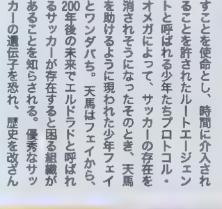
幼いころの時間に飛ばされた天馬は、そこでサッカーとの出会いを修正されてしまうが、大好きで大切なもの=サッカーを守る!と、ひとり抵抗する。サッカーをこの世から消すことを使命とし、時間に介入されることを許されたルートエージェントと呼ばれる少年たちプロトコル・オメガによって、サッカーの存在を消されそうになったそのとき、天馬を助けるように現われた少年フェイとワンダバち。天馬はフェイから、200年後の未来でエルドラドと呼ばれるサッカーが存在すると困る組織があることを知らされる。優秀なサッカーの遺伝子を恐れ、歴史を改ざんしようと企むエルドラドからサッカーを守るために、新たな戦いに挑む天馬の新しい試練が始まった。

天馬の知らない雷門中

ホーリーロード決勝から3か月後。全国の子供たちにサッカーを教える天馬の姿があった。しかし、しばらくして学校に戻った天馬だが、そこは、葵以外天馬のことを知らず、しかもサッカー部の存在しない雷門中学校だった。

サッカーを守る!

化身を鎧としてまとうことで自分自身の姿を変化させる化身アームド。天馬と優一の協力プレイでゴールを奪ったことにより、円堂が雷門中でサッカー部をつくった歴史を守った天馬たち。

サッカーが結んだ兄弟の夢と絆

本当の雷門中サッカー部を取りかえすため、過去へと戻った優一はサッカーを諦めていた京介と、ミキシマックス(融合)してアルファたちとの試合に挑む。2人でもう一度サッカーをしたいという願いを叶えた優一は、本来の歴史に戻るため、ほほえみながら消滅していった――。

天馬

ホーリーロード優勝後、フィフスセクターから本来のサッカーを取り戻す。サッカーに対する情熱は誰よりも熱く、円堂を心から尊敬してる

神童拓人

雷門中サッカー部を率いる責任感の強い司令塔。歴史の改ざんで、サッカー部のなくなった雷門中では音楽部に所属していた

イナズマイレブンGO クロノ・ストーン (TV)

毎週/水 夜7:00-7:27 テレビ東京

その他の放送局はP.135を参照

WEB▶http://www.ani.tv/inazumago/

●OPテーマ曲「情熱で胸アツ!」(T-Pistonz+KMC)6月20日発売、雷門中ユニフォームシャツ1枚ランダム封入(全3種)
初回限定盤生産盤 税込2250円、通常盤1050円
●EDテーマ曲「夏がやってくる」(空野葵 北原沙弥香)6月13日発売、DVD+空野葵ブロマイド1種、北原沙弥香ブロマイド1種ランダム封入
初回生産限定盤 税込1680円、「イナズマイレブンGO クロノ・ストーン」TCGプロモカード封入通常盤 税込1050円

イナズマイレブンGO 七夕フェスティバル

7月7日開催

無料配信の第1部では、松風天馬役の寺崎裕香をはじめ、豪炎寺役の竹内順子、円堂役の竹内順子、神童役の斎賀みつき、剣城役の吉野裕行、京介役の竹内順子、宮野真守、日野社長とのトークをお届け! もちろんT-Pistonz+KMCのライブもあり。有料配信の第2部は、本邦初公開のアナザーストーリーの生アフレコなど見逃せないイベントがめじろ押し! ネット視聴チケット、リアルチケットともに6月9日(土)10時より発売開始!

1500pt
5250円

詳しくは
http://www.inazuma.jp/event/

※写真はイメージです

第1話~26話(全26話)7枚組み。税込7350円

第27話~67話(全41話)10枚組み。税込1万500円

第68話~127話(全60話)15枚組み。税込1万5750円

発売元=ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント

過ごす最後の夏休みは、小さなキセキとともに幕を開
んだり、くっついたり、入れ替わったり、2.
けはもういくつもの不思議な出来事が
ちの周りで起きている。
女の子が、ちょっぴり普通じゃない体験をして、
ら生まれていく思い出
「……どうしても、引っ越さなくちゃいけないのかな」
夏海
「だって……、つくるんでしょ、思い出」
紗季

夏の「キセキ」

近づいてくる夏休みの終わり

夏海と紗季がケンカしちゃったり、4人で凛子の家の御石様に触れたら不思議なことが起きたり、紗季の引っ越しが決まったり、波乱だらけのスタートとなった夏休み。4人いっしょに過ごせる夏は今年で最後だというのに、先行きは不安なことだらけ・・・。

でも、御石様の力を借りつつ、いろいろな問題を乗り越えてきた今は、ひとつひとつの出来事がすてきな思い出となっている。紗季の引っ越し先である八丈島へと旅行したことで、自分たちの気持ちにけじめをつけることもできたし、何より4人のきずながよりいっそう強くなった。あとは残された日数で思いきり夏休みを楽しむだけ！

……と、そこへ飛び込んできた一通の知らせ。優香がかってに出したアイドルオーディションの書類審査に、4人組として合格してしまったのだ!! まさか、夏休み最後の思い出がアイドルデビューなんてことも!? そして、これまでにないほどの大事件が4人の身に降りかかる!! 夏休みは無事に終わるのだろうか!?

凛子「フォーシーズンみたいになりたいって」

優香「少女老いやすく、思い出つくりがたし！」

……ることも珍しくないけど、なぜだか憎めないのが優香のいいところ。彼女の明るさがみんなを引っ張っているのは間違いない。そんな優香にも年ごろの女の子らしい悩みが……

夏色キセキ TV

毎週／木 深夜2.25-2.55 MBS

その他の放送局はP136を参照

WEB▶http://www.natsuiro-kiseki.jp/

illustrated by KANAE SUWA
finished by TAEKO KUMAGAI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー

ナツイロ通信

NATSUIRO information

第6回

夏色キセキ

ゆにこ ×優香役 戸松 子役 豊崎愛生

スフィアの4人だからキャラクターの入れ替わりができた

――綾奈さん脚本の4話は、女性視聴者にもぐっとくるものがありました。

豊崎　はい、男性とはまた違った視点で楽しんでいただけたのではないかと思います。個人的にも綾奈さんの書かれる会話感が大好きなんですが、音響監督も菊田（浩巳）さんということで、4話の何ともいえない甘酸っぱさには「女性だからつくれる何か」を込めたいなと思いましたね。

戸松　現場も女子トークで盛り上がったよね。貴史はアリかナシか（笑）。

綾奈　入れ替わっていることに気づかないあたり、引っかかりますか（笑）。

――キャストが入れ替わって役を演じたことも特徴的な回でした。

綾奈　入れ替わりを提案されたのは、監督です。実は、オーディションでいちばんしっくりこないと話していた配役パターンだったので、心配もあったんですよ。だけど、オンエアを見たら想像以上によくて！　この4人だからこそできた挑戦なんだと思いました。

豊崎　ありがとうございます。シナリオをいただいたときから、7年くらいいっしょにいるわたしたちだからこそのお芝居が試されていると思ったので、そう言っていただけるとうれしいです。

戸松　しかも、アフレコに2週いただいたんです。お互いに本来の役で演じたものを聞いて、客観的に捉えたうえで入れ替わろうということになって。

豊崎　正直に言うと、わたしが「優香の味方だよ」って伝えたかったなと残念に感じていたんですが、（寿）美菜子ちゃんが、夏海のボイスで凛子の気持ちをしっかりと引き継いでくれたのを聞いたとき、思いもよらずうれしくなってしまいました。

戸松　わたしも、自分にはないものをもっている（高垣）彩陽の呼吸を感じて演じられたことが楽しかったです。

豊崎　お互いの役を思い合う状況になったことで、監督や脚本家さんはふだんからこんなふうに凛子たちのことを考えてくださっているのかと気づくきっかけにもなりましたね。

戸松　幸せな子たちですよね！

豊崎　ちなみに、脚本を書いていていちばんシンクロするのは誰ですか？

綾奈　セリフが出やすいのは、紗季でしょうか。我慢しちゃう子なので、どうにかしてあげたい気持ちになります。

――優香と凛子はどうですか？

綾奈　自分の中にないキャラクターなので、最初はつかみづらかったんですが、監督が、「豊崎さんなら凛子をおもしろくしてくれるし、優香がちょっとやりすぎても戸松さんなら無邪気でかわいくなる」とアドバイスをくださったのが大きくて。「こんなセリフを置いておいたら、おもしろくしてくれるかな」と、安心感をもって楽しく書くことができました

――アフレコはご覧になりましたか？

綾奈　9話で初めて見学したんですが、改めてこの作品に参加させていただけてよかったなと感動しました。たとえば、巨乳の女の子を見て落ち込むシーンのライブ感というか（笑）、予想外のお芝居をいただいてるなあって。

豊崎　気にしてなさそうで、凛子も普通の中学生なんですね（笑）

――8～9話で意図したものは？

綾奈　紗季の引っ越し先をみんなで見にいくことで、それぞれが彼女の引っ越しを前向きに受け入れます。とはいえ旅行なので！　楽しい感じで。

戸松　ちょっとしたことに対する感情の振り幅の大きさが、この年ごろの女の子らしいなあって。自分が初めて東京に来たとき、ひたすら109の写真を撮ったことを思い出しました（笑）。収録中も、「この子たちは本当に、今しかつくれない思い出を刻んでいるんだな」っていとしく感じましたね。

豊崎　うん、うん。特別にセリフとして言わなくても、凛子たちの、紗季にも新しい友達ができるんだ」っていう安心と寂しさが入り交じった、優しいお話だったなあと思います。

綾奈　ありがとうございます。この作品は、中高生のころのときめきを思い出したり、それがなくても「こんなことがあったらよかったな」と追体験できるようなところが魅力だなと思っていて。わたし自身は後者ですが（笑）、本当に楽しく書かせていただきました。

――いよいよクライマックスですね。

戸松　4人の関係が1話からどんなふうに変化していっているのか、そして、アイドルになりたいという思いに起きるキセキも最後まで見届けください！

豊崎　ちょうど作品が終わるころに夏を迎えるので、4人に負けないくらいキラキラの夏休みを送っていただけたら、うれしいですね！

ノベルアクト
ACT 2

〝物語を演じる物語〟
キャラクター小説オムニバス

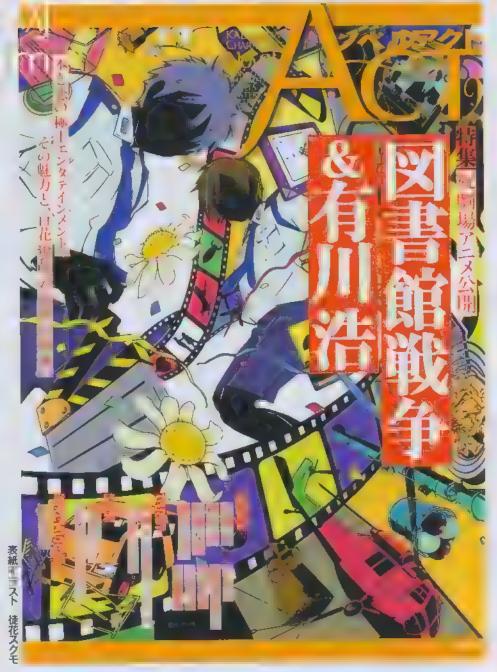
近日発売予定

定価1,575円(税5%込) ※2012年6月現在の定価表示です。

「図書館戦争 革命のつばさ」
〝徹底解説公式ガイド〟号

特集
「図書館戦争」&有川浩

本と恋の極上エンターテインメント——
その魅力と、百花繚乱〝有川浩の世界〟

映画情報／声優陣メッセージ／有川浩インタビュー　有川浩本人が語る、作品解説 ほか

対談　有川浩×阿部丈二(演劇集団キャラメルボックス)

新作小説「透き間シーズン」　有川浩

◆その他小説

『桐島、部活やめるってよ』の新鋭が描く青春ミステリ

朝井リョウ　「マドンナゆかりの断髪」

神永学、佐藤友哉、吉野匠、海猫沢めろん、田辺青蛙、元長柾木、伊瀬勝良

◆エッセイ

滝本竜彦　「『ムーの少年』　真実のあとがき」

◆卒業前カラオケ雑談

朝井リョウ　「卒業と社会のあいだ」

角川書

発行 角川書店 発売 角川グループパブリ
http://www.kadokawa

新連載

はじめましての方も、よく知ってるよっ、という方も
のかなちゃんによるかなちゃんを
　　　　　　　　　　　　　します。
よりよく知りたい人のための
アサダニッキさんの　　　とかなちゃんによる　　　。
今まで語られなかった　　　や、
をいろいろ　　　　　のでお楽しみに！

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

はじめましてのごあいさつ

はじめまして、花澤香菜です！　今月から連載を始めさせていただくということで、本当にありがとうございます!!　まずは自己紹介からさせていただきたいのですが……自己紹介ってどんなことを書けばいいんでしょう？　家族構成でいうと、父・母・私・弟で、こう見えて私はお姉ちゃんなんです。弟を愛でているんですよ（笑）。でも、お姉ちゃんっていうほどしっかりとしておらず、結構ガサツなところもありますねえ。……いや、ガサツっていうよりボーっとしているかも？　朝起きて、お茶を飲もうとしてお湯飲みを倒しちゃって、それをずっと見ていたりとかするんですよ（笑）。

そんなマイペースな私が唯一ずっと続けられているものが、声優というお仕事です。本当に、小さいころから何をしても続かなかったんですよ。バレエ……はちょっと続いたんですけど、水泳、陸上、マラソン、卓球、ダンスと、どれもなかなか続かなかったですね～。それなのに、この仕事をやめないで続けてこられたというのは、自分にとってすごく大きいことだなとあらためて思っています。

この連載では、そんな私の声優としての日々を、皆さんにお伝えしていきたいと思います。

声優のお仕事をすると、びっくりするようなお仕事をさせていただけることが結構あるんですよ。最近だと、台湾の台北地下街でイメージキャラクターの声を担当させていただいたときはすごく驚きました。「え!?　台湾ですよ？　日本語でいいんですか!?」って（笑）。海外のアニメ人気はすごいなあって思いますね。海外だけじゃなくて、日本でもいろんな方がアニメを見ているんだなって思ったのが、ある雑誌で美容師さんと対談をさせていただいたときでした。美容師さんって、結構アニメを見ているんですって！

いるんですか？」って聞かれると「パン屋でバイトしています」とかって答えているんですけど、これからは「声優」と言ってもちゃんと通じるかもしれないですね（笑）。

そして、一番びっくりしたことといえば、アニプレックスさんからソロデビューさせていただいたことです！……まあ、自分としては〝歌手デビュー〟というよりは「CD出します」という感じではあるんですよね。歌手として歌うというよりも、声優である私が表現できるものをお届けしたい。

そんなスタンスで取り組んでいるので、「歌手デビューしましたね」なんて言われると「そんな、恐れ多い!!」ってなるんですよ。プロジェクト全体でも「自然体でやっていきたいね」という話をしていますし。

アニプレックスさんはこれまでもアニメですごくお世話になっていたりしますが、フレンドリーな方たちばかりです（笑）。本当に楽しくて、いい環境の中で音楽づくりをさせてもらっていますので、2ndシングルも楽しみにしていてくださいね♪

声優さんには移動時間というものが

でに時間が空くんですね。その時間をどう有効に使うか？ということを、皆さんいろいろ工夫しているみたいです。マッサージに行っている人もいれば、みんなでご飯を食べに行ったりしている人もいるし、ひとりでお茶していたりとか、衣装を買いに行っている人とか。私はみんなとご飯を食べに行ったりすることもありますし、あとゲームの台本をチェックしたりしています。ゲームの台本って膨大な量だったりするので、空いた時間にチェックしてしまおうと、ひとりで喫茶店のあまり人目につかないところに入って（笑）、コツコツ読んでいます。

台本とかビデオのチェックって、基本的には家でするものなんですよ。ほかにもキャラソンとかのレコーディングがあると曲を覚えないといけなかったり、雑誌とかに載せていただく作品に対してのコメントも書かなければいけなかったりとか、家での準備の時間が何かと必要なんですね。そうやって自分で思考を巡らせることって、私にとっては重要なことだなって思います。自分がちゃんと納得したうえで、それをアフレコで出したいですからね。だから家での時間は半分チェック、半分プライベートな時間って、ちゃんと分けるようにしています。

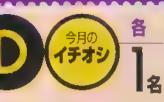
ものって、本当に集中力を高めるんですねぇ！　チョコは手軽に食べられるので、学生さんにもおすすめですよ。あとは睡魔に勝てれば……!!

睡眠時間をたっぷりとらないと、どうしても現場で噛んじゃうんですよ。なので、毎日7時間は必ず寝ようと決めています。7時間睡眠を確保するためにも、やっぱりチェックは集中して終わらせないといけないですね！　それさえ終わってしまえば、あとは「アメトーーク！」を見るなり（笑）、何でも出来ちゃいますからね。

はじめまして
花澤香菜です
声優
やってます！
アフレコのお仕事や
イベントやラジオで
おしゃべりしたり……
今回ついに！
CDデビューもしちゃいました！
私が歌手なんておそれおおい感じですが……
そんな私のいろんな日常をこれから
毎月お届けします
どうぞよろしくお願いします！
まんが：アサダニッキ

PRESENT

D 各1名

「マチ★アソビ vol.8」グッズ

アソビ現地で調達したGUIDEBOOKと、布されたポストカードをセットにして1名山ロープウェイに往復乗車した人へ配られ色紙のイラストは、キャラクターデザイン・督の碇谷敦による描き下ろし！

①GUIDEBOOK&
限定配布ポストカード

NT特製図書カード

A 100名

古典部に集まった4人による、ほろにがい青春と謎から目が離せない学園ミステリ「氷菓」が表紙初登場

「氷菓」

川大輔サイン入り複製色紙　ウェイバー

③大塚明夫サイン入り複製色紙　ライダー

E 各2名

「図書館戦争 革命のつばさ」グッズ

いよいよ劇場公開の「図書館戦争　革命のつばさ」から、英字デザインがクールなTシャツ＆ロゴがインパクト大のマフラータオルが到着！　各グッズは劇場やアニメショップ、通販サイトで販売予定なのでチェック☆

①劇場版図書隊Tシャツ（Mサイズ）
提供 コスパ
WEB ► http://www.cospa.com/

②図書隊マフラータオル
提供 キャラアニ
WEB ► http://www.chara-ani.com

F 各5名

日本刀箸

戦国武将をイメージして、柄部分や鍔（つば）など細部までこだわったオリジナルデザインのはし。「誠」の文字が刻まれたはし置き付き！

提供 コトブキヤ
WEB ► http://main.kotobukiya.co.jp/

近藤勇
②土方歳三
③沖田総司
斎藤一

B 2名

「アイドルマスター」菊地真 ~Angelic Island~

アニメ「アイドルマスター」の女の子たちのフィギュアシリーズがスタート！　第1弾は"いつも元気いっぱい！青空のような女の子！"菊地真が登場

提供 コトブキヤ
WEB ► http://main.kotobukiya.co.jp/

C 1名

「幽☆遊☆白書」蔵馬フィギュア

髪の毛や立ち姿、ほほえみの表情までていねいにつくり込まれた蔵馬のフィギュア。愛用のムチ「薔薇棘鞭刃（ローズ・ウィップ）」やバラ2本も付属

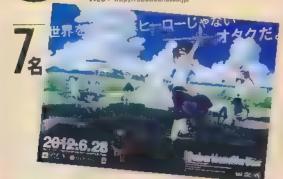
提供 コトブキヤ
WEB ► http://main.kotobukiya.co.jp/

mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「氷菓」6月8日▶6月14日
http://webnt.jpへ!!

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名(ふりがなも)・性別・年齢・職業(または学年)・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット(複数あるものは番号も)と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'12年7月9日月(当日消印有効)、当選者は'12年10月号(9月10日月発売)にて発表させていただきます。※Qのみ締切りは6/18月(当日消印有効)です。

N 「ROBOTICS;NOTES」ポスター 7名

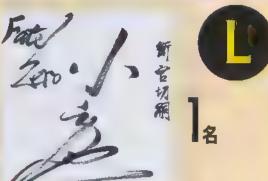
10月にフジテレビ"ノイタミナ"でアニメ化が決定しているゲーム「ROBOTICS;NOTES」のポスターが到着!
提供 5pb.
WEB ▶ http://roboticsnotes.jp/

K 「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's」水樹奈々サイン色紙 1名

本誌P.56からの特集は必見! フェイト・テスタロッサを演じる水樹奈々のサイン色紙を1名に☆
WEB ▶ http://nanoha.com/

G 「氷菓」サイン入りポスター 各1名

古典部メンバーが男女に分かれてサインを寄せたレアなポスターが到着! 男バージョンと女バージョン、どちらを選ぶ?
WEB ▶ http://www.kotenbu.com/
①中村悠一&阪口大助
②佐藤聡美&茅野愛衣

O 「めだかボックス」クリアスリムポスター5種セット 5名

めだか、善吉、不知火、阿久根、もがなの生徒会メンバーがそろう☆限定配布されたクリアスリムポスターを5種セットにして5名に
提供 メディアファクトリー
WEB ▶ http://medakabox.jp/

L 「Fate/Zero」小山力也サイン色紙 1名

切嗣を演じる小山力也の貴重なサイン色紙を1名に!
WEB ▶ http://www.fate-zero.jp/

H アニメ「ワンピース」ジュエリー 1名

エースをイメージしたジュエリーが発売中。帽子のマーク型チャームが付くネックレスには、「Thank you for loving me!!」(愛してくれてありがとう!!)のメッセージが刻まれている
提供 ザ・キッス
WEB ▶ http://www.thekiss.co.jp/

P クリーンアップひょうごキャンペーンPRポスター 5名

ゆきうさぎが描く兵庫県の環境美化キャンペーンポスターを5名に。公式HPでも100名にポスタープレゼント実施中!
提供 (財)ひょうご環境創造協会
WEB ▶ http://www.eco-hyogo.jp/

M 岡本信彦サインポスター 2名

岡本信彦のデビューミニアルバム「Palette」が発売中。告知ポスターに直筆サインを入れて2名に☆
提供 Kiramune Project
WEB ▶ http://www.kiramune.jp/

I 映画「けいおん!」ジグソーパズル 2名

放課後ティータイムのみんなが仲よくティータイム中! やりごたえある1000ピースのジグソーパズルを2名に☆
提供 ビバリー
WEB ▶ http://www.be-en.co.jp/

Q 「コードギアス」スペシャルチケットプレゼント

※こちらの2賞品に限り、締切りは6/18月(当日消印有効)です。

①ミュージカル「コードギアス 反逆のルルーシュ」ペアチケット&サイン入りリリース 10組20名

6/29金公演のペアチケットと、高木心平&二上俊のサイン入りリリースをセットで!

②映画「コードギアス 亡国のアキト」先行上映会チケット 5名

7/16月に開催される映画「コードギアス 亡国のアキト」先行上映会のチケットを5名に☆

J 「STEINS;GATE」トレーディングカード 4名

カードになったラボメンたちでカードバトル! 9枚入りパックを12パック詰め込んだBOXを4名に
提供 ムービック
WEB ▶ http://www.movic.jp/

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

8 AUGUST 2012

予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください。

Illustrated by YASUHIRO OKUDA ©NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT

from STAFF ROOM

☂ＡＫＢ48の岩田華怜ちゃんに取材させていただいたり、NMB48のチームM公演を見させていただいたり、少女たちの汗と涙にめいっぱい感銘を受けた今月。「あの太陽はわたしだ！」と言い切るまぶしさにアイドルの真髄を見たような気がします。「スポットライトを浴びたい」と理想に向かってもがく少女たち自身がいて初めて、スポットライトは光を与えるんだなぁ。いろいろ感動しました!! ㊧

☆マスコット的なキャラクターにとにかく弱い自分です。動物系だったり２頭身だったり、ゆるやかな曲線で描かれるミニマムなあのコたちはなんであんなにも愛らしいのでしょうか。７月クールの「人類は衰退しました」で登場する妖精さん、個人的にたまらなくツボです。あの姿はかわいすぎます。私の机にオイシイお菓子たくさん用意するから、わらわらと群れてやって来てくれないかなぁ· ㊦

○ＡＫＢの総選挙に向けてシングル20枚買って、結局忙しかったりなんだりで誰にも投票していないぜぇ〜ワイルドだろぉ〜というわけで、スギちゃんに夢中だぜぇ。校了のさなかに携帯から鳴り響く「ワイルドだろぉ〜」の声に両隣をイラッとさせつつ、ひとりニヤニヤしながら血眼で仕事しているんだぜぇ。それにしても私のメール、最近誤植が多くて申し訳ございません！　ワイルドだろぉ ㊂

∩選挙なんかされたら選ばれるのを待っている時間で擦り切れそうなので、選ぶほうです。白ビキニか黒ビキニかと言われたら、白ビキニで砂浜でgoodです。連絡艇に乗り遅れそうになったら、あきらめずに自転車を漕ぐほうです。でもキララは光り輝かないと思います。色を選べと言われたらピンクを迷わず選びます。宇宙か海底だったら宇宙でしょう㊪

∞「トータル・イクリプス」の別冊付録、いかがだったでしょうか？　正直「マブラヴ」シリーズを知らない人は、敷居の高さを感じてしまったかもしれません。まあ、実際、とてつもなく設定が細かくて、僕自身も少しびびっているくらいです。とはいえ、要はアニメを見てね！ってことになりますので、重たく感じた方はとりあえず、映像を見ることをオススメします。そのうえで、副読本として今回の別冊を読んでいただいてもよいかと㊇

▮幼稚園のころからロボットが大好きだった私ですが、当時一番のお気に入りは「ロボット８ちゃん」の鉄製（たぶん）のおもちゃでした。それと一緒じゃないとお風呂に入らず、錆びまくった８ちゃんを浴槽に沈めることが１日の終わりの楽しみだったあのころ。覚えてるのはピーマンが嫌いだったことくらいなんだけど、大人になってから調べたら設定がすごかった。また観れるかなぁ、これ…㊤

♪今月も２つの新企画が始まりました。花澤香菜さんのいろーんな話が楽しめる連載と、あのももクロが登場する謎の(？)ライブバトル連載！　さらに今月から超巻頭特集でお送りする「花の詩女　ゴティックメード」。劇場公開日も決まったＧＴＭの連続特集が怒涛のスタートです！　今回は川村さん、佐々木さんのスペシャル対談。この記事を読んだらいろんな想像が膨らんで止まりませんよ㊍

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

EDITORS
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
入山修司
菅原雪絵
向井良和
高山淳史

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

目次番号表

おひつじ座

全体的な不運は残っているが、それでもいくらか救いがある時期。注目は勉強運で、悩みのポイントがつかめない場合はここから解決の糸口をつかもう。特に先月よくなかった人は、なおのこと期待。

4月から始まっていた傾向だが、学校、旅先、そしてネットと、出会いの場が増加。筆まめになればなるほど、得難い友人をつくるチャンスになる。特に、同世代や同年代、同い年との関係が好転、大吉へ。

こちらはダウン。楽して金もうけは期待できない。

交通事故に遭う確率は低下。この時期いっぱいは、風邪など軽い症状との縁が切れなくなる。

勉強に手を抜きはじめること。

おうし座

この1年間続いた大幸運期が終了。もちろん、いきなり不運に見舞われることはないが、今まで苦労せずにうまくいっていたことが停滞ぎみになってしまう。仕事もそれ以外も、つつましくまじめが吉。

今までよくも悪くも注目されていた人は、モテ期が終わってしまって寂しい思いをしてしまう。また、リップサービスが得意となり、口ばかりが達者な人間だと誤解されやすい。控えめな言動が、人間関係を好転させる鍵。

こちらは好転、先月以上に大吉となり、冷静な買い物ができる。

この時期終盤はしりもち、出先でのトラブルに注意。

人のことを以前ほど大切に考えなくなってしまうこと。

ふたご座

本格的な幸運期が到来。これからの1年間は、何ごとも大いに躍進し、よくも悪くも世間の注目を集めることになる。また、これまでうやむやになっていた問題にひとつの結論が出る時期でもある。いいことずくめではないが、自分に自信をもつキッカケに。

こちらも好転、大吉。注目を集めるということで、モテモテの1年間がスタートすると考えてよい。また、ふられた相手に未練のある人には、それをみごとに断ち切ってくれる新たな出会いが訪れる。

やや悪化するが、気にしなくなってくる。お金の使いでがある生活に。

薬の効き目がやや弱くなる。

自己中心的になること。周囲の空気を読まないこと。

かに座

幸運の度合いはやや弱く
とりでじっくり何かに打ち込む
によい時期。周囲の評価など、
おうという欲を出さず、むしろ
などを批評批判にさらすことで
向上につなげるとよい。また、
では、接客業より制作補助など

恋愛運はやや落ちてしま
なところに出会いのチャンスが
うした出会いを通して、今まで
みのタイプが変化してくる。

使うことよりためること
ことになる。

しんどい。気になること
ちゃんと調べてもらおう。

引きこも
ってしまうこと。自信をもたな

しし座

地味ながらも幸運に支えられてきたしし座だが、ここに来てさらに幸運度が上昇。アルバイトなどの仕事運についてはあまりいいとはいえないが、接客業は好転。また、作品の売り込み、発表なども大吉。

異性運よりは、友人関係が大吉となる。友人というより、もっと広い意味で人間関係を広げるのに非常によい時期。その中での出会いを通して、恋愛がスタートすることも期待できる。ネット上だけではなく、オフ会など直接会うことが重要。

新作新品に弱くなり、遊興費がますます多くかかってしまう。

それほど大きな変化はないが、皮膚に関するトラブルが解決に向かいはじめる。

遊びに夢中になりすぎること。

おとめ座

学業を中心に大いに発展できる運勢は終了。これからは、学んできたことを実戦で生かすとき。アルバイトを中心とした仕事運が好転、大吉となる。だが高収入を見込んでもガッカリさせられるだけなので、地味にコツコツ稼ぐことをめざすのが吉。

恋愛がらみの出会いの機会はやや少なくなるが、有力な人物との出会いがありそう。いかにまじめに過ごしているかをアピールするのがポイント。また、ネットでのよい出会いも減少傾向。

お金の大切さを改めて痛感させられるとき。もうしばらくの辛抱。

全体的には好転。虫歯などの治療には、非常によい時期となる。

ウィーク・ポイント　学業が本業の人は、その本業がおろそかになってしまうこと。

てんびん座

さえなかった運勢に、貴重な幸運が到来。特によいのは学生。相変わらずガマンさせられることも多いが、今までの問題点とは違った部分でよいことがたくさん訪れる。これからの体験すべてが勉強であり、自身の向上につながるはず。

異性運はやや落ちてしまうが、恋愛に限らずネット上での出会いが非常に重要となる。また、イヤな人との縁も切れやすくなり、よい意味での交際の広がりが期待できる。携帯メールもラッキーポイント。

全体的に幸運が消失。ガッカリさせられることが多くなってしまう。

深刻に悩んでいる人は、転院することで救いがもたらされる。

必要以上に、海外のことばかりに目がいってしまうこと。

さそり座

緊張感が完全に取れ、さ
向に。今までよりも、あらゆる
過ごすことができるようになる
心にすべてが進歩するわけでは
任重大な職務を任されることは
てくる。

異性運がにわかに好転、
れまでは真剣な交際を強く求め
が多かったが、これからは、楽
に非常によい時期となる。ただ
ルの人は物足りなくなってきて

こちらも大きく好転、大
もよく、大金を入手するチャン

のどの渇きは注意信号。
すぎなどにも注意が必要。

トイレ後
ど、清潔感を保つ努力を怠りが

いて座

運勢は全体的に緊張化し、ストイックな生活を強いられる。仕事運については悪化はしないものの、これまで楽な思いをしてきた人には、その反動がドッと押し寄せてくる。ただしアルバイトの人には吉。

対人関係は大きく好転、心強い味方がつきやすい。また、恋愛に限ったことではないが、強力なライバルが出現。勉強にせよ創作活動にせよ、切磋琢磨しつつお互いの向上をめざすのが大吉。

多少の向上は見込まれるが、これは働いた結果としての金運。

長患いにかかる恐れはないが、けがをしないように注意。髪型を変えたくても、もうしばらく待つほうがよい。

八方美人になりやすいこと。安請け合いが多くなること。

やぎ座

これまでのほほんと過ごしてきた人、遊びほうけていた人は、ツケが回ってきていろいろと苦労することが多くなる。幸運がもたらされるのは仕事運。今のアルバイトに不満のある人は、思い切ってバイト先を変えて吉。職種は何でも吉。

ガックリ落ちてしまうが、出会いのポイントが絞られてくる。それはバイト先であったり、これまで目を向けることがなかった後輩の存在だったり。ただ、以前よりはモテなくなってしまうので要努力。

現金がドカンともらえる運勢は消失。コツコツせっせと地道に稼ぐ時期。

まだ問題は残っているが、全体的に大きく好転、大吉。

小動物に目移りしがち。集中力欠如の一因になりやすい。

みずがめ座

運勢は全体的に好転、大吉。学校、勉強がらみのことにはあまり影響しないが、スポーツ、芸術的才能を思いきり伸ばせる時期がスタート。ネットなどでその成果を公表する時期ではないが、自己満足からの脱却は大吉。

幸運の中心はこちら。恋愛を中心にまたとないチャンスが到来。学校の同級生しか選択肢がなかった人には、そこから脱却するチャンス。積極的にアタックして吉。

今後は好きなことに使える余裕が少し出てくる。ただし、これまでお小遣い頼みだった人は、つらくなってしまう。

太る傾向が止まり、視力の悩みにも朗報が。スポ　　も好転。

ただ何　く　　のんびり毎日　　すこ

うお座

自分の意識が中へ中へと
くため、全体に消極的になって
だし家庭運は好転、家族との仲
チャンス。また、これまで勉強
ていた人は、試練のときがスタ

ネットでの出会いや、
関係が進展する時期が終了。そ
こう側の世界が、にわかにつま
てしまう。そのため、筆無精に
メル友との縁も切れがちに。

こちらの好転はまだま
両親、特に母親からのお小遣い
期待。バイトについては、食品
などが吉。

太る傾向がスタート

STERNBILD TIMES

NO.003

今月のシュテルンビルト・タイムズは話題の舞台と前売券情報!!

版 美術設定公開!!

ーズでも話
た美麗なシュ
ビルトの美術
劇場版はそれ
クオリティを
くれることに
うだ。

劇場前売り券 発売開始!

2弾は『マスコッ
ワイルドに吠える
メタリックver.』
ドタイガー、バー
・ブルックス Jr.!
券1枚につきどち
個選べます)
1500円
第2弾ポスタービジュアル
2800円
ろしビジュアル

ー握手会開催決定!

・場所
土 新宿バルト9、新宿ピカデリー
日 梅田ブルク7、大阪ステーションシティシネマ
日 T・ジョイ博多、ミッドランドスクエアシネマ

るヒーロー 時間など詳細は公式HPにて後日発表
す
前売券をご購入のお客様が対象となります
トの登壇はありません

リーマートでの特典付
券発売の情報はコチラ!

通映画前売券を全国のファミリーマート
ミポートにて絶賛発売中! 特典は携帯
スマートフォン用待ち受け画像!

ーマート限定
ル特典第1弾
知ポスターイラ
使用した待ち受け
プレゼント!
7(土)まで

ーマート限定
ル特典第2弾
知ポスターイラ
使用した待ち受け
プレゼント!
7(土) ~8/6(月)

ーマート限定
ル特典第3弾
ろしディフォルメ
クターイラストを
た待ち受け画像を
ント!
6(月)~9/21(土)

チケット+グッズ
ファミリーマート限定フィギュア付きチケットも合わせて好評受付中!

は「ファミマ.com」をチェック!!
www.famima.com/

ックス「TIGER & BUNNY」②発売!

「ニュータイプエース」
連載中の榊原瑞紀によ
ック「TIGER & BUN
第2巻がついに発売!
バーナビー。アニメイ
カバーもあるよ!

ワイルドタイガーのマスクの再現度に注目!!

text by SHINYA TORIMOTO

8月24日から上演される「TIGER & BUNNY THE LIVE」で活躍するヒーロースーツ(ワイルドタイガー、バーナビー、スカイハイの3種)が公開された。造形は「平成仮面ライダー」シリーズなども手がけるブレンドマスターで、「HERO AWARDS 2011」や各種イベントに登場したものと異なり、舞台上でのアクションに対応すべくつくり直されている。現段階ではまだ完成していないのだが、写真からその活躍を想像していただきたい。また、この日はデザイナーの桂正和先生も監修に訪れ「ワイルドタイガーのマスクは独特の立体になっていてアニメでも再現が難しかったのですが、これは僕のイメージに近くなっています」とご納得のようす。舞台については「僕がデザインしたヒーローたちが舞台で活躍するのはワクワクしますし、楽しみです」と期待を寄せた。

キャラクターデザイナーの桂正和もできばえに満足の笑み
「週刊ヤングジャンプ」にて「ZETMAN」大好評連載中!!

キャスト

平田広明 鏑木・T・虎徹役

森田成一 バーナビー・ブルックスJr.役

岡本玲 カリーナ・ライル/ブルーローズ役

永徳 キース・グッドマン/スカイハイ役

林野健志 ネイサン・シーモア/ファイヤーエンブレム役

佃井皆美 ホァン・パオリン/ドラゴンキッド役

高崎翔太 イワン・カレリン役

横山一敏 アントニオ・ロペス役

大葉健二 ヒーローアカデミー教官役

富永研司 ワイルドタイガー ピロ役

新田健太 [illegible]役

GOODS

一番くじ TIGER & BUNNY -side TIGER-

書店、ホビーショップなどで発売予定の「一番くじ TIGER & BUNNY -side TIGER-」が登場! ダブルチャンスキャンペーンは「バーナビー・ブルックス Jr.ビッグソフビ(プロトタイプver.)」が100名に当たる!!

7月上旬発売 1回600円(税込) パンプレスト
10等級全27種+ラストワン賞 ※お取り扱いのない店舗もございます。

Ⓐ ワイルドタイガー ビッグソフビ 全1種

Ⓑ ワイルドタイガー ビッグマスク 全1種

Ⓒ 鏑木・T・虎徹 フィギュア 全1種

Ⓓ バーナビー・ブルックス Jr. フィギュア 全1種

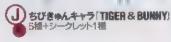
Ⓔ 一番くじ×TIGER & BUNNY スペシャルDVD

Ⓕ フェイスタオル 全4種

Ⓗ デザイングラス 全4種

Ⓙ ちびきゅんキャラ「TIGER & BUNNY」 5種+シークレット1種

ユーリ先生と深夜の紅茶

3杯目 作:小川クロ

Lantis New Release Information

寺島拓篤 待望のファーストアルバム。
10曲本人作詞の
フルボリュームアルバム完成!

寺島拓篤

1st Album
"NEW GAME"

Now on sale! ■CD+DVD ■LACA-15210

デビュー20周年を迎える奥井雅美、
ランティスからソロアルバムをリリース!

奥井雅美

Album
"Love Axel"

2012.7.4 on sale!

ファーストアルバムを引っさげた
初のライブツアーが映像化!

伊藤かな恵

ファーストライブツアー2012
"ココロケシキ"
LIVE Blu-ray / LIVE DVD

2012.6.27 on sale!

11組のビッグアーティストによるセルフ・トリビュートアルバム!
ランティスアーティスト アコースティックリアレンジアルバム
"Heart of Magic Garden"
ALI PROJECT/聖少女領域「ローゼンメイデン」OP
影山ヒロノブ/Little Wing
栗林みな実/翼はPleasure Line
鈴村健一/INTENTION
ChouCho/カワルミライ「神様のメモ帳」OP
ヒャダイン/ヒャダインのカカカタ☆カタオモイ-C「日常」OP
eufonius/リフレクティア「true tears」OP 他収録

2012.6.27 on sale! ■LACA-15185

初のオリジナルアルバムをリリース!

釘宮理恵

1st mini Album
"kokohadoko"

2012.6.20 on sale!
CD+DVD(Music Clip+メイキング映像)

不朽の名作のED主題歌を歌うのは、二人の歌姫!
新作アニメ 宇宙戦艦ヤマト2199
第一章ED主題歌
"星が永遠を照らしてる" 結城アイラ
第二章ED主題歌
"美しい地球を知る者よ" 美郷あき

2012.6.27 on sale! ■LACM-4928

カラフルで、あたたかい、
marble模様の
5周年ベストアルバム。

marble

5th Anniversary Best Album "風道花うた"

Now on sale! ■LASA-5126 ■¥3,000

WEBアニメ『+チック姉さん』ED主題歌で
メジャーデビュー!

早乙女由香

WEBアニメ『+チック姉さん』ED主題歌
"私と私がしたいこと"

2012.6.27 on sale!

Ceuiワールドの完成形とも言える
2ndアルバムが登場!

Ceui

2nd Album "Labyrinthus"

2012.6.20 on sale! ■LACA-15194 ■¥3,000

雑誌07009-07
4910070090725
00648

印刷 大日本印刷株式会社

hudie.com
Perfect
Game
[PLAYER]
AW
アクセル・ワールド
Illustrated by MASASHI NOMURA
finished & special effect by TOMOMI ISHIHARA(ALBION)

シルバー・クロウ

ブラック・ロータスの危機、《黄の王》の出現、そして多人数のバトル。かつてない戦いの中で、加速世界の真実を目のあたりにすることになる

ブラック・ロータス

イエロー・レディオが語りだしたのは、ブラック・ロータスがもっとも触れられたくない心の傷……。《黒の王》に最大の危機が迫る

き手
ありながら
られる姫

野弘幸 シリーズ構成

吉野 まず驚いたのが、ハルユキのビジュアルですね。これは昨今のアニメだけではなく、ライトノベルにもいないタイプの主人公でした。それと同時に懐かしいにおいがしたんです。最近のライトノベルは、自分にないものや未知のものに触れ知っているタイプの作品と感じられたんです。

——どの要素に懐かしさを感じましたか？

吉野 美女に導かれていく少年の物語は、ある種懐かしい手触りで落ち着くんです。僕にとって、大好きだった「銀河鉄道999」的な雰囲気というか。それでありながら、加速世界という現実にもう1枚のレイヤーを設けて、わずか数秒の中で少年少女が戦っているという発想性。王道と革新のハイブリッド感は、すばらしいと思いますね。

吉野 ただの恋愛関係ではないですからね。導き手と守られるべきお姫様っていう二律背反なところが、男の子がもつ普遍的なお姉さん願望を刺激するんです（笑）。

——アニメ化に際して、心がけた点を教えてください。

吉野 小原（正和）監督も僕も、この作品が純粋におもしろいと思った。だから、まっすぐに勝負しましょうというスタンスです。原作はしっかりとした設定と、ある種文語調のような言い回しも作品の魅力ではあるので、それは残さないといけないなと思いました。

——とはいえ原作の情報量は膨大です。

吉野 基本的にはドラマに注力していますが、設定も可能な限りフォローするよう心がけています。川原（礫）先生のファンは設定のおもしろさで楽しんでいる方も多く、また好きな作品がちゃんと構築された作品であってほしいという願いは、当然だと思うんです。つくり手側の創意として、そこを裏切りたくないという気持ちでした。一方で、現在はアニメで作品を知って、「おもしろい！」と思った人が、サブテキスト的に原作を読む習慣もできつつあります。それもライトノベルのアニメ化のあり方のひとつなのかなと。もしアニメがおもしろいなと思ったら、原作でもっと深く知ってもらえればいいと思うんです。

——アバターの存在も、設定面のおもしろさですね。

吉野 本来のアバターは、自分の理想像を描くものですよね。かっこいいアバターが本来のアバターに近いと思います。その中でハルユキの学内アバターが、望まぬ姿であることもおもしろさですね。

——押しつけられた姿ですが、愛らしさも感じさせます。

吉野 なかなか愛おしいですよね（笑）。第4話のキスシーンも、豚だからいやらしく見えない。かっこいいアバターじゃ、きっと黒雪姫にキスしてもらえなかったでしょう。

——そう考えると、デュエルアバターは異様な存在ですね。

吉野 現実の自分、学内アバターという理想の自分、そして自分の傷から生まれたデュエルアバターという見たくない自分……。本来はマスカレイド（仮面舞踏会）的で夢の世界というイメージの仮想空間なのに、自分のイヤな姿とも直面しなければいけない。これは意地悪でもあり、おもしろくもあり、ドラマにしやすいんです。

——スカーレット・レインも登場し、新たな展開に突入しました。今後の見どころを教えてください。

吉野 対戦格闘であるブレイン・バーストは、1by1の戦いが基本ですが、無制限中立フィールドでは、集団乱戦です。多数のデュエルアバター同士の戦いは見どころでしょう。またクロム・ディザスターとの戦いは、ちょっと怪獣退治的な雰囲気も感じられると思います。第1クール最大の山場になります。今後もますますおもしろくなっていくことをお約束しますので、ぜひ楽しんでいただければと思います。

[タクム役]
浅沼晋太郎

【タクムの魅力】
まじめさと、嫉妬心や寂しさから生まれた残虐さ、そこを経た後の忠誠心、傷つきやすさ……と、とても不安定に揺れ動くところがいかにも中学生らしいな、と。

【アクセル・ワールドのおもしろいポイント】
個人的には「デュエルアバターの姿は、自身のもつコンプレックスが反映された姿」というところですね。あと放送時、ツイッターで原作者の川原先生がリアルタイムに解説ツイートをしているんですが、細かいところまで設定がしっかりつくり[illegible]

【気になるキャラクターとその理由】
[illegible]・赤の戦い方を知りたいです。

【好きなシーン】
第4話、黒雪姫が[illegible]せりふ、演技、音楽が美しくマッチして、うっかり泣けました。

【今後の見どころ】
「仲間との絆」「友情」「諦めないこと」などといったポジティブな面だけを描いた対戦バトルものではなく、「人間の欲望に対するズル賢さ」[illegible]な人間の揺らぎをしっかり描いている作品だと思います。そんなハルユキたちをこれからもぜひ見守ってやってください。応援よろしくお願いします!

[アッシュ・ローラー役]
鈴村健一

【アッシュ・ローラーの魅力】
あの姿なのにおちゃめなところ。いい人ですよね、彼(笑)。

【アクセル・ワールドのおもしろいポイント】
近い将来に実現しそうなテクノロジー。そんな中での人間模様にドキッとするところでしょうか。どんなツールを使っても最終的にたどり着くのは人間だということに共感しますね。

【気になるキャラクターとその理由】
アッシュ・ローラーですよ! だってほら…ね?

【好きなシーン】
やはり1話でしょうか? ニューロリンカーの説明で一気に世界観が押し寄せてくる感じがこれからの展開を期待させてくれます。

【今後の見どころ】
ぜひ、アッシュ・ローラーに注目してください(笑)。どうかひとつよろしくお願いします!

[メグミ役]
戸松遥

[illegible]

Perfect Game
SAO
7/25発売
EDテーマ曲は
戸松遥に決定
EDアーチストがヒロインのア
スナを演じる、戸松遥に決定!
約1年ぶりにリリースされる9
枚目のシングル。「ユメノセ
カイ」は《SAO》の世界観に
そったせつない気持ちを力強
く歌い上げる1曲。また新し
い戸松遥が堪能できる1枚に
なりそう
「ユメノセカイ」2012年7月25日発売。パッケージは、初回生
産限定盤＝CD+DVD（DVDにはミュージックビデオを収録）
通常盤＝CDのみ、期間生産限定盤＝CD（アニメ絵柄デシパッ
ク仕様）の3タイプを予定
2年前、すべてが終わり
そのすべてが始まった。
《ソードアート・オンライン》の世界に閉じ込められた人間は1万人。
諦める人、死を選ぶ人、戦う人、さまざまな人が現われた。
その中で、キリトとアスナは前へ進みつづける。
前人未到の最上層をめざして——

キャラクターが
抱くイメージを
歌で表現したい」

SA オープニングアーティスト

デジタルの仮想世界で人間の魂が響き合う。オープニングテーマを歌うアーティストはLiSA。彼女もまた、この「SAO」の世界に心を奪われた読者のひとりだ。

「最初はもっと仮想空間の話だと思っていたんです。でも、実際には人間同士の絆の話や対立の話がメインで、むしろ生々しくて。オンラインゲーム内での「死」が、「現実の「死」に直結するという異常な世界。その中で人間らしくどう生きるか。キリト君を見ていて、自分を見直すところや学ぶところがある作品だと思いました」

OP曲「crossing field」はLiSAにとって新しい挑戦になった楽曲。いかに『SAO』のキャラクターたちの感情を、歌に込められるか。想いの強さが求められている。

「今回、たくさんの候補曲をつくっていただいたんです。その中から『SAO』にふさわしく、私がいちばん思い入れをもって歌うことのできる楽曲を選ばせていただきました。『SAO』はバトルが多い作品なんですが、同時に登場人物たちのみんなが現実の悲しさを抱えていて、オンラインの空間の中で結びつき、絆ができていく。そういうイメージの楽曲だと思います。これから本格的にレコーディングなのですが、今回は私自身の感情を表に出すだけでなく、登場人物たちの気持ちになりきるように歌おうと考えています。キャラクターのメッセージを伝えてみたいんです」

彼女がソロデビューして1年が過ぎた。その1年の活動を通して、彼女の成長がここには詰まっている。

「キリトとアスナはお互いを信じることで、恐怖を克服して、強くなれた。その『信じる強さ』を、私は自分の音楽活動で実感しているんです。ファンの皆さんがいることで、今の自分を信じられるし、強くなれた。ソロデビューして1年が過ぎましたが、その力がすごくわかるんですよね。だからこそ『SAO』のメッセージと自分の想いを重ねて歌うことができきるんじゃないかと思います」

「crossing field」

■8月8日発売。
●期間生産限定盤（CD+DVD）税込1680円（『ソードアート・オンライン』ノンテロップOP映像DVD付、描き下ろしジャケットイラストミニポスター封入、描き下ろしイラスト三方背スリーブ仕様）
●初回生産限定盤（CD+DVD）税込1680円（「crossing field」ミュージッククリップDVD付、LiSA撮り下ろし豪華ブックレット）
●通常盤（CD）税込1260円
アニプレックス

■LIVE&イベント情報
2012.6.25（月）「LIVE is Smile Always～LOVER"S"MiLE～」@Zepp Namba
2012.6.27（水）「LIVE is Smile Always～LOVER"S"MiLE～」@Zepp Nagoya
2012.6.29（金）～7/2（月）「ANIME EXPO 2012」@Los Angeles
2012.7.7（土）～7/8(日)「TYPE-MOON Fes.」@パシフィコ横浜 国立大ホール
2012.7.28（土）「『アクセル・ワールド×ソードアート・オンライン』オフラインミーティング」@品川ステラボール
2012.7.29（日）「ビジュアルアーツ大感謝祭」@横浜アリーナ
2012.8.25（土）「Animelo Summer Live 2012 -INFINITY∞-」@さいたまスーパーアリーナ

役]
菜

んでいたら本当に《SAO》の世界観に引き込まれました。ドキドキハラハラ感はもちろん、キャひとりひとりが本当に魅力的で、どんどん先がなる作品だなと思いました。今いちばん気になイです。アスナとキリトのことをママ・パパとる姿が本当にかわいくて大好きです。パー組むならキリトです。技術はもちろんありますトに付いていけば強くなりそう!!(笑)

役]
陽

原作を拝見して、実際の現実と仮想世界の関係性についても考えさせられました。ゲーム中での死や、恋心、友情……登場人物たちがその世界を生きているからこそ、データではとどまらない想いが描かれているのが印象的でした。リズベットはとてもいい子だと思うので、「この子に幸せになってほしいなぁ」と願いながらキャラクターに向かわせていただいています。あと、茅場さんはいろいろな意味で気になります!

「バーチャル世界というリアルさを描きたい」

伊藤智彦

2人の剣士が世界を変える。キリトとアスナは《SAO》の世界でも最強の部類に入るキャラクター。この登場人物の魅力を伊藤智彦監督はどのように描くのか。今回はキャラクター中心にお話をうかがった。

「ヒロインのアスナは強いし、ルックスもかわいいし、料理もうまい、完璧な女の子なんです。なんでもできちゃうと、視聴者の皆さんも『自分にはこの女の子は遠すぎるかな……』と思っちゃいますよね。だから、最初はアスナの

とができたら、きっと皆さまにも『アスナいいじゃん』と思ってもらえるんじゃないかと」

完璧な最強ヒロインの心が動いた瞬間。そのていねいな描写で、ヒロインの魅力を増していく。一方、主人公のキリトはクールな最強剣士。ナイーブな少年の一面をどう描くのか。

「キリトは自分から表情を大きく変化させせないタイプの少年なんです。そこで、相手から何か言われたときのリアクションで、いろいろな表情を出していきたい

を根拠に。ややオーバー目のリアクションをさせています。原作にあるコメディ感とシリアス感をうまく両立できるようにしたいなと思っています」

第1話がいよいよ完成。残りの作業も順調に進んでいる。

「第1話は、世界観に視聴者の方々に引き込まれてもらえるとうれしいですね。また、第2話はアクションが見どころです。毎話数、次が楽しみになるような作品になるようにしているので、期待してください」

[キリト役] 松岡禎丞

キリト君はさまざまな意味で、強い男の子だなと
する部分がたくさんありましたね。この年代の子
こまでの行動力はすさまじいなと思いました。
ゲームじゃないリアルな生死がかかわってくるの
だからこそ生まれる、一瞬一瞬の想いがせつない
わってきて、思いっきり泣ける作品、挫折しそう
に元気をもらえる、何度でも読みたくなる作品で

本当の生死にかかわるオンラインゲームの世界に閉じ込められるという設定にまるで自分も「SAO」の世界に入ってしまった感覚に陥ってしまうくらい夢中になりました。ふだんあまりゲームはしない私でもひとつひとつの描写や風景、感覚などとても想像しやすく、ソードアートオンラインの大ファンになってしまいました。強さと女の子らしさの両方をトップレベルに兼ね備えているアスナですが、戦闘中の強さを発揮するときとキリトといっしょにいるときの恋する等身大の女の子のときの2つの面があってとてもかわいいなあと思います

[ユイ役] 伊藤かな恵

私はあまりゲームに詳しくないのですが、
ゲームが近い将来できるんじゃないかと思
リアリティがあり、作品の中に引き込まれ
ユイはAIではあるのですが、感情も表情も
にかく素直でかわいいです! パーティーを
キリト君です! とにかく守ってもらいたい!
とならみんなに守ってもらいたいです!!（笑

Perfect Game PLAYER SAO

illustrated by SHINGO ADACHI
finished by MAYU MORITA
finish works by GAKU HIROOKA

アスナ
ギルド血盟騎士団の副団長。《閃光》の名をもつ細剣使いで、アインクラッド攻略に打ち込んでいた。キリトに出会い、変わっていく
リズベット
アインクラッド第48層リンダースに店を構える鍛冶屋の少女。アスナの親友。丹精に鍛えあげた武器を、キリトに壊されてしまう
この作品との出会いは運命でした

Perfect Game
PLAYER
SAO
キリト
《SAO》テスト期間から熱心に遊び込んでいたベータテスター。「黒の剣士」と呼ばれる腕利きのソロプレイヤー
シリカ
フェザーリドラのピナとともに冒険しているビーストテイマーの少女。自分をかばってピナが死んでしまい……キリトとともに冒険することに
「MMORPGならではの、あの雰囲気を出したいです
足立慎吾
やっと現実に帰ってきた（笑）という過去のもち主。そのころの経験が本作の作画にもいかされている。
「あの1年間はこの作品をつくるためだったんだと思うと報われた気がします。この作品との出会いは運命でしたね。《SAO》の舞台は2022年。未来のMMORPGとして、誰もが「こんなゲームで遊びたい」と思えるようにしたいです」
MMORPG
オンラインロールプレイングゲーム。
finished by ASUKA YOKOTA
works by GAKU HIROOKA
background by TAKAYUKI NAGASHIMA

STAFF 原作＝川原礫、イラスト／abec（電撃文庫「ソードアート・オンライン」） 監督＝伊藤智彦 キャラクターデザイン＝足立慎吾 サブキャラクターデザイン＝川上哲也 総作画監督＝足立慎吾、川上哲也 アクション作画監督＝柳隆太、鹿間貴裕 メインアニメーター＝斉藤敦史 モンスターデザイン＝柳隆太 プロップデザイン＝土屋祐太、鹿間貴裕 美術監督＝竹田悠介（Bamboo）、長島孝幸（Bamboo） 美術設定＝谷内優穂（KUSANAGI） 色彩設計＝中島和子 撮影監督＝廣岡岳 音響監督＝岩浪美和 効果＝今野康之 音響制作＝ダックスプロダクション 音楽＝梶浦由記 プロジェクト総括＝GENCO アニメーション制作＝A-1 Pictures 製作＝SAO Project

CAST キリト＝松岡禎丞 アスナ＝戸松遥 リーファ＝竹達彩奈 ユイ＝伊藤かな恵 シリカ＝日高里菜 リズベット＝高垣彩陽

宙に無数の
光の帯を引く鋭い剣尖が、
舞うように剣を操る白い天使が、
モンスターを切り刻む。
ここは現実の死と
隣り合わせのゲームの中。
閃光と呼ばれる少女アスナと
黒い剣士と呼ばれる
キリトの戦場〈生きる場所〉。

「これはゲームであっても、遊びではない」。

プレイヤーの脳と直結し、五感のすべてで仮想空間を実体験できる2022年の最新ゲーム機ナーヴギア。そこで遊べるオンラインゲームが《ソードアート・オンライン（以下、SAO）》である。100層にも及ぶ、巨大な浮遊城アインクラッドで、プレイヤーたちは武器一本で草原や森、街にうごめくモンスターたちを倒し、上層へ上っていく。プレイヤーの人数は1万人。まさにゲームや映画で描かれてきたファンタジー世界を自分の肌で味わうことができるようになったのだ。

主人公のキリトもそんな《SAO》にハマった1万人の中のひとり。しかし、彼がこの世界を楽しんでいると――異変が起きた。いきなりゲームからログアウトできなくなったのだ。しかも、ゲーム中で死ぬと、ナーヴギアが脳を破壊し、現実でも死をもたらすという。唯一の脱出方法は、アインクラッドの最上部、第100層に到達して最終ボスを倒すこと。命を懸けたデスゲームが始まった。

小説「SAO」は川原礫の処女作。2002年の電撃ゲーム小説大賞に応募するために執筆された作品だった。なんとか完成にこぎつけたものの応募枚数を大幅に超過。お蔵入りし、ウェブサイトに掲載したことが始まりだった。続編、番外編を次々と書き重ねていくうちに次回作「アクセル・ワールド」が第15回電撃小説大賞を受賞。担当編集から《SAO》の出版化をもちかけられる。小説のイラストはabecが担当。みずみずしいキャラクターたちの描写が人気を呼び、かくして両作品ともヒット。同時期にアニメ化というまさかの展開が実現したのである。

たくさんの悲しみを目撃し、すご腕の剣士へ成長を遂げたキリト、現実世界に一日でも早く帰るために剣をとった少女アスナ。日に日に死者が増え、状況が悪化していくアインクラッドの中で2人のサバイバルが始まる。

Perfect
Game
[PLAYER]
SAO
ソードアート・オンライン
ニュータイプ2012年7月号付録①
ated by TETUYA KAWAKAMI
ed by KAZUKO NAKASH MA
works by GAKU HIROOKA
SAO Project

1967年、月面に進出した人類は、
初の地球外生命体との接触を果たした。
のちに地球外起源種「BETA」と名づけられたその存在が、
どこから現われ、何を目的として
活動しているかは定かではない。
ただひとつ明らかだったのは、
[illegible]——
かくして人類と地球外生命体との
ファーストコンタクトは、
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
ことごとくBETAにその故郷を明け渡した。
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ある者は己のプライドのために、
ある者は祖国の窮地を救うために。

それぞれの思いを胸に、若者たちは
命を輝かせる。

TV「トータル・イクリプス」

●7月1日より毎週日深夜1.35～テレビ東京ほかにて放送
WEB▶[illegible]

text by HIROYUKI KAWAI, NAOTOSHI MASUYA

STAFF 原作・製作総指揮＝吉宗鋼紀（ixtl/âge） 監督＝稲垣隆行 キャラクターデザイン＝原由美子 総作画監督＝水上ろんど、[illegible] 音響監督＝明田川仁 アニメーション制作＝ixtl×サテライト
CAST ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔 篁唯依＝中原麻衣 クリスカ・ビャーチェノワ＝生天目仁美 イーニァ・シェスチナ＝能登麻美子 タリサ・マナンダル＝野川さくら ヴァレリオ・ジアコーザ＝浜田賢二 ステラ・ブレーメル＝大原さやか ヴィンセント・ローウェル＝杉田智和 イブラヒム・ドーゥル＝小山力也 イェジー・サンダーク＝斧アツシ フランク・ハイネマン＝津田英三 フィカーツィア・ラトロワ＝本田貴子 崔亦菲（ツイ・イーフェイ）＝石原夏織 レオン・クゼ＝羽多野渉 シャロン・エイム＝田中理恵 リダ・カナレス＝ayami ニイラム・ラワヌナンド＝日笠陽子 フェーベ・テオドラキス＝高森奈津美
STORY アメリカ軍兵士であるユウヤは、新たな戦術機の開発衛士として、国連軍に派遣される。着任に向けてアラスカにあるユーコン基地に向かうさなか、ユウヤの乗った輸送機は、2機の戦術機による激しい交戦に巻き込まれてしまう

地球外生物と戦う 瀕死の地球の歴史

――「トータル・イクリプス」が「マブラヴ」シリーズで初めてTVアニメ化されることになりましたが、この作品を知らない人のために、「トータル・イクリプス」の世界観について語っていただけますでしょうか？

吉宗 「マブラヴ」の世界観は多世界解釈（注1）をベースにしていて、今から150年ほど前から、史実とは異なる歴史をたどっている世界の話です。いわゆるパラレルワールドの物語だと認識してもらうとわかりやすいでしょう。日本は大政奉還後に将軍家と維新派が西欧列強に対抗するために大同団結していて、皇帝に任命される国事全権代行である政威大将軍（注2）のもと、帝国議会が存在する政治体制です。維新後の大きな出来事は現実の近代史とほぼ同様に推移しますが、第二次世界大戦で日本は降伏に近い形で連合国と早期講和しています。大戦による各国の疲弊が比較的少なかったため、そのまま突入した東西冷戦によって軍拡競争が激化し、兵器開発や宇宙開発が現実よりも発展しています。1950年代に月面基地を建設できるくらいのレベルです。こういった「可能性で分岐していく」多世界構造を「マブラヴ」に採用した理由は、アドベンチャーゲームの「選択肢でストーリーが複数のルートに分岐していく」という物語構造と世界構造をリンクさせる仕掛けとして機能させるためです。

――武家が残っているという点では古風ですが、月面基地があるという点などはかなりSFな設定ですね。

吉宗 ですが、ある面では現実より遅れている部分もあります。たとえば軍事優先で網膜投影（注3）の技術が進んでいるために、携帯電話で使うような高解像度小型液晶は開発されてなく

軍事から発展した技術の産物は、軍事のスピンオフ技術が収斂的に発展し補充しています。また、BETAという地球外生命体と生存をかけた戦争を30年以上やっている世界ですから、スマートフォンなどの携帯通信機器自体も個人利用できるインターネットもありません。そもそも民間向けの娯楽が現代ほど多様に発達していません。それらはあまりに軍事に偏ったため、ある種のロストテクノロジーになってしまっています。2000年ごろにはユーラシア全域がBETAの支配下になっていて、大陸各国の政府や主要企業は、海外疎開している状態で、南北アメリカ大陸、オーストラリア、アフリカが戦争特需によって経済的な先進国となっています。日本も横浜より西を一度制圧されて、国連軍の反攻作戦の結果、なんとか奪回していますが、BETAの通った後は自然環境、人工物の区別なく、根こそぎ食い尽くされてしまうので、西日本は一面の荒野になってしまっています。

――人類とBETAとの戦争についてお話ししていただけますか？

吉宗 開戦から30年で総人口の50％以上が死んでいるという状況です。BETAとはいっさいのコミュニケーションが成立せず、その目的も不明なので講和や停戦ができないため、戦いは基本的に殲滅戦です。もはや戦争と言うよりは種の生存競争ですね。1967年に、火星の生物だと思われていたBETAが月面に現れ戦争が始まったんですが、人類は国際条約や打ち上げコストの制限から月面に小型火器しか持ち込んでいなかったため敗走を重ねます。1973年にBETAが地球侵攻を開始した際には満を持して航空の戦力を投入して圧倒しましたが、十数日後に出現したレーザー照射する新種によって、爆撃機などの航空戦力が一瞬で無力化され、戦況が逆転。物量で圧

その一方で、月面戦争の際に宇宙開発で発展した大型MMU（注4）を改造した人型機動兵器を、アメリカ軍が地球環境に適応させ「タクティカル・サーフェイス・ファイター＝戦術歩行戦闘機」という新兵器を開発して、宇宙パイロットを転用し、BETAとの戦争に投入した、という経緯です。

――「トータル・イクリプス」はどういう話でしょうか？

吉宗 主人公のユウヤはアメリカ人ですが、日系だったことで辛い幼少期を過ごし、立派な軍人、つまりよき米国市民になることが社会を見返す唯一の手段だと頑張ってエリート部隊のトップまで上り詰めました。その矢先、国際的な戦術機開発研究を行なっているアラスカのユーコンにある国連軍基地に転属させられます。戦術機は各国で運用や開発の方針が違っていて、たとえば最前線から遠く離れたアメリカ軍では、人道的かつ合理的に、距離を取った砲撃戦術が基本。米軍出身のユウヤにとっては「長刀などで近接格闘戦を行なう」という日本など最前線の国々が採用している非合理な戦術を納得できない。そんなユウヤが日米共同の戦術機開発の現場に放り込まれて、いろんな人や物事とぶつかりながら成長していき、戦局にも影響を与えていくという話です。

――「トータル・イクリプス」の原作小説が連載開始された経緯を教えていただけますか？

吉宗 もともとはA3という戦術機のアクションフィギュアシリーズのために立ち上がった企画です。こういった商品展開を長く続けるためには、物語やキャラというバックボーンがないと成立しないと考えました。「ガンダム・センチネル」（注5）のような模型とオリジナルストーリーを組み合わせたコンテンツをいつかやりたいと思ってい

0年前から自分の中で止まっていた時計が
きだしたという気がしますね」

だなかった単行本化まで。もともと物書きではない僕が書いたものがラノベの文庫本になって出版されているのを見ると、恥ずかしやら申し訳ないやら（笑）。

——「トータル・イクリプス」がアニメ化されることになった経緯を教えてください。

吉宗　「マブラヴ」を最初にアニメ化する場合、10年待たされたファンの期待値、つまり作品評価と、商業的な成立、その二つのハードルが噛み合うのは奇跡にも等しくなると思います。ファンの皆さんはもちろん、アニメ製作にお金を出して下さるスポンサーにとっては、投資資金の回収と利益が重要です。「トータル・イクリプス」は「マブラヴ」本編より、完結していないという点で、一般層にも視野を広げられるアニメ媒体に向いていると判断しました。女の子以外はオヤジばかりだった「マブラヴ オルタネイティヴ」に比べイケメンキャラぞろいで女子層にも楽しんでいただけるでしょうし（笑）、国際的に日本のアニメが注目されている今、いろいろな国のキャラクター、戦術機が出てくることは、海外展開を視野に入れればなお、利点です。

ぐだろうがアニメだろうが、ノベライズだろうが、メディア特性と容量から削って内容や情報量を減らさざるを得ない。僕もそうですが、原作ファンであればあるほど、キャラやエピソードの削除にショックを受けますし、ネットなどでのアニメ批判やネガキャンに繋がると思うんです。特に「マブラヴ オルタネイティヴ」はガチガチに組み上げているので、省略が非常に難しい（苦笑）。その点「トータル・イクリプス」は、いちばん内容が削除されるメディアである小説と、コミックしか存在せず、しかもまだ、誰も物語の全容を知りません。つまり先入観が少ない状態でアニメを見ていただけると思うんです。「トータル・イクリプス」が商業的に成功し、その後も継続して利益を確保できれば、いよいよ「マブラヴ」と「マブラヴ オルタネイティヴ」を原作に忠実な形で映像化したいですね（笑）。それこそが、この10年間「マブラヴ」を支えてくださったファンの方々への、正しい感謝の気持ちの返し方だと思っているんです。だからといって「トータル・イクリプス」を捨て駒や踏み台にする気はないです。よく「本編より先に外伝をアニメ化するのは成立しな

い」「トータル・イクリプス」などの周辺タイトルは、その物語それぞれが本編だと認識しています。「ガンダム」の各作品を楽しむ際に、「ファースト」の視聴がすでにマストではなくなっているのと同様です。東京が舞台で同じ法律がルールで警察関係者が主人公だからといって「太陽にほえろ！」（注6）を見ていないと「相棒」が楽しめないということはないと思いますしね（笑）。世界観はあくまで、キャラクターたちの物語を深めたり、わかりやすくするための共通ルールのようなものですから、長くかかわってくださっているファンへのささやかな御礼でこそあれ、新規の方々を遠ざけるハードルには絶対にしたくないですね。

シリーズにおける新たなスタートとして

——原作者、また製作総指揮として、アニメ化においてどんな作業をしているか教えてください。

吉宗　広告や宣伝の展開、戦略などに意見したり、現場では主に絵や脚本、コンテなどを見せていただいて、設定の間違いを指摘したり、「マブラヴ」世

るかどうかは監督の判断におまかせしています。たとえば、設定や世界観が、監督が作中でやりたいことの邪魔になる場合、解決方法を提示するため相談に乗ることも多いです。僕はあくまで監督の選択肢を増やすのが自分の使命だと思っています。極論すれば、原作付きのアニメは2次創作です。どんなに原作に忠実につくろうとしても、すべての作業を原作者ひとりでこなせない以上、必ず他者の解釈が入りますから。そもそもゲームとアニメは媒体特性も表現できる容量も違うまったく異質なメディアです。アニメの文法を知らない僕ができるのは物理的にもここまでです（笑）。だからこそ完成したアニメを見ることが楽しみで仕方ありません。「トータル・イクリプス」は、戦術機を開発する現場での人々の物語です。だからこそ、制作現場で頑張っているアニメスタッフの方々こそが主役なんだという意識が、僕自身にはありますね。

——アニメの絵を見ての感想は？

吉宗　未完成段階映像をアフレコ現場で何回か見ていますが、すでにものすごくおもしろいです！　明らかに今時の主流とは違った方向に力を入れてい

程を見たくないんですよ。だってネタバレ嫌じゃないですか（笑）。僕も一視聴者として、皆さんと一緒に放送で楽しみたいです！　ツイッターで時間を共有しながら（笑）。

——アニメ放送を直前に控えた、現在の心境はいかがですか？

吉宗　10年前から自分の中で止まっていた時計が動き出したという気がしますね。「マブラヴ」に最初のアニメ化オファーがあってからもう10年。「トータル・イクリプス」のアニメ化が動きはじめて、すでに丸3年。やっとここまでこぎ着けました。実際はまだスタートラインに立っただけなのですが、あまりに紆余曲折ありすぎたので、正直冷静ではいられないです（笑）。ここに至るまでにかかわった多くの人に支えられたことを思い返すだけで感無量です。この10年支えつづけてくれたスタッフ、そしてファンの方々へのお返しが、「トータル・イクリプス」で始められることを期待しています。そして初めて「マブラヴ」シリーズに触れるという方々にも楽しんでいただけるようなアニメになっていると思いますので、皆さんよろしくお願いします。

注1　多世界解釈
エヴェレットの多世界解釈ともいう。ミクロの世界を扱う学問である量子力学で使われることのある概念。ひとつの素粒子が運動をするとき、同じ素粒子が異なる多数の世界にも同時に存在していて、相互に影響を与え合っているというもの。SF作品におけるパラレルワールドの存在を示す説明でよく使用される

注2　政威大将軍
日本帝国で政事の全権を代行する役職。皇帝によって任命され、斯衛軍の長や帝国軍最高司令官などを兼任するが、実際には名誉職に近いという設定。現実世界における徳川家などについては「征夷大将軍」の字を使うが、「マブラヴ」世界では「政威大将軍」と表記される

注3　網膜投影
近年、現実世界でも実用化されつつある、人間の目（網膜）にレーザー光を当てて直接画像を見せる技術。戦術機のコックピットにはキャノピーやディスプレイはなく、網膜投影によって外の状況を見るという設定になっている

注4　MMU
Manned Maneuvering Unitの略。日本語では有人操縦ユニット、宇宙船外活動用操縦装置などと訳される。宇宙服の背中にバックパックのように背負う船外活動用装置で、宇宙飛行士の姿勢制御や推進用スラスターなどが搭載されていて、現実世界でもNASAがテストを行なっている。「マブラヴ」世界では、宇宙開発促進のため大量のMMUが実用化されており、月面戦争ではMMUを発展させ大型火器を持てるようにした機械化歩兵装甲が投入されて、戦術機の原型となったという設定

注5　ガンダム・センチネル
1987～1990年にかけて模型誌「モデルグラフィックス」に掲載された「機動戦士ガンダム」の企画。小説連載、モビルスーツのプラモデル紹介、設定解説などが行なわれた

注6　太陽にほえろ！
1970～80年台にTV放送された刑事ドラマ。当時絶大な人気を誇ってさまざまなスターや流行語などを生み出し、その後の日本の刑事ドラマにも多大な影響を与えた

マブラヴ オルタネイティヴ

2006年発売のPCゲーム。学園ラブコメから物語が始まりSF戦記へと発展していく、2003年に発売されたPCゲーム「マブラヴ」の続編で、作中の伏線がすべて回収される。現在ウィンドウズ版およびXbox360版が発売中

マブラヴ オルタネイティヴ トータル・イクリプス
著／吉宗鋼紀
イラスト／
椎々月たすく、富岡 [illegible]

アニメ「トータル・イクリプス」の原作。「マブラヴ オルタネイティヴ」のスピンオフ作品として雑誌「TECH GIAN」に2007年から2010年まで連載された。現在ファミ通文庫より5巻まで発売中（書影は第1巻のものです）

吉宗鋼紀インタビュー 2

ロボットマニアの心をつかんだ戦術機の設定

「マブラヴ」シリーズにおけるロボットである戦術機は、どんな理由からファンに支持されていると思われますか？

世界観との親和性が高く、奇をてらわず、アニメのロボット好きな人向けのわかりやすい記号が、入っている点だと思います。「マブラヴ」の戦術機は世代ごとに、僕が尊敬し影響を受けたメカデザイナーさんたちのテイストを反映しています。最初期の戦術機である第一世代戦術機は「装甲を重視」という設定で、撃震のデザインにはスタジオぬえのテイストを反映しました。「軽量化と機動性を重視」した二世代機である不知火には大張正己さんのテイストを意識しています。第三世代戦術機で「高機動な特殊機体」である武御雷には、永野護さんのデザインコンシャスでシャープなテイストを盛り込んでいます。車でも飛行機でも工業製品には、その時代時代の技術や理論に基づくデザイントレンドがありますよね。そういった世代ごとの変化を、影響を受けたデザイナーの意匠で表現したわけです。また、海神などの強襲攻撃機は、「ガンダム」の水陸両用モビルスーツで確立された意匠を裏切らず、重装甲、多重間接腕、変形などの要素ははずさず、モーターブレードでBETAを寸断するソ連軍のチェルミナートルには、残虐な原作版「ゲッター2」をイメージしています。そういう記号化されたイメージをはずさないことはわかりやすさですから大事だと思います。とはいえ、それぞれの戦術機がまったく別のアニメに登場する機体

KEY WORD

■BETA

「人類に敵対的な地球外起源生命(Beings of the Extra Terrestrial origin which is Adversary of human race)」の略。1967年、月面に進出していた人類と接触して月面戦争が始まり、1973年には地球に直接侵攻。人類は月面から撤退し、さらに現在はユーラシア大陸のほぼ全域をBETAに支配されている。60メートル長の巨大なものから2メートル前後の小型なものまで8種確認されており、種によってさまざまな特徴がある

■ユーコン基地

BETAの侵攻を受けたソビエト連邦は、1982年にアメリカ合衆国よりアラスカ北西部を租借し、政府などを疎開させた。ユーコン基地は、ソ連領となったアラスカ北西部と、米国領のままであるアラスカ南東部にまたがるようにして建設された国連軍の基地であり、世界各国の部隊が駐留して、戦術機の共同開発や訓練などを行なっている。ここにユウヤとヴィンセントが派遣されたことから、物語は大きく動きはじめる

米国陸軍 F-15・ACTV
アクティヴ・イーグル

F-15 イーグルを第三世代相当の戦術機に改修・強化しようという「フェニックス構想」のもと、ユーコン基地で開発試験中の戦術機。F-15にモジュール追加を行なうことで安価に強化しようという設計思想のもと開発されており、肩部装甲と背部ウェポンラックにスラスターユニットを追加するなどの拡張が行なわれている

ソビエト連邦陸軍 Su-37UB
チェルミナートル

Su-27の強化発展型実証試験機であったSu-27M2をソ連陸軍が制式採用した、2.5世代戦術機。Su-27の特徴であるブレードベーンを増加し、腰部にスラスターを追加することで機動性および運動性の向上を図っている。なおSu-37UBは、紅の姉妹（スカーレット・ツイン）が搭乗する複座型の型式番号であり、単座型の型式番号はSu-37M2となっている

米国陸軍 F-15E
ストライク・イーグル

米国だけではなく、輸出型やライセンス生産型が日本を含む世界各国で運用されている、第二世代の傑作戦術機「F-15 イーグル」の強化型。F-15とF-15Eでは外見上の差はほとんどないが、内部設計や機体制御システムなどは別物といっていいほどの変更がF-15Eには加えられており、大幅な性能向上が図られている

日本帝国陸軍
97式戦術歩行高等練習機
吹雪

不知火の設計をもとにして開発された、戦術機衛士訓練用の高等練習機。生産性向上のため、パーツの多くは不知火と共用可能となっている。衛士の安全性確保のために機体出力などは不知火よりも低く設定されているが、緊急時の実戦投入も考慮されており、実戦用兵装を装備すれば戦闘が十分可能な性能をもっている

て、その点は常に心がけるようにしています。後は、どの機体が主人公機になってもおかしくないようにデザインしていることも大きいのではないでしょうか。

　F-15などの戦闘機の名前が戦術機に使われているのも特徴ですね。

■「マブラヴ」の世界はBETAに対して航空機が無力という設定なので、その後、それぞれの兵器メーカーが、現実に登場するはずだった戦闘機に変わって戦術機をつくったという、パラレルワールドならではのIFですね。名称だけではなく、実機の意匠を多く取り入れているので、現実との地続き感が増して、メカファンには受け入れやすかったのではないでしょうか。

　アニメ化された戦術機をご覧になって感想は?

■いわゆるポリゴンメカの大家、フロントランナーであるサテライトさんでアニメ化してもらえて、本当にうれしいですね。「マブラヴ」のアニメ化が難航した大きな理由に「ロボットアニメをつくるのはリスクが高い」という事情がありました。当時のポリゴンクオリティでは評判が伴わない。だからといって手描きでロボットアクションができるアニメーターさんは少なく、スケジュールが合わない、などです。ですがこの10年でCGメカ演出の膨大なノウハウが蓄積されましたからね。さらに『マクロスF』や『アクエリオンEVOL』とは違うものをつくろう」と、サテライトさんの[illegible]い意識をもって取り組んでいただ[illegible]るそうで心強いです。実際、効果音がないデモ映像でも重量感があった[illegible]きました。ひと昔前は「効果音[illegible]ポリゴンはふわふわしてダメだ」[illegible]れていたのが嘘のようです。ア[illegible]きなかった10年という時間も、[illegible]オぬえで、尊敬するメカデザイ[illegible]とりである河森正治さんと縁の深いサテライトさんにアニメをつくって[illegible]ことになったのも、何か運命[illegible]感じてしまいます。

illustrated by SOU MIYATA

開発衛士の戦場

Test Pilot

衛士とは戦術機パイロットを示す日本語。初期の衛士の、対BETA戦における平均生存時間は8分と言われるほど、その戦いは過酷だった。20年以上にわたるBETA大戦によって各国は人的資源を消耗しており、女性や、子供ともいえる若い人々まで衛士として戦場に送り出すことを余儀なくされている。その衛士が貴重な命を預ける、戦術機の試験や開発を担当する開発衛士の物語が「トータル・イクリプス」である。

アルゴス試験小隊

国連軍所属の試験小隊。世界各国の軍隊から国連軍へと派遣された衛士により構成されている。F-15・ACTV開発のための「フェニックス構想」や、不知火・弐型開発のための「XFJ計画」などの国際共同開発計画に取り組んでいる

陸軍少尉
ア・
ンダル

/開発衛士。山
ルカ族出身で、
るあまり少々短
生格。だがイン
戦に参加し、
発衛士を勤めた
わせており、機
する

日本帝国
斯衛軍中尉
篁 唯依

日本帝国側のXFJ計画開発主任。国連軍派遣以前は、[illegible]「白き牙中隊」（ホワイトファングス）の中隊長を務めていた。実戦経験もあり、武御雷などに搭乗していた、卓越した能力をもつ衛士。その一方、武家出身の者として非常に厳しく自分を律しようとするあまり、ほとんど融通が利かない性格でもある

アメリカ合衆国陸軍少尉
ユウヤ・ブリッジス

日本人の父と、米国人の母の間に生まれた日系米国人。家族を捨てて日本へと去っていった父を恨んでおり、さらに人種差別を受けた経験からも、日本に対して複雑な感情を抱いている。軍人としては、BETAとの実戦経験はないものの、開発衛士として非常に優秀な成績を示しており、XFJ計画の開発衛士に任命された

ン王国陸軍
ラ・ブレーメル

現在は試験随伴機として使用されている
する衛士。その美貌を崩すことがない
ューティの印象を与えているが、意外に
あり、また家庭的な側面もある

Interview
吉宗鋼紀インタビュー 3

歴史の表舞台に立たない人々を描く

——[illegible]イクリプス」に登場するキャラと「マブラヴ」のキャラの違いを[illegible]していただけますか？

吉宗 「マブラヴ」は、世界を救う英雄である白銀武を主人公とした話ですが、「トータル・イクリプス」は[illegible]わけではないけど水面下で戦う、歴史の表舞台に出ない人たちにカメラを向けた話です。上司の方針や周囲の状況に振り回されながらも、目標を達成しようと[illegible]する彼らのほうが、日常に生きている僕たちに近いと[illegible]るでしょうね。

——主人公である[illegible]いった人物なのでしょうか？

吉宗 ユウヤは日本人として生まれ[illegible]を受けつつも、自分の力で必死に生き抜いて、アメリカ軍の中でもテストパイロットという工[illegible]になりました。でも独力でのし上がったために、他人とのコミュニケーションがうまく取れないんです。さらに自分の意志でないものに翻弄されて「国連軍に左遷された。こんなはずではなかっ[illegible]の状況をネガティブに思っている。こういうことは社会に出た多くの人が経験することと思うんです。『マブラヴ』の白銀武よりもより生の人間に近いですから、[illegible]にいたら個人的

KEY WORD 用語解説

■プロミネンス計画

ユーコン基地を拠点にした先進戦術機技術開発計画の通称。国連主導のもと、各国が戦術機の情報や技術を交換して、より強力な戦術機を開発することを目的としている。F-15・ACTV開発のフェニックス構想などもプロミネンス計画の一環として行なわれており、アルゴス小隊を含めた多数の部隊が計画に参加

■XFJ計画

プロミネンス計画の一環として行なわれている、日米共同による不知火改良計画。日本でライセンス生産されて運用されているF-4JおよびF-15Jの開発元であるボーニング（旧マクダエル・ドグラム）社が米国側戦術機メーカーとして、不知火の開発メーカーである光菱・富嶽・河崎の各社とともに参加している

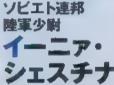
イーダル試験小隊

ユーコン基地で試験を行なっているソ連軍の試験小隊。ユーコン基地に配備されているものの、国連軍の指揮下にはなく独自に試験を実施しており、その具体的な内容については国連軍の人間はおろか、部外のソ連軍の者にすらほとんど知られておらず、機密のベールに包まれている

ソビエト連邦陸軍少尉
クリスカ・ビャーチェノワ

イーニァとともに「紅の姉妹」の異名で、衛士としての優秀さをソ連軍以外にも知られている人物。非常に冷徹な性格だが、クリスカとは実の姉妹のような愛情で結ばれており、彼女に対してだけはまったく違う態度を見せる

クリスカとイーニァが2人で戦術機を駆るとき、信じられないほど正確な機動によって、恐るべき戦闘能力を発揮する

ソビエト連邦陸軍少尉
イーニァ・シェスチナ

外見も性格も幼い少女そのものだが、クリスカとともに複座型の戦術機Su-37UBに搭乗する衛士。口数は少なく、クリスカ以外の人物に心を開くことはめったにないが、なぜか初対面のユウヤには興味を示す

アニメオリジナルキャラも登場!

アニメ用に新たに設定されたキャラクターに注目したい。3人はオペレーターとしてユウヤたちとかかわっていくことになる

■フェーベ・テオドラキス

■ニイラム・ラワヌナンド

■リダ・カナレス

日本という国に対する感情や、戦術機の運用方針の違いなどにより、ユウヤと唯依は早々に対立することになってしまう

ユウヤとヴィンセントは、国連軍に派遣される以前も同じ部隊にいて、親友と言えるほど古いつきあいの間柄である

アメリカ合衆国陸
ヴィンセン ローウェル

不知火・弐型整備主任。もにアルゴス小隊に派遣員で、優秀さを買われてき抜かれた。自分が担当限らず、戦術機に関してい知識をもっている

イタリア共和国陸軍少尉
ヴァレリオ・ジアコ

F-15・ACTV開発衛士。アルゴス小隊のムードメーカーで、通称VG（ヴィージー）。軽薄そうな雰囲気に見えるが、激しいヨーロッパの実戦のさなかで培った冷静な観察眼と判断力をもっている

トルコ共和国陸軍中尉
イブラヒム・ドー

アルゴス試験小隊長。ユーコン基地派遣直ずからF-15・ACTVの開発衛士を務めてロッパ戦線ではF-16に搭乗して実戦を潜きた歴戦の猛者であり、部下の命を何よりのと考えている

吹き込まれる命

魅力的なキャラクターたちを演じる豪華声優陣のインタビュー&SPメッセージを一挙大公開!

――「トータル・イクリプス」の放送開始まで1か月を切りました。

中原 ラジオで、ずっと応援させていただいて、ようやく映像としてお届けできますね。今はうれしい気持ちでいっぱいです。

――もうご自身の気持ち的には、唯依というキャラクターに近づいていますか?

中原 原作やコミックスも拝見して、ラジオでも毎回「篁唯依役の中原麻衣です」と言ってきましたが、アフレコが始まるまではどこか客観的でした。でもアフレコが始まってから、どんどん唯依に近づいている感じがするんです。

――現在は、唯依とどんどんリンクしている感覚でしょうか?

中原 たとえば2つの相反する意見があったとき、大人だったら「どっちも悪いとは言えない」というスタンスになるんですけど、演じはじめるとキャラクターの立場にシフトしていくんです。今は唯依の考え方に近く、彼女の意見が正しいという感覚が強いですね。それは「トータル・イクリプス」の映像や脚本が心に響きやすく、私が作品に引き込まれているからだと思うんです。

――唯依は若くして立場のある軍人ですから、位置づけも複雑ですね。

中原 私たちは平和な世界に生きているから、戦争が特別なものに見えますよね。ましてや、戦うなんて恐ろしくてとてもできない。でも唯依は生まれてから、身近にBETAの脅威を感じて成長してきた。そういう状況だと、戦争がはたして特別な存在になるのか……。戦争ありきで育っている若者ですから、多少大人びた側面があっても不思議ではないと思うんです。

――武家の出身である点も、唯依に影響を与えていると考えられます。

中原 基本的にあまり取り乱したりしない。落ち込んでいる人に対しても、優しく導くというより、いさめるタイプですね。ただ気位は強い半面、年相応の女の子らしさももっている。その微妙なバランスを、うまく表現できたらと思っています。

――戦術機のパイロットという側面も、重要な要素ですね。

中原 自分のロボットってなると愛着がわきますね。戦っているシーンもすてきで、いつもいいシルエットだなぁって思っています(笑)。

――世界観的に専門用語も多いですね。

中原 戦術機の名前などもそうですが、舞台が外国なので名前がちょっと大変です。唯依はクリスカ、イーニアではなく、ビャーチェノワ少尉、イーシェスチナ少尉と呼ぶって事前に聞

Q1 「トータル・イクリプス」(または「マブラヴ」シリーズ)についてはどんな印象をおもちですか?

Q2 これから本格的にアフレコがスタートすると思われますが、本作に対する意気込みや楽しみにしている視聴者へのメッセージをお願いします

ユウヤ・ブリッジス
小野大輔

A1 歴史あるシリーズであり、かかわる人々の熱量がとてつもなく大きい作品だと思います!

A2 長い長い準備期間を経て、ついにアニメ化です。スタッフの皆さんの熱い思いに負けないように、待ちに待ったファンの皆さんの期待にこたえられるように、魂を込めたいと思っています。よろしくお願いします

クリスカ・ビャーチェノワ
生天目仁美

A1 世界がしっかりとでき上がっていて、人々同士のつながりが描かれているので、触れれば新しい発見があって楽しいです

A2 吉宗先生からこの世界の話を聞いてから、演じることが楽しみで、でもクリスカの想いを視聴者の皆様に伝えられるか不安で……この作品は役者としての私の戦いにもなると思います。応援よろしくお願い致します

イーニァ・シェスチナ
能登麻美子

A1 イベントに出させていただいたときに、ファンの皆さんがこの作品を、世界観を本当に愛していらっしゃるんだなと強く肌で感じました。これだけ人を魅了する世界観を立ち上げられることのすごさを、あらためて思いました!!

A2 楽しみにしていてくださる方々にとって喜んでいただける作品になるよう頑張りたいですし、より多くの方々に知っていただいて、この作品の世界観を堪能していただけたらなと思っています!! 心を込めて、大切に演じていきたいです!!

アフレコが始まってから、どんどん
近づいている感じがするんです

えていると思いますよ（笑）。

――放送を楽しみにしているファンに、メッセージをお願いします。

中原　歴史のあるシリーズですし、原作や世界観が好きで見てくれてきた方も多い作品なので、その期待にこたえられるように一生懸命できたらと思っています。また、初めて作品に触れる方は、アニメーションが最適だと思っています。戦術機の動きや、臨場感は映像ならではのものです。設定が奥深く、また物語もおもしろい作品ですから、もっと深い部分を知りたい人は、そこから原作やゲームといったシリーズに触れていただければと思います。

Profile

なかはら・まい／7月スタ
トの新アニメでは「人類は
退しました」「境界線上のホ
イゾンII」などに出演。20
年1月から「ラジオ トー
ル・イクリプス」のパーソ
リティを生天目仁美ととも
担当している

タリサ・マナンダル
野川さくら

A1　初めてタリサに声をあてたのはずいぶん前でしたが、4月に横浜BLITZで開催されたイベントに出演させていただいた際に、たくさんの「マブラヴ」シリーズのファンの皆さんに会場でお会いすることができて、今でも、とっても人気のある作品なんだなぁ……と実感しました。こんなに、すばらしい作品にかかわることが
くうれしいです。アニメのオンエアが、私も今からとても楽

A2　「マブラヴ」シリーズのファンの皆さん、お待た
この夏は、「トータル・イクリプス」を見ていっぱ
くださいね。私も、スタッフさんや共演者の皆さんと力を合
い作品をつくれるように精一杯頑張ります。これからも、応
ろしくお願いします

ヴィンセント・ローウェル
杉田智和

A1　壮大な物語ですが、心地よい達成感は必ずあると信じています。久しぶりに初代からやり直そうかと思ってます

A2　まだ収録していないので実感はありませんが、ヴ
のポジションよろしく、陰で作品を支えられれば
す。よろしくお願いします

OTHER CAST

- ヴァレリオ・ジアコーザ＝浜田賢二
- ステラ・ブレーメル＝大原さやか
- イブラヒム・ドーゥル＝小山力也
- イェジー・サンダーク＝斧アツシ
- フランク・ハイネマン＝津田英三
- フィカーツィア・ラトロワ＝本田貴子
- 崔 亦菲（ツイ・イーフェイ）＝石原夏織
- レオン・クゼ＝羽多野渉
- シャロン・エイム＝田中理恵
- リダ・カナレス＝ayami
- ニイラム・ラワヌナンド＝日笠陽子
- フェーベ・テオドラキス＝高森奈津美

衝撃との遭遇

「マブラヴ」シリーズがもつ魅力とその影響力とは？
大ヒット作品の漫画家とアーティストたちが語る

「進撃の巨人」著者 諫山創

むりやりにでも記憶に残ろうという意図を感じます

――諫山さんは「マブラヴ」シリーズの大ファンということですが、どんな点に魅力を感じましたか？

諫山 恐怖の演出です。商品であるならば、お客さんを楽しませよう、喜ばせようということを、まず考えると思うんです。でもアージュさんの作品は、「マブラヴ」シリーズ（注1）や「君が望む永遠」（注2）もそうなんですが、ショックを与えようとか、無理やりにでも記憶に残ろうという意図を感じます。お客さんとしてゲームを楽しもうとしていたのが、いきなり顔をはたかれて、「あれっ？」って思うような……。それは、ある種の狂気といえるかもしれませんが、その圧倒的な衝撃は忘れられないものになるんです。

――「マブラヴ」の中で印象に残っていることは？

諫山 初めて「マブラヴ」をプレイしたのは、たしか19歳の時。たとえば、見るからに萌えキャラの女の子が、主人公が一瞬視線を外した瞬間、BETAにパクっと頭を食べられてしまうんです。萌えキャラらしく、ふだんは目が大きく描かれているんですが、食われているときはリアルな眼球なサイズになっているのもショッキングでした。何も情報を知らないでプレイしていたので、恐ろしいほどの衝撃でした。熱中して遊んでいたんですけど、慌ててパソコンを閉じて、「ああ、こっちが現実なんだ……よかった」って（笑）。現実逃避でゲームをやっているのに、逆に現実に逃避しないと、自分が壊れるっていうぐらいの感覚がありました。「なんてひどいことをするゲームなんだ！」って（笑）。

――その衝撃は、ご自身の作品に影響を与えましたか？

諫山 読んでいる人の記憶にむりやり残ってやろうっていう方向性は、まさに自分がやりたいことでした。「マブラヴ」シリーズをプレイして、それに気づいたんですね。やられたと思ったし、これをやりたいって。その勢いで漫画を描いたんですけど、それが「進撃の巨人」の読み切りです。「マブラヴ」のおかげで、漫画の道が開けたんです。

――一般的なエンターテインメントの手法とは異なる、挑戦的な姿勢を感じますね。

諫山 まともに商品をつくるのであれば、どれだけ努力したか、頭を使ったかという点が重要になると思うんですが、自分の場合は根本から違うんです。そもそも実力がないので、普通に戦ったら負けるっていう意識がありました。たとえば、まともに100m走のスタートラインに立っても、自分は絶対勝つことができない。そこでローラースケート履いてみようとか、10m先から走ろうとか……、何か違ったことをやらないとダメだっていう危機感は常にあります。「進撃の巨人」でいきなり主人公を殺したのも、そういう理由からです。

――いよいよシリーズの中から、「トータル・イクリプス」がアニメ化されます。

諫山 「人間が追い詰められる」という「マブラヴ」シリーズ共通の世界観の中で、「トータル・イクリプス」は軍事的な視点に特化した作品というおもしろさがありますね。BETAの中にいる光線（レーザー）級（注3）が人類の航空戦力を無力化して、戦術機が必要という設定も、必然性があって好きです。戦術機は「立体的な機動が可能」っていう表現があるんですけど、実はそこから「進撃の巨人」の立体機動装置（注4）の名称を思いついたんですよ。

――諫山さん的な「トータル・イクリプス」の注目ポイントを教えてください。

諫山 「トータル・イクリプス」のようなキャラクターの絵柄だと「甘いものが食べられる！」と思うんですけど、けっこう辛口になると思います（笑）。これは「マブラヴ」シリーズならではの魅力だと思うんです。商品の枠を少し超えて、それ以上のことに挑戦する……、それが「マブラヴ」シリーズというか、吉宗（鋼紀）さんの作品の魅力なんです。

ile
・はじめ／漫画家。2006年に、講
P（マガジングランプリ）において、
巨人」で佳作を受賞。現在、別冊
ジンに「進撃の巨人」を連載中

ラヴ」シリーズ
」「マブラヴ　オルタネイティヴ」
ゲームや小説などで展開されるメ
ックスシリーズ。地球外起源種
術機など「トータル・イクリプス」
共通の設定・世界観の中で物語が

望む永遠」
ージュより発売された恋愛アドベ
ーム。「マブラヴ」シリーズと一部
有する。制作総指揮は「マブラヴ」
鋼紀

（レーザー）級
でも高出力レーザーを放つタイプ。
レーザー攻撃が可能であり、航空
不可能とした

機動装置
人」に登場する兵士用装備。射出
と高圧ガスによる巻き取り装置を
力を生かした格闘術を可能とする。
する唯一の手段

撃の巨人 ］
社漫画賞少年部門受賞作品。単行
まで発売中。物語の舞台は、巨人
べてが支配されている世界。人類
って餌でしかなく、巨大な城壁で
ことでしか生き残る術はなかった。
柵は、城壁を越えるほどの大巨人
って崩れ去った。人々は再び巨人
対し、絶望的な戦いが再び始まる

Profile
くりばやし・みなみ／シンガーソングライターとして、数々のアニメやゲームに参加。現在、TVアニメ「めだかボックス」のOP主題歌を担当している

栗林みな実
[アーティスト]

「マブラヴ」シリーズはご自身にとって、どんな作品ですか?

デビュー作の「君が望む永遠」(アージュ)と同時期にかかわらせていただいているので、この仕事を始めたときから、ずっとそばにあった作品です。初めて、シングルとして発売になった曲が「マブラヴ」だったんです。あのときは本当にうれしかったですね。あれから、10年がたちましたが、「マブラヴ」シリーズは長い間たくさんの方々に愛されつづけています。このような作品にかかわることができ、光栄ですし、幸せだなと思います。

「マブラヴ」シリーズの魅力をひと言でいえば?

硬派なところでしょうか。とても芯のある作品だと思います。「マブラヴ」に出てくるシーンや、キャラクターの生き方など、自分の人生と重ね合わせながら、いろいろと考えさせられることもあります。キャラクターも、一生懸命でまっすぐな人たちばかりで、とても魅力的だと思います。

「トータル・イクリプス」のアニメ化について、率直なご感想をお願いします

アニメ化は、私自身も願いつづけてきたことなので、心からうれしいです。

アニメ「トータル・イクリプス」で注目している点や、期待していることを教えてください

戦闘シーンと、あと、キャラクターが着ている強化装備や制服など、着ている服の細かい部分がどうなっているのかなど、見られるのが楽しみですね。アニメだとよくわかると思うので、そのへんも気にしながら見ようと思っています。音楽面では、BGMがとても楽しみです。

今作へのアーティスト参加も決定されていますが、どんな曲になりそうですか?

壮大な感じになりそうです。テクニック、表現ともに、難しい楽曲なので、しっかりといい歌が残せるよう、頑張りたいですね。

今作の放送を楽しみにしているファンに、メッセージをお願いします

私自身も、皆さんと同じ気持ちで放送を楽しみにしています。楽曲もいい感じに仕上がりそうなので、ぜひ期待していてくださいね。引きつづき、作品を応援していただけたらうれしいです。これからもよろしくお願いします。

GRANRODEO
[アーティスト]

Profile
ぐらんろでお／ボーカルのKISHOW(谷山紀章)とギターのe-ZUKA(飯塚昌明)によるユニット。16枚目のシングル「Can Do」が「黒子のバスケ」のOPに起用されている

「マブラヴ」シリーズはご自身にとって、どんな作品ですか?

かなり硬派な作品だと思っています。長期間、PCゲームのころから携わっていたので感慨もひとしおです。(KISHOW)

GRANRODEO的に言えば、「Once & Forever」という大人気曲を生み出してくれた原動力になった作品。個人的には栗林みな実さんの楽曲などを制作させていただき、テーマに合わせて制作したことで、その後の自分のスキルアップにもつながった作品です。(e-ZUKA)

「トータル・イクリプス」のアニメ化について、率直なご感想をお願いします

本当に心からおめでとうございます。(KISHOW)

アニメ「トータル・イクリプス」で注目している点や、期待していることを教えてください

魅力的なキャラクターを見たいです。人物が生き生きと描かれているような作品になってほしい。(KISHOW)

今作へのアーティスト参加も決定されていますが、どんな曲になりそうですか?

戦闘シーンにも合いそうな曲をつくりました。男っぽい速い曲です。(e-ZUKA)

今作の放送を楽しみにしているファンに、メッセージをお願いします

ファン待望のアニメ化だと思います。引きつづき、われわれもかかわらせてもらいますので、それも合わせてよろしくお願いします。(KISHOW)

僕らの楽曲にも注目していただけるとうれしいです。気に入ってくれたらもっとうれしいです! (e-ZUKA)

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

CONTENTS

illustrated by YUMIKO HARA
finished by AIKO SHINOHARA(STUDIO EASTER)
CG art & CG effect by KOUSUKE MORINO(SATELIGHT)
composite & special effects by JIRO KAGEYAMA(T2studio)